

說中世界第二大歌劇院？
希臘的下午，氣溫高得悶人，所以當地人都會關門休息，睡午覺去。歌劇院也因
此而休眠。我隔著劇院的玻璃探頭往內看，只見得一些電影的宣傳和周邊學校的演出通
知，不甚吸引。劇院的狀態和環境，一點也散發不出它的藝術感。而由它的面積看來，也比我們的文化中心大劇院小。科學島真的沒有需要建這座劇院嗎？這小島每年有遊客一百萬，莫非就是一所做遊人生意的劇院？旅遊書上說，至今歌劇院還定期舉辦成功的演出，看來，我沒有找錯地方。希望我見到的，只是劇院在白天的假象吧！

到第二大歌劇院去

林家琦



古黃金指環珍稀

李英豪



古今中外，不少男女皆喜歡金指環（戒指）。我國古代留存至今的金指環卻極少。唐代服飾上的龍鳳黃金飾片、五代十國時雕花精美的純金腰帶飾片與鍊墜，甚至東周時袍上的龍形黃金飾片，以及戰國時的金帶扣和金珠鏈等，反而見於出土的古代墓葬飾物中。

古代歐陸、中東與天竺（古印度）遺下的黃金指環，卻較常見在國際性骨董首飾拍賣會出現。筆者曾在廿多年前，分別在英國、法國和意大利，見過公元前鑄製的黃金指環。那時期並非用作訂情或飾物，而是用金指環作印章，可說是當權者權力的象徵；故指環面浮雕女神、鴿子、徽號、圖騰式花紋或古文字，各不相同。諸如古希臘、古埃及、腓尼基、古羅馬和一些中古民族等，均把金指環作印章，甚至護身符。這類黃金鑄製的文物源遠流長，現在僅能夠在博物館與文物展覽會內觀賞。

十八世紀至十九世紀的黃金指環珍稀精品，則有機會在坊間及特殊拍賣會中遇見。例如附圖的印度黃金指環，工藝甚精美，浮雕圖案富民族風格，獨特典雅，就是十九世紀初期的代表作。其實，我國晉代時也有刻製典麗花紋的金指環，當然風格大相逕庭，但更如鳳毛麟角。

在希臘的其中一站，我們住在了科學島。旅遊書上說，希臘的科學島（Corfu）有繼米蘭史卡拉歌劇院之後，全世界第二大的歌劇院。什麼？希臘的科學島？一個小島，居然有對歌劇這麼大的需要？有這麼大的一間劇院？既然難得去到科學島，就到歌劇院瞄着看！

沿着地圖找，一路奇怪為什麼這麼重要的建築物，卻沒有路標指示方向。問路人歌劇院怎麼走，她卻很奇怪我為何要去。她說劇院只是一幢很大的建築，沒有什麼特別，反而向我推介其他名勝點。我朝着她指示的方向走，很快就到了一間沒什麼特色的建築。這間看起來像一個大盒子，外牆鋪上不起眼的灰色大理石磚塊的，這就是傳



