



同性自由行

香港前往泰國的旅行團復開，上星期以廉價促銷，每位港幣九百九十九元，本星期便已經回復千多元的原價。整個過程中，旅遊業界似乎只顧解釋，卻少談展望和如何收復失地。話雖如此，香港旅遊業畢竟是提升了其推廣層次，不再單靠「景點旅遊」，而重點轉向辦「主題旅遊」：如去年主力推廣「美酒佳餚」，今年便宣傳「節慶」：像上星期開始一直到暑假的「端午節」，勢將愈來愈熱鬧。

亞洲方面，反而只有新加坡還是停留在宣傳「景點旅遊」的層面，例如「環球片場」及新開設的各個賭場。而亞洲地區的其他國家，都在全力推銷「主題旅遊」——《國際先驅論壇報》便專題報道了印度這宗教氣氛盛行之地，竟然因為去年終法院的裁決，令「同性自由行」盛極一時的故事。

卻原來，不少同性戀者會十分抗拒到有歧視同性

戀者條例的地方旅遊，以示抗議，過去印度便是其中之一。亞洲各國之中，泰國乃是同性戀旅客的首選，緊接着是印尼。印度當局本來也不以為然，直至前年發現，在印度及中國交界的尼泊爾，自從當地法院裁定「同性戀婚姻」為合法後，本來已注重旅遊業的當地，竟再在旅遊收入方面有巨額增長；因此，當去年終印度法院裁定同性戀者應有合法權利後，印度旅遊局即火乘風勢，力銷「同性自由行」，並加強訓練酒店接待員，不能以任何方式歧視同性戀旅客。

過去半年，印度已新開了十三所旅行社，專攻同性戀旅客市場。它們表示，同性自由行遊客花錢較多、品味也較佳，故長遠而言，增加同性戀旅客會間接提升印度旅遊業的質素水平。

《福布斯》亦估計，印度全國百分之四的成年人人口為同性戀者，也就是說此三千萬人可促進當地本土旅遊的市場。事實上，印度最暢銷的英文報章《印度教時報》亦已推出宣傳攻勢，叫讀者「開放思維」，意思正是希望人民放下偏見！

軒轅伯

龍津石橋與九龍寨城有密切關係

龍津石橋 陳天權

一八七五年建成的龍津石橋，其實是一條用石砌成的長條形碼頭，由昔日啓德客運大樓的位置伸出海面，其後多次加長，一度稱為九龍城碼頭。但滄海桑田，經過一九二〇年代「啓德濱」的填海發展，及淪陷期間啓德機場的擴建，石橋和碼頭均長埋地底，直至二〇〇八年四月古蹟辦委託專家進行考古勘察，才令遺址重見天日。

據文獻記載，龍津石橋長約六十丈（約二百一十米）、闊六尺（約兩米），共有二十一個橋墩，每段鋪上五塊約五米長的花崗石板。現今只在發掘出兩段較完整的橋板，其餘殘破不全，有些仍在地底。儘管如此，古蹟辦認為要原址保留石橋，以助大眾認識九龍城的發展變遷，特別是引證十九世紀下半葉的海岸線所在。

當年在九龍寨城的官兵和市民，由南門出來，行經繁盛的九龍大馬路（現已不存），穿過龍津石橋前端的龍津亭，在碼頭趕走後，龍津石橋逐漸荒廢，後被混凝土結構取代。現今站在龍津石橋遺址，遙望九龍城市中心，可以想像昔日的地理環境。

當局有意按舊貌重造大部分殘破的石橋，並在兩旁預留空間，打造一條商業街，重現過去熙來攘往的景況。但其實只需像歐洲古城遺址般，展示出土真跡，配以文字和圖片，便可保留舊日氣氛，讓人時空交錯，穿梭歷史之中。



