招牌不可望文生義

王兆貴

文化什錦

常言道，賣什麼吆喝什麼。但在現實生活中，有許多事情並非都按常言去辦，因此也不能按常言去理解。電視連續劇《手機》中的那個于文海，開了一家餐館叫「有一說一」，不知情者無論如何也不會想到這是吃飯的地方。但是，這種不可望文生義的招牌，在古往今來的商業史上並不鮮見。

最典型的當屬「書寓」。你若從字面上理解，將其看作是書坊或者讀書人住宅，那就大錯而特錯了。在舊中國，「書寓」專指女彈詞說書藝人賣藝的場所（類似日本的藝伎）。同樣的情形，我國的許多百年老店的招牌也不能望文生義。「陸稿薦」不是推薦文稿的書肆（出版社），而是醬汁肉店，因用稿薦升火煮肉而得名（稿的本義是穀物莖稈，稿薦就是穀物莖稈編成的草墊）；「藏書」，不是古舊書店，而是創建於光緒二十四年的老慶泰羊肉館，因地處藏書鎮而得名；「稻香村」裡通常不賣大米，而是經營點心類傳統食品；「樓外樓」並不經營房地產，而是有名的杭幫菜館；「耳朵眼」不是穿孔掛耳環的所在，而是賣油炸糕的老店。

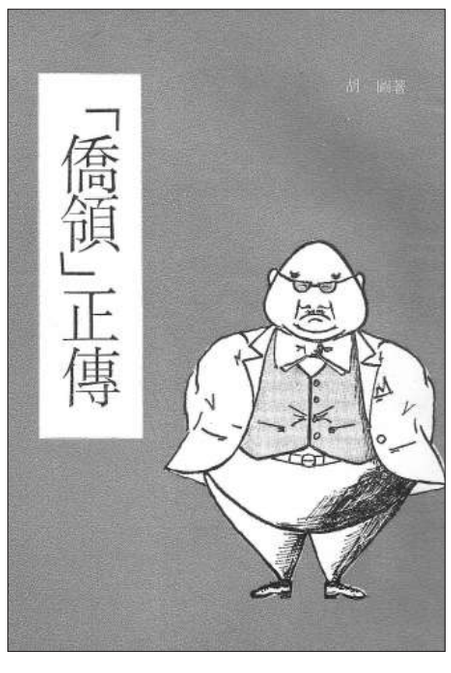
當今，有些新潮商家爲追求另類效應，賣啥卻不招呼啥，而是掛出一些不倫不類的四不像招牌。小店名叫「香體吧」，卻不是香薰spa，而是通過食用類似藥膳的菜餚達到香體目的之餐館；快餐店門楣上僅書「Quick」，看了讓人不知是幹什麼吃的；註冊「卡西諾」的，經營的是迪廳而不是賭館；掛牌「天下第一粉」的鐵定不敢賣毒品，經營的不過是米粉；店名叫「四十大盜」與阿里巴巴無關，賣的是保健品；「頭版頭條」不是報攤，而是理髮店，等等。

爲迎合時尚消費者追求新奇的心理，給自己店鋪取一個響亮的名號，樹立起搶眼的招牌，能夠在競爭激烈的市場中佔有一點優勢，但更重要的是經營有方、名副其實。過去那些老店的招牌，並非刻意爲之，而是靠貨眞價實加機緣巧合創出來的，雖然「名不副實」，卻能流傳百年，家喻戶曉。你要創造名牌，同樣需要實力和口碑，僅靠拉幌子搞怪，恐怕是很難經營長久的。