銀器探毒不科學



學與養生

食物若有毒，能用銀器探測到嗎？古代人相信銀器是可以測毒的，因那時候可置人死地的毒物主要是砒霜，砒霜中的砷會同銀發生化學反應，生成砷化銀，砷化銀是呈黑色的。

金屬銀，除了同砷可結合外，還會同硫生成硫化銀，同氧結合成氧化銀，此兩種合成銀的外表也是呈黑色的。

前些時候有報道，有人在蒸熟的雞蛋羹裡置入一把銀匙，奇怪的是這把銀匙馬上變色。後經科學研究，不是雞蛋有毒，而是此

雞蛋中蛋白的含硫量過高。

現代的一些劇毒物質，如敵敵畏、氰鉀等本身並不硫，若用銀匙插入這些毒劑中，銀器仍然光亮不變。所以銀器探毒的說法也就失去了意義，根本就不可靠。

銀器探毒使人聯想起，自然界中有不少毒蘑菇、毒靈芝，外表看上去同普通食用菇無異，但其中含有的化學毒素足以致人死地。

眼下正是雨季，充沛的降水量再加上氣候溫度等條件的變化，將會有大量的毒菇在樹蔭下或湖邊、山脚下群生或散生。

此時，千萬要提醒自己，不要以為銀器可有效鑑別毒物，輕易採食野生蘑菇。

思健



大澳的龍舟和神艇現今只在大涌巡遊

校園

校園孩子眼

聞聞新天地

未完的故事

中大校友會聯會張煊昌中學 7A 鄭楚萍

很久很久以前，有一座很翠綠的山，山麓上建造了一座美麗的城堡。城堡內住了一位偉大慈愛的國王，他迎娶了一位溫柔賢淑的妻子。不久，一個漂亮善良的小公主誕生了。然而，森林內惡毒的巫婆嫉妒小公主的幸福快樂，於是向她施咒，令公主永遠沉睡。就在此時，一位英俊瀟灑的王子出現，他打敗了巫婆，並吻醒了公主。從此以後，王子和公主便一直幸快地生活下去……

「你說謊！公主和王子不會在一起的！就好像媽媽和爸爸再也不會在一起了！」

這是爸爸跟我表示他們要離婚的當晚，媽媽和我的對話。

「一心，你不要這樣……」媽急道，溫柔的聲音充滿了焦急。

「我不聽！你說謊，你走！我要睡了！」我把被拉到頭頂的位置，表示我的不滿與反抗。

直到聽到關門「軋軋」的聲音，我才拉下被。黑暗中，我感到臉上一片溫熱濕潤！兩行軟弱的淚水不小心地滑過臉龐，我低聲「嗚嗚」地哭。

為什麼爸妈要離婚？他們不是一直都深愛對方嗎？

記得每一次一家三口去逛街時，爸爸總搶着挽袋子，雙手都提着滿滿幾袋，媽媽看不過眼，好幾次想從爸爸的鐵爪中搶過袋子，但都不成功。最後，媽媽氣呼呼地問道：「你羞不羞

？」一袋二袋的，難看死了！」爸爸卻從容答道：「不羞。」媽氣道：「你不羞我羞！我下次不跟你一起逛街了！」爸說：「不跟就不跟。」然後，媽媽又買東西了。在爸爸掏錢的時候，媽媽眼睛快地搶過放在地上的一半袋子。待爸爸付過錢後，用那隻沒提袋子的手挽着爸爸的手臂，相偎而行。

你們不是一直如此恩愛的嗎？或許只是人前表演的假象？

我知道的，爸爸和媽媽是因為他們所說的「性格不合」而分開。爸爸是恬靜的水，而媽媽是熱情的火。媽媽常抱怨爸爸做事不求進取，沒有升職的決心，而爸爸總是微笑不答，這令媽媽更生氣。媽媽是一個有主見，有抱負的女人，婚前她是一名記者，她不時無意間透露她的夢想是到戰亂地區採訪。