飲酒和脂肪肝 思 健



過量飲酒者，其體內肝臟器官所受的危害最甚，因為進入體內的絕大部分酒精需經肝臟代謝，並很快影響到脂肪代謝的諸多環節。

據測試，如果每天的飲酒量在二兩以上，脂肪肝的發生率比常人多五至二十五倍；若每天飲半斤白乾，八天後就可查出有脂肪肝。

酒精性脂肪肝不同肥胖性脂肪肝，它是給酗酒者的一種抗議或警告。如還不引起重視，則有可能進一步發展為酒精性肝炎、酒精性肝纖維化和酒精性肝硬化。據報道酒精性脂肪肝病人在沒有很好治療的情況下，十至十五年的時間就有可能轉為肝硬化，而約有五六左右的酒精性肝硬化病人會在五年內死亡；另外還有百分之五的病人可轉化為肝癌，數字觸目驚心！

為什麼飲酒和脂肪肝有關呢？原來酒精在肝臟裡面是會轉變成脂肪的，日久脂肪大量囤積在肝細胞裡，就成了酒精脂肪肝了。此種脂肪肝的前提是肝內被逼接受了大量的乙醇，而乙醇對肝細胞造成的損傷是非常嚴重的。

輕度的酒精性脂肪肝，其肝功能檢查基本正常，肝組織學表現為非特異性變化，但其正在轉向變性，如病變逐漸浸潤肝小葉，待三分之一以上的肝細胞脂肪變性後，便會呈現酒精性肝纖維化等特異性表現了。

早中期的酒精性脂肪肝患者，只要及時戒酒和治療便可阻止其向壞的方向發展，且預後良好。

世杯後症候群 易經緯

後，本來是一個表示後來、落後、滯後的字，但最近後來居上，不但成一些很時髦的詞語——潮語，不是潮州話，而是潮流語，例如：八十後、九十後。

最新潮的，應該是「世杯後」。

本來，長假期之後，都會在一些人的身上出現「長假期後症候群」，表現是疲倦、打瞌睡、無胃口、精神不集中、情緒低落、工作無效率、消化不良、眼紅、口臭、便秘、腹瀉。這與長假期的作息無序、飲食失節、玩樂過度有關。即使不呼朋喚類，一個人獨在家中，整天對着電視、電腦、遊戲機，也會不舒服的。

足球「世界杯」，四年一度，歐、亞、南美、非洲球星雲集，實在與嘉年華差不多，在電視機前捧自己心儀的球星、球隊場，是人之常情，賽事越來越緊張，球迷越來越投入。今屆在南非舉行，香港得時差之利，頭場晚上七點半、二場十一點，看看也無妨，尾場凌晨兩點半，完場已是早上四時了，這樣捱下去，很傷身，更何況一邊看波一邊吃「垃圾食物」。



《(Titan) 中一段間奏曲，作曲家的創作天才可見一斑。不過，踏入二十世紀，馬思奈的風格被視為陳腐，一度被忽略。

近二、三十年，才見馬思奈歌劇重現。兩年前，美國大都會歌劇院重演《泰伊思》，女主角費林明 (Fleming)、男主角漢普遜 (Thomas Hampson) 都是一時之選，這個製作最近更推出 DVD。

全劇製作華麗，讓人目不暇給，更讓我知馬思奈的旋律才華。即使是劇中一段寫給配角的奴隸二重唱，竟也美不勝收。愛聽旋律、愛傳統典雅風格的樂迷，實在不應錯過！

馬思奈

賴建群



石灣陶塑變化多端



有些人對廣東佛山石灣特製的陶塑存有偏見，認為遠不及江西景德鎮瓷器細膩幼滑，「不能登大雅之堂」。愚見不以為然，我們萬萬不應該以欣賞瓷藝的標準與角度，加諸陶藝上。事實上，我國歷來不少地方的陶塑皆有其獨特鄉土氣息和風格；其粗獷、稚拙及民間化的一面，當然與精瓷要求光潔、瑩潤、胎釉細滑、紋飾優美、雅致典麗、器型工整等大異其趣。

