

【神州攬勝】



▲清名橋上喜結連理



▲清名橋

▼運河船點



【食滋味】

南京人的餐桌上素有「無鴨不成席」之說，逢年過節或家中待客，鹽水鴨就在桌中央，平時下班後剝上半隻鹽水鴨，一家人圍着餐桌其樂融融。在大、小滷菜店，鹽水鴨都是主角，飯店裡，無論何等宴席，涼菜中鹽水鴨是壓軸菜。南京人送親朋好友的禮品，鹽水鴨是首選。

南京市居民每天吃鴨8萬隻左右。南京的鹽水鴨與中山陵、夫子廟、玄武湖等名勝古跡齊名，成為市民首推的「城市名片」。

對於身為南京人的記者來說，鹽水鴨實在太普通了，但又實在太重要了。單身時，平時在食堂吃飯，一到周末，必到滷菜店買半隻鹽水鴨祭「五臟廟」。即便婚後，坐上餐桌，第一筷還是會伸向鹽水鴨。鹽水鴨的平淡、質樸、本色、清香，使餐桌上種種應時佳餚、時鮮海鮮，都相形見绌。夾上一塊鹽水鴨放入口中，那一瞬感覺是說不出的舒爽，嚥下後，還滿口餘香，回味無窮。

鹽水鴨是南京有名的特產，久負盛名，至今已有一千多年歷史，一年四季皆可製作，醃製復甦期短，現做現賣，現買現吃，不宜久藏。鴨皮白肉嫩、肥而不膩、香鮮味美，具有香、酥、嫩的特點。

鹽水鴨最好是吃現做現賣的，口感鮮嫩，清幽綿長，令人欲罷不能。據介紹，製作南京鹽水鴨的鴨子必須放養於湖泊河川，吃水草、螺、蚌、蝦、小魚長大，這樣的鴨子由內而外一身清爽。製作鹽水鴨的原料亦不複雜，有精鹽、花椒、八角、桂皮、生薑、葱、黃酒少許，製作工藝也簡單，各家有各家的「秘訣」，剛出鍋的鹽水鴨鴨肉特別細嫩，香氣四溢，而且香味沁到骨頭，滑而不膩。仔細品味，確妙不可言。

每年中秋前後的鹽水鴨色味最佳，因為鴨在桂花盛開季節製作，故美名桂花鴨。《白門食譜》記載：「金陵八月時期，鹽水鴨最著名，人人以為肉內有桂花香也。」桂花鴨「清而旨，久食不厭」，是下酒佳品。

遠在春秋戰國時期，南京即有「築地養鴨」的記載。《陳書》中寫到陳軍與北齊軍在金陵北郊外覆舟山一帶交鋒，陳軍「人人裹飯，螻以鴨肉」、「炊米煮鴨」，遂士氣大振，以少擊眾，大勝而歸。

鹽水鴨還被稱為「貢鴨」，據傳是因為慈禧太后酷愛吃南京鹽水鴨，她每年派人到南京採購大量的鹽水鴨。

南京鹽水鴨，其中滋味似乎難以言表，需要心領神會。但其給南京人帶來的不僅僅是味覺的愉悅，還有一份親切隨和與踏實。



▲令人垂涎的南京鹽水鴨 趙璐攝

無錫清名橋 江南水弄堂

中國最古老的運河伯瀆港

在城市化浪潮洶湧而來的今天，未被現代文明蠶食的無錫清名橋簡直是個奇跡。這裡有繁華都市裡僅剩的一條不長的老式小街，年邁的石橋和老街依然故我，小橋、流水、人家，悠悠瀟瀟漫著一種舊時江南農村集鎮的從容氣息。

文、圖：本報記者 陳 昊

坐落在無錫南長區的清名橋街區內清名橋古運河段長1.6公里，河面寬20米，兩岸前後坊的江南民居鱗次櫛比，已有近千年歷史，至今仍保留著運河聚落的傳統風貌，兩岸居民沿河而居，原住民達九成以上；沿河工業遺存眾多，保存完好，體現了近代民族工商業發祥地特色。

展現江南市井文化

史料記載，3200多年前，泰伯奔吳定居無錫梅里（今無錫梅村），於清名橋歷史文化街區內開鑿了中國最古老的運河伯瀆港，後吳王夫差開鑿無錫古運河，至隋、元時期，伯瀆港、無錫古運河與京杭大運河連通，成為貫通南北水道的重要組成部分。

而伯瀆港的樞紐地位，使舟楫往來不斷的清名橋街區逐漸「店多成市」，形成獨特的江南市井文化特徵；便利的漕運條件，使近代民族工商業在「前店後坊」式的經營模式中逐漸萌芽，河岸密布的工業遺存成為中國近代民族工商業崛起的歷史見證；旺盛的人氣催生一街文明，由此誕生的戲碼頭、道教音樂、宗教文化構成街區豐富

的文化內涵。街區集寺、塔、河、街、窰、宅、坊、弄、館等眾多人文景觀於一體，極自然地保持著一種原生態。

放慢腳步，感受著這裡的氣息，伯瀆港的水在身邊流淌，從古代流到今天，這座城市古老的歷史在這裡一頁頁翻過。在城市一輪又一輪的改造與翻新中，這裡保留著一幅幅多少年前曾是那麼熟識的畫面，一個個江南城鎮常見的場景，有些嘈雜，有些家常，但是在隨意中透著生活的本色與率真。

古碼頭形成水弄堂

清名橋歷史文化街區依河而建，因水而市，街區在宋代以驛道驛館成雛形，至明清而興旺。古運河和伯瀆港兩條歷史文化水道在街區相會，形成了街區獨特的自然屬性和人文風情，並至今保留著路河並行的雙棋盤城市格局，「小橋、流水、人家」充分展現了幽深古巷的江南水城特色。