醉書亭

《「僑領」正傳》

許定銘



《「僑領」正傳》（香港上海書局，一九七三）的作者胡圖，又叫陳瓊，是泰國報人吳繼岳的筆名。他在曼谷的報界工作多年後，接近退休時才開始創作，多寫散文及短篇小說，《「僑領」正傳》是他的首部長篇，近十五萬字的小說，一九六〇年代中連載於《曼谷新聞週報》。故事以章回體筆法寫潮州人錢英才，從一九四〇年代至六〇年代的「掙扎」，記述他從潮州鄉間小人物到成爲曼谷僑領，又從成功跌至谷底的經過。最後他只剩下三條路可行：一是宣告破產、二是「走路」、三是自殺。這是投機者的典型終結。全篇語帶幽默、嘲諷，很明顯是仿效《阿Q正傳》而作的，但這位「僑領」卻有其本身的特別意義。《「僑領」正傳》在曼谷連載時，是叫《僑領半正傳》的，這個「半」字是沒有下面那條尾的，可惜我的電腦並無此字，只能以「半」字代替，可幸意思還很接近。我請教過潮州朋友，那個沒有尾的「半」字，潮語讀音類似「隙」，廣府音是「缺」，指某人只有一半才能之意。那麼，「僑領半」即是半個僑領，亦即香港口語的「未夠班」。

胡圖寫《僑領半正傳》的心意，從這個「半」字表露無遺，亦可見其心思之細密。寫小說，用方言及口語一般多受歡迎及傳神，但外地人讀來，就有點隔閡了。

文化經緯

長壽之鄉

言止善

對於長壽之鄉，聯合國有個標準：百歲老人數要超過總人口的百萬分之七十五。我國廣西的巴馬和江蘇的如皋都是地道的長壽之鄉。

巴馬是桂西山區的一個瑤族自治縣。最新統計顯示，目前該縣百歲老人有八十一位，佔全縣總人口的百萬分之三百二十四。巴馬人長壽，除了公認的因素（遺傳、地理氣候、生活環境、社會背景、飲食習慣等）之外，他們特別愛勞動：六十多歲算整勞力，八、九十歲算半勞力，過了百歲還參加勞動。巴馬人的主食除了玉米，還有幾十種蔬菜、豆類，如苦麻菜，籐籐菜，刀豆等。巴馬一年四季都有時鮮水果。當地的食用油主要是特產的「火麻油」，這種植物油含有大量的維生素E和蛋白質，膽固醇含量較低。巴馬人做飯的方式也很獨特：先把玉米煮成粥狀，再加進薯類、豆類，最後把剛從河裡打撈的魚蝦也放到鍋裡一起煮。這種一鍋燴的食物，吃起來口味很淡，還略有苦澀味，但它們製作簡單且利於人體消化吸收，還解渴，通常，許多巴馬人除了喝粥不再喝水。巴馬人早睡早起，日出而作，日落而息，睡眠充足，心態平和。在巴馬，尊老是普遍的民風，虐待老人的人，不是嫁不出去，就是娶不到老婆。家有百歲老人是全家的榮耀。一起用餐時，老人必坐上席。行在路上，年輕人會自覺地給老人讓路。巴馬人家的堂屋裡常可見到棺材，頗有點城裡人擺放沙發的味道。到了花甲之年的人都要爲自己準備一副壽棺，此物常可以派上別的用場：儲藏糧食、堆放雜物或當板橙坐。很多時候，棺材不如人結實，有的爛了，有的垮了，主人每年給它上漆，自己仍硬朗地活着。

和巴馬的自然條件不同，江蘇的如皋在長江三角洲內，東瀕黃海，南臨長江。如皋這個縣級市屬全國中小城市綜合實力百強縣（市），工業方面，電子、化工、醫藥、食品、機械是強勢產業，農業方面，有花木盆景、優質油米、創匯果蔬、生豬、黃雞、桑蠶等特色產品。如皋不僅是我國沿海地區的長壽之鄉，也是工業相對發達地區的長壽之鄉，這在世界上也罕見，所以其研究價值不言而喻。據二〇〇八年五月統計，如皋一百四十一萬人中，百歲老人有二百五十一位，八十歲以上老人有四萬四千一百三十九位。二〇〇〇年如皋居民平均預期壽命達到七十五點五八歲，遠高於當時的全國七十一歲的平均值。現在，如皋居民的平均預期壽命已達七十七歲以上。近年來，如皋市政府出台了尊老、敬老、養老、助老、愛老的「八個一工程」，內容包括對老人發放補貼、贈送牛奶、免費體檢和表彰愛老之家等。專家學者紛紛來到如皋考察、研究、探討如皋人長壽的奧秘，發表的理論文章達數百篇。如皋人結合專家意見並加上自己的體會，小結出他們長壽有五個主要原因：氣候溫和，舒適宜人；土壤多樣，水質優良；養花植樹，空氣清新；民風淳樸，社會和諧；良好習慣，健康生活。