石灣陶塑一些精品，尤其是明、清盛期名家舊作，着實值得珍藏與賞玩。石灣陶塑雖然胎體厚重、釉汁厚潤，但釉色豐富多彩、器型多樣化，人物古樸逼真。除了塑造民間人物及日常器皿出色外，石灣藝人歷來多塑造蟲魚鳥獸等動物，無論現實生活中所常見，抑或是神話傳說中想像出來者，均栩栩如生，極富地方特色與民族風格。如附圖的石灣陶塑獅子（二十世紀初燒造），就是其中一個典型的例子。石灣陶土本身可塑性強，含氧化鐵較多，通常釉彩以低溫燒成。

筆者尤其喜愛石灣骨董陶塑的釉色，可說如「蜜養」般變幻無窮，佳趣天成。如做鈎釉（以藍鈎、紅鈎、淋漓盡致的「蜜養」鈎釉為貴）、做哥窑的「開大片」、做建窑的「兔毫釉」、做龍泉的「梅子青」等，可說做中有創。其石榴紅更鮮艷欲滴。

校園 校園孩子眼

聞聞新天地

我和 MINA

美國 季安安

你知道 MINA 是誰嗎？告訴你吧，她是我最好的朋友。

MINA 是個韓國女孩兒。以前在三年級的時候，我們倆在同一個班上。我們有很多相同的地方。譬如，我們都是好學生，都愛動物，都想保護大自然，等等。雖然，現在我們已經不在同一個班級了，但我們仍然是好朋友，還經常在一起玩兒。

MINA 和我喜歡玩很多遊戲。譬如說，捉迷藏、盪鞦韆、跳繩、踢球……，其中我們最愛玩的遊戲是救助小動物。在這個遊戲裡，我們會假裝救助小動物。我們有時餓快餓死的大熊貓，有時救被拋棄的小企鵝，還有一次，我們在給腿受傷的老虎上藥呢！

MINA 是三年級時才轉到我們學校的。一開始，因為她是新來的，大家都不太理她。後來，有一天在課餘活動的時間，我看到她一個人站在那兒，很孤單，我就走過去跟她說話。然後，我們就開始做朋友了。慢慢地，我們在一起玩的時間越來越多，玩的遊戲越來越多，

我們就成了好朋友了。她到我家來玩過，我也到她家去玩過。

有一天，MINA 說我們要想辦法讓大家一起來保護大自然。我覺得這個主意不錯。因為我們倆都熱愛大自然，所以我們現在就要做一些事情來保護大自然。我畫了一張保護大自然的宣傳畫。我們準備把它貼在社區裡，鼓勵人們去保護大自然。我們還準備在校園裡發動一場保護大自然的請願活動。我們要發傳單，徵集簽名。等我們徵集到足夠的簽名以後，我們就去要求校長組織專門的活動來保護大自然。例如，鼓勵大家從家裡帶自己喝水的杯子，這樣就可以少用餐廳裡的一次性杯子。還有，號召大家不要隨地扔廢物，這樣就可以保持綠色環境。我們已經開始在學校的遊戲場上撿垃圾了。不過，現在還沒有其他小朋友跟我們一起幹。沒辦法，慢慢來吧。

最近，MINA 開始對中文感興趣了，要我和另外一個小朋友幫她學中文。這讓我就比較忙。除了平常給她講一些簡單的中文外，我還在為她專門編一本中文書呢。不過，當中文教師是一件很光榮的事情喲。特別是給我最要好的朋友教中文，感覺真的很好啊。

聽了我說的這些，你不是也想和 MINA 做朋友呢？沒問題，我可以給你當介紹人！



摩天輪 崇貞國際幼稚園 K2 洗洛霆

讀小學的時候，我是一個不善於表達自己思想和心情的人，所以，我總是保持沉默，安靜地看書。

我的同桌林映君，是一個活潑開朗的陽光女孩。上課時，她總是在我旁邊「咯咯咯」地笑，不停地笑，有時，我會因為她的笑聲太吵而責罵她。每當這時，她就會非常生氣地說：「你才應該笑笑，一直面無表情，又不說話，像一個沒有靈魂的布娃娃一樣！有什麼資格來批評我？」