街區內清名橋古運河兩岸的江南民居建築前店後河，高低錯落，除普通人家的水碼頭外，還有達官貴人的「官碼頭」、寺廟的「神碼頭」、運送蠶繭絲綢的「絲碼頭」、裝載磚瓦的「窰碼

頭」等，形成了千里古運河獨特的「水弄堂」景觀。

穿過老街，轉彎，又過一座石級橋，沿著河道繼續前行，眼前掠過歲月的煙雲。這裡在歷史上曾建有不少窰，千年的秦磚漢瓦就在這裡燒鑄。

清名橋沿河歷史街區現存有少量明、清古民居，絕大部分歷史建築為19世紀末、20世紀初所建。歷史街區民居建築豐富多彩，有著濃重的運河江南人家獨具的風情，粉牆黛瓦、花格木窗、方磚鋪地、屏門隔斷，前店後坊，幾乎家家都有水碼頭，形成極為輕巧、既有濃郁地方特色的院落式、竹筒式、獨立式的枕河人家，又有中西合璧的石庫門商賈別墅。

古河古橋，古寺古塔，古街古坊，古窰古廟等交相錯落。在現代化的匆匆腳步中，顯然是街頭這座古老的步行石板橋擋住了所有輪子和速度，有著長三角中心城市美譽的無錫市區的這條街區卻依然能保持著這種古老的形式，竟然還能引發人人生出思古之幽情，令人既茫然，又欣慰。

呼吸著從吃食店裡飄散出來的縷縷香氣，一種悠遠的憶念輕輕地被喚醒。這裡分明就是這座城市曾經的「花樣年華」。

【別有風情】 瑤都金秀「秀外慧中」

文、圖：本報記者 王 剛

廣西壯族自治區來賓市東北部有一座小城，群山環抱，一條小河穿過縣城中央，以此為中軸向兩側發展了幾條小街，縣城雖不大卻是一塊古樸自然的土地，這就是金秀，這裡充滿著美麗、神奇，這裡有原生態的大瑤山、純樸的瑤民，還有美麗的聖堂、蓮花山。

細雨濛濛的初夏，走進金秀縣城，清冷的空氣撲面而來，觸目是縣城周邊的起伏山巒。到金秀的外地人比較少，大多都是附近幾個城市的人在雙休日來金秀度假。在金秀街上可以看到賣泡菜的攤子，這裡的飲食肉類比較多，烹飪很有地方特色，豬肉、羊肉和狗肉的烹調方式也很獨特，不是先烹調好再切片下鍋，而是在飯桌上直接生肉下鍋，煮出來肉食不爛很有嚼頭。

雨天的聖堂山，走在山巒之間，一片煙雨朦朧，彷彿置身仙境，微風吹過，遠處峭壁上生長的野生高山杜鵑時隱時現，這些高山杜鵑大部分都有上百年樹齡，每年5月中下旬，是這裡杜鵑花盛開的時節，高山杜鵑會隨花朵的綻放而改變顏色，初為花苞時淡雅粉紅，盛開時花色雪白，凋謝時轉為淡紫，所以又稱變色杜鵑。5月的聖堂山是花的海洋，漫山的杜鵑花讓人陶醉。聖堂山山路陡峭，峰巒疊嶂，特別是快到山頂時那100多米的「雲梯」，有點讓人望而生畏。不過，登頂後，一覽眾山小的感覺。金秀的蓮花山與聖堂山相比，要小巧精緻很多，就像一個天然雕琢的大盆景。

五彩雲霞五綵衣

著名人類社會學家費孝通曾說「世界瑤族研究中心在中國，中國瑤族研究中心在金秀」，僅就瑤族服飾研究而言，金秀當之無愧。

走進金秀瑤族自治縣，金山秀水之間，五彩雲霞盤繞。作為世界瑤族支系最多的縣份，這裡的瑤族服飾文化保持得十分完整，縣內瑤族博物館收藏有國內種類最多的瑤族服飾，其瑰麗多姿嘆為觀止，館藏瑤族服飾種類全國第一。

▼瑤族民俗：嫁郎



▼瑤族絕技：火浴



▲金秀聖堂山

金秀生活着5個瑤族支系，分別是盤瑤、茶山瑤、花籃瑤、山子瑤和坳瑤。其中盤瑤、山子瑤服飾與其他地方支系大同小異，而花籃瑤、茶山瑤、坳瑤則是金秀獨有支系，其服飾特點十分鮮明。站在坐落在半山腰上的瑤族博物館，可以俯瞰大半个金秀縣城。館裡收藏的70多套瑤族服飾，足以傲視全國。1988年美國加利福尼亞州北高地村的瑤族同胞到金秀尋根問祖時專程送來的一套盤瑤女服，放置在瑤族博物館二樓展廳入口處的顯眼位置。

據《隋書·地理志》記載，瑤族先民早在漢代就有「好五色衣裳」的習俗。今人總結稱：「瑤族尚青、藍、紅、黑4色，喜在領口、袖口、胸襟、衣角、裙邊、褲腳等以挑、繡、織、染精美別致的花紋圖案。一般來說，有盛便之羞、老孺之異、婚否之別，不同地區有不同特點。」

遊走於金秀的街上，毛毛細雨依然在下，街頭嬉戲的孩童卻無懼這雨。和藹慈祥的老阿媽在草藥攤前繡著一件已成雛形的裙子，大概是給女兒或孫女的吧。這個民族對五色衣裳的喜好，相信會一代一代地傳承下去，大瑤山上的五彩雲霞，必然流連不去……



◀身著五彩服飾的瑤族姑娘參加節慶活動