孤獨天才米高・積遜

葉 周

去年六月，當全世界的歌迷們都在熱切期盼着米高・積遜復出歌壇，他也正在爲世界巡迴演唱會進行密集排練的時候，卻突然傳出消息，因私人醫生過量注射藥物危及生命，米高・積遜撒手人寰。

媒體對於米高・積遜似乎從來不太友善，即便在他突然辭世後，也有許多負面的報道傳出。有的消息甚至說，米高・積遜早已病入膏肓，虛弱的身體已經不允許他唱歌，更不用說重現雲端漫步的絕妙舞姿了。人們常說，謠言被重複了千百遍，也會成爲眞理。似乎有許多人對那些負面的傳說信以爲眞。

終於我看到了紀錄米高・積遜最後排練的影片《就是這樣》（This is it）的公映，如同一把鋒利的劍，劃破了瀰漫世界的謊言。我看見一個藝術的天才充滿生命力地在舞台上閃耀着他生命的最後光芒，或許這道光芒如同暗夜裡劃過天際的流星，稍縱即逝，卻依然耀眼，讓我記憶深刻，難以忘懷。

影片中在仿若來自天際的音樂中，米高・積遜身穿宇航服出現在舞台中央，身上的屏幕依稀可見歷史的回映。宇航服一片片打開，身穿黑夾克，紅褲子和黑皮鞋，戴着墨鏡的米高・積遜走向前台，邊歌邊舞。於是我重新看見了充滿靈動的雲端漫步舞蹈，聽見了他獨具特色的嗓音。

米高・積遜在排練場上的一舉手一投足都充滿了藝術的魅力，給我留下深刻的印象。排練場上，事無巨細，只要與演出的藝術質量有關，他都會平心靜氣，卻又充滿激情地與製作人、音響師，或是歌手、舞者溝通。他的藝術靈氣，無法抵擋地穿透了每一個合作者的靈魂深處。

「這兒有個錯誤，沒有第二個音節，大家都停一下，第一個音節後，我們就開始過渡。再走一次。」米高・積遜對電子琴表演者耐心解釋。

他又向製作人建議：「如果這樣的話效果會更好，讓它繼續轟鳴，它響了一會之後，全場慢慢安靜。那個門開了之後，鋼琴響起，推土機出現。」米高・積遜扮演了一個環境的保護者，張開雙臂擋在象徵着野蠻蹂躪地球的推土機的前面。

在談到一段表現地球被破壞的影像片斷，米高・積遜深情地說，「我太喜歡這一線陽光，一個小女孩在大森林中，一隻蝴蝶在飛，小女孩醒來了，可是地球卻已滿目瘡痍，大火燒毀了森林，遍地枯枝……」

影片中有一個動人的場景，演出人員手拉着手，圍成一個很大的圓圈，米高・積遜很有感情地對全體創作人員說：「這是一次歷險，一次不同尋常的歷險，不需要擔驚受怕的歷險。這是一次美妙的經歷，把觀衆帶入從未有過的境界，向他們展示前所未見的才能，盡情釋放自己。我愛你們，我們是一家，我們就是一個大家庭。……讓世人注意這個世界愛的重要性，愛不可或缺，互相關愛，我們是個整體。」

一位電吉他手感歎道：「這是奇跡，我們是在見證天才，他就是國王，同時又是一個很謙遜的人，他就是音樂的化身，你還要期待什麼？我們都是調味品。」

製作人這樣評論積遜：「他是完美主義者，他知道自己所有的歌曲的拍子和調子，你騙不了他，你得眞的熟悉他的唱片，然後從中找出一部分發展新的東西。……他很有才能，功底深厚。而且富有創造性，能夠深入人心，無人能夠企及。」