今天，她要乘着夢想飛翔了。可是我呢？望着紛紛飄落的黃葉，它們在空中優美地盤旋一圈又一圈，然後和我的心情一樣，墮落、墮落……

家，由一個溫暖和諧的安樂窩，變成一間冷冰冰的屋子。我從冰箱中取下一罐汽水，冰涼的感覺使我的腦袋變得清醒一點。然後我瞥見爸爸，他坐在客廳的沙發上，彷彿在沉思。

我走近爸爸的身邊坐下。說：「為什麼你今天不去給媽媽送機？媽媽看不到你，你知道她是多麼失落嗎？」

他頓了一頓，續說：「我知道你在想什麼，可是這是我和媽媽之間的問題。我們因了解而分開，但我們仍然愛你，你了解嗎？」

家人之間相處貴乎體諒和支持。當收到媽媽在非洲的照片時，我才明白這道理。爸媽互相了解和體諒，再見也是朋友。他們雖不再是夫妻，但卻永遠是我父母。

「最後，公主和王子生了一個小王子，一家三口與老國王，王后一起幸福快樂地生活下去。」

十多年後，我坐在女兒的床邊，完成這個未完的故事。

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

書 漢基國際學校 四年級 劉依喬

書是最有學問的玩具。它像一把奇妙的鑰匙，為我打開一扇扇大門，把我帶到一個個神奇的世界。這裡，有知識的海洋，有童話的王國，有冒險的樂園。這裡，有歡聲笑語，有悲傷哭泣，有許多驚喜。我愛書，它是最好的朋友，但願它陪伴我成長。

或許是第一印象的決定作用吧，想到劉邦我會想起一個老奸巨猾，愛說大話的市井小混混；而想到項羽，我不禁想到戰場上奮勇殺敵，盡顯無盡帥氣，讓人聞風喪膽的一員虎將。

正如李清照所評價的那樣「生當做人傑，死亦為鬼雄。」毫無疑問，我心中的英雄非項羽莫屬。

喜歡項羽，喜歡他戰場上的無畏雄姿。每當讀到鉅鹿之戰，眼前總會出現這樣的場景：在交戰雙方士兵「啊」的衝鋒聲中，衝出一個騎着白馬，穿着一身銀色戰袍的勇士，刀劍在手盡情揮舞，眼光閃過血影斑駁，每一個動作都是那樣的瀟灑，所到之處無往不勝，即便是在垓下，在窮途末路之時，還是那樣的氣派，帥氣，一人敵數百人，這不是一個等閒之輩可以做到的。在他的身上，我看到了男性特有的剛毅與無畏的英雄氣概！

喜歡項羽，喜歡他的鐵血柔情。霸王別姬是千古流傳的佳段，我想它的聞名不僅僅是因為戲曲的演唱特色，更多是人們對於霸王與虞姬之間的複雜而有着無限深情的惜別。

當聽到「虞兮虞兮奈若何」時，我的心同虞姬一樣，碎了，有着無限的傷痛，更多的是無限的不舍。一個沙場盡顯威風，霸氣傲中原的大將；一個讓人聞風喪膽，力拔山兮蓋世的英雄，也能如此的柔情百轉，也能如此的坦率真誠，至少對於虞姬而言，死而無憾！

喜歡項羽，喜歡他寧死不屈的英雄氣概。窮途末路之時，他是偉大的，但是人們只注意到他的烏江自刎，對此投以很多的不同意見。然而在我看來，他的選擇並非是「願成千古恨」，而是因為他乃一個剛毅的男子漢，面對兵敗人亡，只有那些不負責任的人會毫無觸動，過江東渡去做魯公。項羽其實早就想到了死，但是絕不是平平淡淡地死。於是在敵軍數百後，於烏江自刎，不僅體現了個人的價值，也做到了寧死不屈。這樣的人又怎能不被稱為英雄？

固然，項羽身為武將，似乎讓人感到了幾分魯莽、單純，更多的還會有猜疑，不善用人，所以未成帝業。但是英雄不一定要稱帝，就像項羽，定是當之無愧的無冕英雄！

戲棚裡看神功戲

道聯合圓玄學院第一中學 中六甲班 鄭綺琪

我們一行十餘個修讀中國歷史科的同學，於5月12日到了茶果嶺村的天后誕戲棚，欣賞神功戲（粵劇）表演。

在表演開始前，主持人問在戲棚內的學生有否看過粵劇，我心想：我當然看過啦！每年新年回鄉拜年，我都會到祠堂前的戲棚欣賞粵劇，只是不知道香港與家鄉相比，哪個地方的粵劇較好看吧了。