可是有一天，上課時我發現好似少了些什麼，原來是少了她的笑聲。我奇怪地望了望她，她無精打采地趴在桌上，臉頰紅彤彤的。於是，我對她說：「你是不是生病了？我扶你去醫務室看看吧！」但是她卻惡狠狠的說：「我沒有病，你才有病呢！再說，我就算要去醫務室，也不要你這種不說話，裝酷的人扶！」那一瞬間，我真的傷心透了。我不是想裝酷，而是找不到可以說的話題……

下午上體育課時，老師見她搖搖晃晃的，連走路都走不穩，所以不准她上課，要她回課室休息。我擔心她一個人在課室會不安全，於是，我向老師請假，回到課室陪她。她看見我回到課室，就很高興地扁了扁嘴，坐到前排去了。我用書遮住臉偷偷地觀察她的情況。

如我所料，過了十幾分鐘後，林映君果然出事了。她從座位上猛地站起來，好像想做什麼。可是她走了沒幾步，就「咚」的一聲摔倒在地上了。我急忙衝過去扶起她，她的額頭被桌子劃破了，鮮血不停地從傷口中湧出，我們都嚇呆了。過了一會兒，我回過神來，扶起她就往醫務室跑去。醫務室的老師看到我們，嚇了一大跳，馬上就打電話叫救護車，然後又幫她包紮傷口。

一會兒，救護車就把她接走，送到醫院去了。

老師知道了事情的經過後，表揚我非常細心，竟然會考慮到生病的同學獨自待在教室會造成意外。

第二天放學，我帶著幫林映君抄的筆記，去她家探病。她對我說：「以前用那麼不友好的方式對你，真的很對不起。從今天起，大膽一些，讓別人知道你在想什麼吧！」從那天起我和林映君成了無話不說的好朋友。

我想：試著去關心、幫助別人，也未嘗不是一件好事。至少在這件事後，我多了一個好朋友，而這個好朋友讓我不再沉默……

同學讓我不再沉默

中大校友聯合會張煥昌中學 2A 洪銘鶯

書海遊蹤 元和

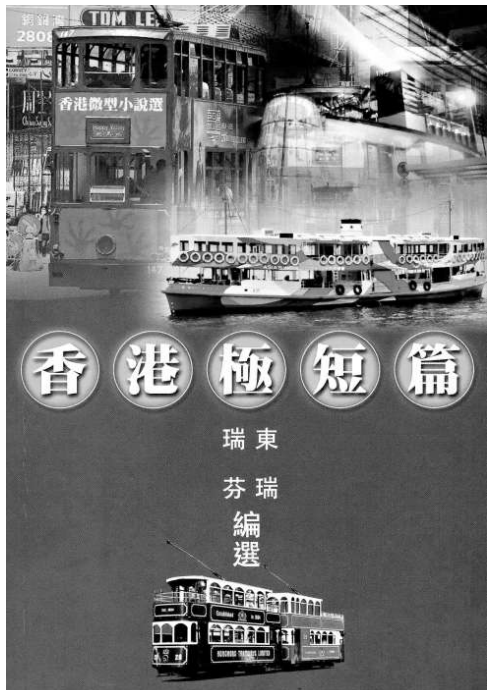
《香港極短篇》

極短篇，即是短篇小說（又稱微型小說、小小說等），是一種篇幅短小而內容豐富的小說文體。

在香港，寫極短篇的作家不多，而出版的作品集亦不算豐富，甚至乎，可算是仍在發展的初階。雖然如此，但極短篇很受讀者的歡迎，大概是閱讀文章的時間不長，對於沒有太多時間閱讀的香港人來說，無疑是一種享受。

不過，香港沒有太多園地供極短篇發表，以致愛閱讀極短篇的讀者，也難以找到好篇章。幸好，香港的作家偶爾也會在難苦中出版這類的作品結集，讓讀者可以慢慢享受閱讀的樂趣。

《香港極短篇》是一本集合香港五十位作家的作品結集，共收錄一百二十篇故事，作家群包括劉以鬯、秀實、陳德錦、林蔭、宋詒瑞、陳贊一、東瑞等，是彙集香港著名作家的作品集。



書名：《香港極短篇》 作者：劉以鬯等五十人結集 出版社：獲益出版事業有限公司 出版日期：2010年6月 售價：港幣60元