排練場上光芒四射的「國王」摧毀了所有媒體中對他妖魔化的描述。在音樂中，他是創造者、主導者和指揮者，無人能夠遮掩他的光芒！

對於米高・積遜最具有攻擊性的負面新聞始於一九九三年一個十三歲男孩喬丹・錢德勒的指控，說米高・積遜對他進行了性侵犯。這件駭人聽聞的變童案還並不是唯一的一次。在第一宗變童案發生十年後，又有一位癌病患兒在父親的唆使下以同樣的罪名狀告米高・積遜。這兩件最後都不成立的案件所經歷的漫長審理過程，最終將一個活力四射的音樂天才送上了死亡之路。

從來不曾經歷過幸福童年的米高・積遜特別渴望和孩子們在一起，似乎他本人就是一個在心靈世界裡未曾長大的孩子。他喜歡把孩子帶到家裡去玩，喜歡和孩子們睡在一間房裡，有時甚至是一張床上。他對世界毫無戒備，卻恰恰成了外界攻擊他的突破口。有人質疑一個成人和孩子睡在一張床上，有沒有變童的行爲？一九九二年五月，米高・積遜和歌迷喬丹・錢德勒一家第一次見面，隨後這家人就和米高・積遜保持着不錯的交往。但是交往稍久，以牙醫爲職業的埃文・錢德勒就開始頻頻對米高・積遜提出各種物質的要求，當要求達不到目的時，就阻止自己的孩子和米高・積遜接觸。

埃文・錢德勒在一份電話錄音中露骨的說：「如果我得不到我想要的，這會是一場腥風血雨，事情會越鬧越大的。他（指米高・積遜）將會前所未有的丟人，身敗名裂，他一張唱片也別想再多賣出去。」隨後埃文・錢德勒在爲兒子喬丹・錢德勒拔牙時，使用了大劑量的藥性極強的鎮靜劑安米妥鈉（sodium Amytal）後，讓兒子提供僞證，說米高・積遜碰過自己的生殖器。後來這個案子一直糾纏着米高・積遜。使他疲憊不堪，甚至提前停止了全球巡迴演唱會。

在米高・積遜成爲被告之後，警方要求對他進行裸體檢查，以求證男童喬丹・錢德勒關於米高・積遜生殖器的描述是否符合事實。迫於盡早解決糾紛，還自己以清白，米高・積遜最終同意了進行這項充滿人格侮辱的檢查。在雙方律師、一名醫生、一個檢察官、一名米高・積遜的保鏢以及一名攝影師在場的情況下，醫生和警方對着他的身體各個部位進行了長達二十五分鐘的裸體檢查。並且對其生殖器、肛門、臀部等所有部位進行了拍照、錄像。這次侮辱人格的裸體檢查給米高・積遜的身心造成了極大的影響，成爲他心理上一塊永遠無法抹去的陰影。裸體檢查結束後的二天，一九九三年十二月二十二日，米高・積遜在夢幻莊園通過衛星電視直播，舉行了個人聲明的發布會，第一次現身回應指控他的變童案。米高・積遜非常疲憊的說，「我希望你們所有人都能夠在眞相水落石出之前耐心等待。不要像看待一個罪犯那樣看待我，因爲我是無辜的。我已經被強迫去接受了一個完全沒有人性、恥辱的檢查。這可以說是我一生中遭遇到的最令我感到羞辱的事情。但我忍受這個檢查，是因爲我能夠用它來證明我的清白，我完全是清白的。」

案件發展最終的結果，被官司糾纏得精疲力竭的米高・積遜終於接受了身邊工作人員，以及好友伊麗莎白・泰勒建議的庭外和解。米高・積遜總共支付給錢德勒一家三口以及錢德勒的律師拉里・費爾德曼二千二百萬美元，錢德勒父子放棄在刑事訴訟中作證。

在米高・積遜逝世後，已經成年的喬丹・錢德勒終於良知蘇醒，出面揭露當年完全是在父親指使下才做出了虛假的指控。數月之後，據悉，這名前牙醫埃文・錢德勒開槍擊中自己頭部結束了生命。或許這也是對誣陷者的一種報應。