而我這次欣賞的劇目是《哪吒鬧東海》，相信許多人都知道這場戲的大概內容了。

當布幕徐徐升起時，全場觀眾專心地望上台。「轟，轟……」，首先出場的是龍王，然後，鏡頭一轉，到哪吒出場了。他與書僮一起到東海九灣河嬉戲，致使東海龍宮動搖不已。劇情馬上進入最刺激的部分——龍王三太子與哪吒對戰的場面：東一刀，西一刀，他們的武打場面令台下觀眾看得目不轉睛，更博得觀眾如雷的掌聲。

直至三太子被抽去龍筋後，龍王馬上到

陳蘇鎮江實驗高級中學 高二 徐天翼

。這時白煙從台側噴出，哪吒在台上消失了。一會兒，燃燈道人站到台中，為哪吒恢復肉身，最後，哪吒再次登台……至此，這齣神功戲亦在掌聲中落幕了。

在粵劇表演之後，還有其他與粵劇有關的示範環節。主持人領着在座學生唱《紫釵記》、《燈籠拾翠》。

坦白說，這些粵曲不容易唱，跟流行歌曲有很大的分別。其後，是舞馬鞭的示範，主持人邀請了幾位同學上台學習，而我校其中一位同學亦有幸粉墨登場。最後，化妝及戲服試穿的示範環節更為精彩，我記得有一位中學生被推薦上台作化妝表演，馬上成為舞台的大美人呢！

我認為此次的粵劇能夠令在場學生加深對粵劇的認識；同時，也讓我知道粵劇功力是日積月累而得來的，正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，就是這個道理。

這次活動讓我眼界大開，令我對中國文化有更進一步的認識，是不錯的文化學習活動。

我心目中的英雄——項羽

江蘇鎮江實驗高級中學 高二 徐天翼

。這時白煙從台側噴出，哪吒在台上消失了。一會兒，燃燈道人站到台中，為哪吒恢復肉身，最後，哪吒再次登台……至此，這齣神功戲亦在掌聲中落幕了。

在粵劇表演之後，還有其他與粵劇有關的示範環節。主持人領着在座學生唱《紫釵記》、《燈籠拾翠》。

坦白說，這些粵曲不容易唱，跟流行歌曲有很大的分別。其後，是舞馬鞭的示範，主持人邀請了幾位同學上台學習，而我校其中一位同學亦有幸粉墨登場。最後，化妝及戲服試穿的示範環節更為精彩，我記得有一位中學生被推薦上台作化妝表演，馬上成為舞台的大美人呢！

我認為此次的粵劇能夠令在場學生加深對粵劇的認識；同時，也讓我知道粵劇功力是日積月累而得來的，正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，就是這個道理。

這次活動讓我眼界大開，令我對中國文化有更進一步的認識，是不錯的文化學習活動。

富泰邨

陳志華



富泰邨位於新界屯門東北近虎地的公共屋邨，毗鄰嶺南大學。現時，富泰邨是屯門新市鎮最後一個落成的公共屋邨。

這條屋邨在2000年入伙，現由翔俊物業管理公司負責屋邨管理。

富泰邨原址本是虎地中村和虎地軍營。軍營搬遷後，富泰邨便誕生。因這條屋邨本為虎地軍營，邨名便取諺音為富泰邨。居民主要來自新發邨拆卸影響的居民。富泰邨部分樓宇款式是康和式一型，原屬居者有其屋設計，後因政策改變，改作公屋出租。因此，這些樓宇的租金較為昂貴。

樓宇名稱方面，以泰字為中間關鍵詞，分別為頌泰樓、逸泰樓、寧泰樓、健泰樓、仁泰樓、賢泰樓、迎泰樓、君泰樓、愛泰樓、秀泰樓和美泰樓。樓宇款式為康和一型、單向設計大廈、和諧一型等。



東寫西讀

Takungpao

2010年6月17日 星期四

www.takungpao.com.hk

www.takungpao.com

www.takungpao.com