

## 歐美潮

加拿大導演伊高揚（Atom Egoyan）的作品中，家庭關係一直是緊張而有缺陷的。每個角色的背後，總是有一股慾望的暗湧在流動。有這樣的創作取向，他重拍七年前的法國片《Nathalie...》成為《色破孽緣》（Chloe），可以說是完全靠譜。

►里安納遜（左）與茱莉安摩亞在戲中本是恩愛夫妻



►安妮芳妲（左）指導艾曼紐琵雅（中）及芬妮雅婷演戲



## 情色誘惑

這是一個看起來頗為簡單的故事，妻子為丈夫準備了一個驚喜的生日派對，結果丈夫卻錯過班機回不了家。妻子於是懷疑丈夫有外遇，於是請職業女性去誘惑丈夫，並要她報告和丈夫之間互動的過程……妻子得到繪聲繪影的報告，與丈夫的關係陷入低潮，怎知道整件事背後卻另有乾坤。

## 原版相對克制

這樣一個故事，焦點自然是落在演妻子和神女的兩位女演員身上。法國原版有一個大卡士，妻子是杜魯福（Francois Truffaut）當年的愛將芬妮雅婷（Fanny Ardant），神女是艾曼紐琵雅（Emmanuelle Béart），而丈夫則是名氣更大的謝勒狄柏度（Gerard Depardieu）。至於伊高揚的北美洲演繹版，則分別是茱莉安摩亞（Julianne Moore）、雅曼達施菲（Amanda Seyfried）、里安納遜（Liam Neeson）擔綱。比較起來，法國人的製作可能規模較小，但演員的名氣卻是遠遠大過伊高揚的版本，起碼演神女的艾曼紐琵雅早已是國際級的女星，而雅曼達施菲則是剛剛出道沒有多久的新人。相對來說，艾曼紐琵雅的造型變化更大，由晚上的艷舞女郎到白天的美容師，她的外形都有說服力，當然，這麼多年來她也演出過變化幅度更大的角色，這點不算是什麼。



## 新演繹



▲茱莉安（右）在電影裡求雅曼達幫忙試煉丈夫



▲茱莉安（右）與雅曼達在《色破孽緣》中的關係充滿矛盾



▲雅曼達（左）與茱莉安發展同性關係，令後者的夫妻關係更加緊張  
◀伊高揚重拍《Nathalie...》，訴說一個出軌故事

相對於演員的差距，兩部電影更有趣的差別在於兩位導演的處理。在《少女香奈兒》（COCO BEFORE CHANEL）的導演安妮芳妲（Anne Fontaine）的處理下，《Nathalie...》顯得相對克制，很多情慾場面都是暗場交代，神女編作的偷歡細節都是得把口講。相反地，伊高揚的新編則是不避艱難地把種種細節拍了出來，不理這是謊言還是想像。伊高揚一貫關注中產家庭解體的問題，這部《色破孽緣》也花了不少篇幅講妻子和丈夫由模範夫妻變成長期不碰對方的陌路人，夫妻倆還有一個處於反叛期的兒子，總之是家庭危機引發了整件事。而在法國的原版，可能是沒有這麼大的社會問題，或是導演集中想講一個故事，所以兩夫妻間的關係相對平和，和他們的兒子也沒有什麼衝突。不像伊高揚片中的茱莉安摩亞，會大力反對兒子帶女友回家過夜……

## 性取態呈兩極

或許比起法國版本中的暗紅色與加拿大新版的冷青色調，兩個新舊版本最有趣的差別還是在於對性的態度上。法國人對於婚姻和性總是比較看得開，芬妮雅婷演的妻子在片中偶而紅杏出牆，和陌生男人偷歡，而到底謝勒狄柏度有沒有偷歡，電影也沒有清楚交代。相反伊高揚片中的兩夫妻，爭吵時斬釘截鐵地表示多年來都沒有真正的出軌行為……對於性，北美的新教社會總是有種無形執著。

所以，對於片中最關鍵的一段關係，兩位女主角的感情，伊高揚不惜來一場床戲，然後是一個關於生死的大衝突……相反法國人的處理是，艾曼紐琵雅被芬妮雅婷要求幫忙的第一個反應是：「和你？可以。我們這裡有些女孩不做女客，但我無所謂……」而到最後真相揭破，兩女子也是輕輕地發生關係（暗場），然後輕輕地結束，不需要生離死別。

總覺得北美的新教徒社會的人拍「同志」電影，往往把一夫一妻的遊戲規則放進去，搞到整天要生要死，反而來自舊大陸的電影，處理這種事情有如家常便飯，不會小題大作。

行光



◀演技派里安（左）與茱莉安在新片裡飾演夫妻

►電影中有不少動作場面



## 《通天奇兵》無冷場



祖簡納漢，單說名字可能認識他的人不多，或許只知道他是荷里活導演之一，曾拍過《皇牌追殺令》、《忠奸道》等中型動作電影；但既然告訴大家，觀他湯古魯斯的《職業特工隊Ⅲ》本來屬意由他老哥操刀，並已實際參與劇本的構思，殊不知最後他被踢出局，相信老哥至今仍心有不忿。可能是這個緣故，祖簡納漢接拍《通天奇兵》分外落力，實行給棄他的人還以顏色，證明拍動作片捨我其誰。