音樂天才米高・積遜

米高・積遜所經歷的第二次變童案起因是出於對一個名叫加文・阿維佐的晚期癌症病童的同情。當米高・積遜得到消息，一個被醫生診斷最多只能活一個月的癌症病童，希望能夠見到他。米高・積遜次日就親自給病童打了電話。隨後把病童接到住處夢幻莊園，帶給他許多的快樂。可是沒有想到，一九九三年發生的一切，又再度故技重演，米高・積遜再次被告與病童睡在一張床上，有變童的嫌疑。更甚於第一次的是，積遜還被戴上手銬，關押起來。前後經過約兩年的審理，二〇〇五年六月十三日，陪審團終於達成了對米高・積遜的無罪判決。無辜的米高・積遜被釋放。隨後他搬離了夢幻莊園。在他心目中最純潔的孩子們，讓他嘗到了處處陷阱的可怕。他的精神狀態受到了難以彌補的傷害，爲了擺脫長期無法入眠的痛苦，他對藥物的依賴進一步加重。可是只要當他重新站立在舞台上，他依然光彩奪目。

米高・積遜年幼就在父親的嚴厲管教下從事音樂演出，他從來沒有經歷過眞正意義上的童年。所以他那麼着迷於去塑造一所充滿童趣的夢幻莊園。可是，人世間從來，也不可能存在純潔的樂園，更何況他是一位身價億萬的歌星。人世間所有貪婪的目光，都會披着正義的幌子聚焦過來。對錢財的貪婪，以及對於種族的歧視，多種因素造成了米高・積遜的悲劇。病童的家屬和律師想方設法從他身上搾取錢財，甚至是被租來送米高・積遜和律師的航空公司，也被揭露在飛機上秘密地裝上了錄音設備，試圖高價把錄音內容出售給大型的電視台和廣播網。

即便在美國這樣一個自由的國度，也不能寬容一個心靈上有缺陷的音樂天才。貪婪的孩童的父母，蛀蟲樣的律師，以標榜公正的法律，糾纏着他。以虛假的正義爲幌子，對天才進行蠶食。我彷彿看見，無助的天才被撕咬得百孔千瘡，無處逃遁，最後精疲力竭地倒下。

但是，米高・積遜離開後的一年，世界並不缺少他的聲音，他的歌被無數遍地播放，被歌手傳唱。這時世人才眞正意識到，世界曾經不公地對待了他，並眞正痛惜世界失去了一位不可複製的音樂天才。

姚水娟與《盤夫》

鄧小秋

人與事

《盤夫》，是一齣名劇，至今還經常在舞台上演出。這齣戲，取材於彈詞《十美圖》。故事是寫：書生曾榮，化名爲鄢榮，考試得中，爲嚴嵩所賞識。與嚴嵩的孫女嚴蘭貞成婚，配成夫妻。然而，結婚以後，曾榮始終不肯進入洞房。由此，引起了嚴蘭貞的懷疑。有一天，嚴蘭貞下樓相請，走至門外，適逢曾榮在書房自嘆身世。嚴蘭貞在門外聽到，方知曾榮家中的親人，都是被嚴嵩害死。聽了以後，深表同情。於是決定闖門而入，盤問曾榮。開始，曾榮堅決不吐實情。嚴蘭貞就將在門外所聽到的情況，一一和盤說出，並表示同情之意。曾榮知道她並無惡意，就說明眞相。夫妻兩人，終於言歸於好，恩愛甚篤。

這是一齣以唱爲主的折子戲，劇情並不複雜，卻極富情趣。尤其奇特的是，此劇的表演手法，充分顯示了戲曲藝術「源於生活，高於生活」的虛擬特徵。劇中的曾榮，在書房自嘆身世。按照常情來說，此乃腹中所思，即使是自言自語，也不會被旁人聽見。何況他人在相府，猶如身處虎穴之中。怎麼可能將自己家裡的實情，輕易地說了出來，還居然就被嚴蘭貞聽到？如果認眞探究起來，這齣戲，無論如何都是經不起推敲的。然而奇怪的是，這齣戲演出了這麼多年，居然一直都很受人歡迎。似乎至今都沒有聽到有人對此劇提出過什麼非議，或是說它不符合生活眞實。這實在是一個研究戲曲審美特徵的有趣課題，很值得愛好戲曲的人士，進行深入的研究與探討。《盤夫》一劇，由於能夠充分發揮小生、花旦演員的演唱藝術，很受觀衆歡迎。所以，各地的地方劇種，如評劇、淮劇、錫劇、豫劇等，都也曾演出。但是，演出歷史最久、最受人們歡迎的，還應該首推越劇。很多優秀的越劇表演藝術家，在這齣戲的演唱技藝方面，都下了很大的功夫。精雕細刻，層次分別，給人以極大的愉悅享受。其中，演出《盤夫》一劇最爲出色的，當推曾有「越劇皇后」之稱的姚水娟。

姚水娟（一九一六至一九七六），原名文賢。浙江嵊縣人。出身貧苦農民家庭。十五歲在嵊縣「群英舞台」科班習藝，演花旦。一九三四年出科，先後在紹興、諸暨、桐廬、蘭溪、溫州、杭州等地演出，逐漸引人注目。她的唱腔委婉純樸，念白吐字清晰。身段優美，體態輕盈。台步規範，能做到「行不動裙」，很見功夫。演出《淚灑相思地》、《西施》、《碧玉簪》等劇，唱做出色，極受歡迎。尤其是演出《盤夫》一劇，最見功夫，堪稱上乘，無人能比。當時，就有「越劇皇后」之稱。建國以後，姚水娟雖然逐漸退出舞台，但仍積極支持男女合演與現代戲的演出。並在浙江省藝術學校任教，許多青年演員，都曾經受過這位久負盛名的老藝術家的教益。

人生在線

沒有壓力的日子

汪金友

今年四月去海南島旅遊，買了一件短衫。當時只看到上邊帶有椰子樹圖案，很有海南特色。但當我穿到身上的時候，一位團友驚呼：「快看，你這襯衫上有字！」仔細一瞧，果然在每個椰子圖案下邊，都有一行小字：「逍遙假期，沒有壓力的日子。」那些日子，我的心情特好。遠離繁忙的工作，遠離習慣的環境，遠離熟悉的人群，什麼都不用想，什麼都不用管，一門心思，就是一個玩，人生在世，還有比這更輕鬆更愜意的嗎？

海南我已來過幾次，但每一次都有不同的發現和體驗。譬如在興隆的銀湖賓館，我第一次享受「魚療」。溫泉中，成百上千的小魚，來咬我們的腳，比搓澡還舒服。在鳳凰島外的海面，我第一次在船上「垂釣」。那一刻，只盼着魚兒快快上鈎，沒有一點私心雜念。沒有壓力的日子，是輕鬆快樂的日子。人之一生，所要承擔的壓力太重。甚至可以說，沒有壓力就沒有進步，沒有壓力就沒有成功。但無論目標多麼遠大，任務多麼繁重，身體多麼健康，精力多麼充沛，都不能永遠置於壓力之中。沒有壓力的日子，是自我調節的日子。長時間的緊張，不僅會影響生理健康，而且會影響心理健康。只有讓自己的身心走出這個圈子，才會如釋重負，心曠神怡。這時候，可以任大腦天馬行空，可以讓雙臂展翅舒張。盡情地睡，盡情地吃，盡情地喊，盡情地玩，盡情地幹自己愛幹的事情。

沒有壓力的日子，是開闊視野的日子。一個人如果總在一個環境，做的總是那些事，見的總是那些人，就很難產生靈感和激情。放開功利的煩擾，進入陌生的領域，才會發現很多的不一樣。好奇就要打探，打探就想體驗。體驗了別人的生活，就會開始思考自己的生活。這時候，自身的潛能和潛智，便可不由自主地發掘出來。北京玉泉路有一個公園，取名叫「陽光・星期八」。乍一看，很特別，一周只七天，哪來「星期八」？細一想，有道理，沒有壓力的日子，不僅是國家設定的假期，更要靠自己去爭取。能夠放下壓力的人，生活中就有「星期八」，而且是帶有「陽光」的「星期八」。放不下壓力的人，就不可能有「星期八」，甚至也沒有「星期六」和「星期日」。