刺激動作片又確實是祖簡納漢的拿手好戲，《通天奇兵》中的大場面密集得叫觀眾透不過氣，更厲害的是，坦克車可以和戰機在空中對決，爆炸、槍戰、拳腳搏擊幾乎每分每秒為你獻上；不過請勿誤會，祖簡納漢不是獨沽一味的打打殺殺，他深明只有動作沒有情節絕對不獲觀眾捧場。所以他事先聲明，雖然《通天奇兵》是改編自二十世紀七十年代的電視片集

，但電影版的《通天奇兵》絕對會隨時代而進步，四位主角不再是越戰軍人，亦不是被屈犯法而逃獄，而是經歷波斯灣戰爭後回國的軍人，被軍事法庭判為危害國家安全而被判入獄，逃獄後他們一方面逃避追捕，一方面追查被屈原因，於是引起連場激戰，追打殺是有根有據的。

至於戲中的四位主角：水牛、霹靂仔、鈍胎和喪榮，當然亦要換上新人。精通多國語言本是精銳軍官的水牛，由里安納遜飾演，這位隊長明言，對片集認識不多亦非其「粉絲」，接拍全因為覺得新版本夠過癮；霹靂仔畢利谷巴則因為里安參演而答應酬身演出；至於演鈍胎的是職業拳手昆頓積遜，而喪榮的演員是在《D-9 異形禁區》中演身體變異的沙杜高柏，四位型男各具睇頭。不過，導演似乎尤其倚重畢利谷巴，盡顯其身手之餘還安排不少祕女文戲，事實證明導演此招有效，霹靂仔已成為人氣追捧對象。

星子



▲《月蝕傳奇》快將開畫



▲丹尼爾拍畢《哈利》系列，將會踏百老匯台板



▲Prince 在音樂上的成就有目共睹

## 姬絲汀演殭屍超酷

《吸血新世紀3：月蝕傳奇》（The Twilight Saga Eclipse）本月底將在全球開畫，於戲中飾演女主角 Bella 的姬絲汀史釗域（Kristen Stewart）除了忙於電影宣傳，亦須趕拍該系列電影的完結篇《Breaking Dawn》，她在戲中終於變成殭屍一族。她表示，Bella 將會是最酷的殭屍。

姬絲汀說：「為此，我想了很多（設計角色），甚至等不及希望盡快實踐。這將會是一個旅程——不可思議的旅程。」

## 《哈利》煞科丹尼爾不捨

經歷了長達十六個月的拍攝後，《哈利波特：死神的聖物》（Harry Potter and the Deathly Hallows）於上周正式煞科，這也標誌着《哈利波特》系列電影長達十年的製作過程，已經圓滿結束。對於即將到來的分別，「哈利仔」丹尼爾韋基夫（Daniel Radcliffe）流露依依不捨之情，他說：「每個人都很沮喪，分別確實令人痛苦。」當被問到對於哈利波特這個角色即將迎來終結有何感想時，他回答道：「感覺非常非常奇怪。」《死神的聖物》將分成兩齣電影上映，上集於今年底上畫，而下集則要等到明年夏天。

## Prince 獲 BET 表揚

以表揚美國有色人種為主旨的

BET 大獎宣布，將會向男歌手 Prince 頒發終身成就獎。該大獎將於本月二十七日在洛杉磯舉行，今年已是頒獎禮的第十個年頭。大會表示，將以獨一無二的形式向 Prince 致敬。發言人稱：「他動力十足，是一位天才。」

## 夏菲維化身灰姑娘

女星安妮夏菲維（Anne Hathaway）落實演出一個有如灰姑娘故事的電影。在改編自暢銷小說《One Day》的電影裡，夏菲維出演一名女工，與迷人富有的男主角譜出戀曲。該片由《少女失樂園》（An Education）導演朗舒菲（Lone Scherfig）掌舵，而小說原作者 David Nicholls 則負責撰寫劇本。

## 《通天奇兵》演員巴黎谷戲

新片《通天奇兵》（The A-Team）一眾演員包括里安納遜（Liam Neeson）、畢利谷巴（Bradley Cooper）、謝茜嘉貝爾（Jessica Biel）等於本周一「奉召」到巴黎，出席一連串宣傳活動。當天，一行在著名景點艾菲爾鐵塔前留影，而唯一女將謝茜嘉自然成為傳媒焦點。電影將於今天在法國開畫。

## 外娛快訊



▲夏菲維演愛情戲，駕輕就熟

▼《通天奇兵》一行在巴黎宣傳