有一年冬天，宋祖英和一個朋友坐車去參加一個活動。看到路邊有很多騎自行車的人，那個朋友說：「這麼冷的天，這些騎車的人多可憐。」宋祖英說：「你怎麼覺得他們可憐呢？也許他們騎車是去幹一件自己最喜歡的事情。我們雖然坐着車，但去幹的卻不一定是自己喜歡的事。」沒壓力，騎車也快樂。有壓力，坐車也不輕鬆。

無論財富、權力、地位和名聲，都是沒有止境的。就像大海裡的水，喝得越多，越感到口渴。越喝越渴，越渴越喝。等到有一天喝不下去了，才突然猛醒，可惜已經晚了。何不聽從那位襯衫設計者的勸告，經常給自己留出幾天「沒有壓力的日子」？

無辣不歡的新加坡菜

代淑蓉

飲食男女

第一次聽到把新加坡和辣椒放在同一個句子裡，是在一個朋友那裡。那時，朋友爲自己身上那一片有着視覺衝擊的肥肉而苦惱不已，正在用「新加坡辣椒減肥塑身素」減肥。後來屢屢在報刊中看到新加坡人嗜辣的文章，據說當地人爲了排暑去毒，所吃的各種料理便自然就偏重辣味了。對此，我只是付之一笑，我絕決不會相信，易於讓人上火的辣椒有排毒的神奇功效，更不相信一個地處熱帶的國度，會有吃辣椒這種「火上燒油」的傳統，我篤信文章裡面肯定有着不少誇張杜撰的成分。

踏上新加坡的國土，源於一次公派出差的機會。「你們新加坡人也愛吃辣？」同接待我們的華裔吳先生混熟了以後，我用懷疑的口吻向他問道。「想不想見識一下！」吳先生沒有正面回答我，而是賣了一個關子，「晚上我帶你們去一個地方你就知道了！」

傍晚時分，吳先生駕車把我們帶到了一個叫做「老巴剎」的地方。對那裡，我早有耳聞，是新加坡最有吸引力的飲食場所之一。「老巴剎」聽上去讓人感到神秘兮兮的，實際上跟國內的大排檔沒有什麼區別。

「來我們新加坡吃『沙爹』是必修課！」吳先生爲我們點了一些叫做「沙爹」的食物之後這樣對我們說道。放着「沙爹」的食盤端上來，看外形，我們有些失望，那玩藝兒和國內的燒烤肉串相差無幾。吳先生告訴我們，「沙爹」是傳統的馬來美食——將醃好的牛肉、羊肉、雞肉串成串以適度的火候炭烤後，再蘸一層厚厚的沙爹醬一起吃，味道辣辣的。我這人嗜辣如命，隔上兩三天不吃「重慶火鍋」便渾身不自在。「沙爹」入口，儘管香脆可口，可感覺有點甜，辣味也很是平常。這讓我不禁暗想：新加坡人愛吃辣，不過是報紙上的水分之作吧！

心裡正暗自偷笑之際，店主端上來一盤螃蟹，十分自豪地說，這是有着新加坡的「國菜」之稱的辣椒螃蟹。衝着「國菜」二字，我十分好奇地送了一塊進嘴裡，嚼了幾口，有些酸甜、輕辣，再吃一塊，竟是越吃越辣，眼淚也在不知不覺中淌了出來。「新加坡的辣椒爲什麼會讓人有『衝鼻』的感覺呢？」這讓我感到不可思議。吳先生笑笑，「辣椒螃蟹的主要配料是以辣出名和馬來小辣椒和以『衝』見長的小洋葱，經過爆火翻炒，那獨特的『辣衝』味便出來了。」

酒足飯飽之後，同吳先生聊起了新加坡人吃辣。「新加坡人吃辣主要還是得看我們華人的！」吳先生不無自豪。「新加坡是一個多民族的國度，雖說有全民嗜辣的說法，可馬來菜和泰國菜是以咖喱爲主調料，印度菜離不開薑黃，這都算不得純正的辣。在新加坡，華人吃辣獨樹一幟，許多華人不把辣味調料加入菜中，而是把它切成丁，用油、蒜頭爆鍋後，盛於碗中，食者自用。吳先生說完，指了左前方的幾個華人，只見他們手裡拿着用油爆炒後的辣椒，正歡快無比的往嘴裡送呢！看來新加坡人愛辣，果眞是名不虛傳。