

責任編輯：李 淩

二〇一〇年六月二十一日 星期一

## 馬思奈

賴建群

《(Thas)》中一段鋼琴曲，作曲家的創作天才可見一斑。不過，踏入二十世紀，馬思奈的風格被視為陳腐，一度被忽略。近二三十年，才見馬思奈歌劇重現。兩年前，美國大都會歌劇院《泰伊思》(Renee Fleming)、男主角漢普遜(David Halsom)都是時之選，這個製作最近更推出。

全劇製作華麗，讓人目不暇給，更讓我知道馬思奈的旋律才華。即使這段寫給配角的奴隸二重唱，竟也美不勝收。愛聽旋律、愛傳統典雅風格的樂迷，在不應錯過！



## 石灣陶塑變化多端

李英豪



有些人對廣東佛山石灣特製的陶塑存有偏見，認為遠不及江西景德鎮瓷器細膩幼滑，「不能登大雅之堂」。愚見不以為然，我們萬萬不應該以欣賞瓷藝的標準與角度，加諸陶藝上。事實上，我國歷來不少地方的陶塑皆有其獨特鄉土氣息和風格；其粗獷、稚拙及民間化的一面，當然與精瓷要求光潔、瑩潤、胎釉細滑、紋飾優美、雅致典麗、器型工整等大異其趣。

石灣陶塑一些精品，尤其是明、清盛期名家舊作，實值得珍藏與賞玩。石灣陶塑雖然胎體厚重、釉汁厚潤，但釉色豐富多彩、器型多樣化，人物古樸逼真。除了塑造民間人物及日常器皿之外，石灣藝人歷來多塑造蟲魚鳥獸等動物，無論現實生活中所見，抑或是神話傳說中想像出來者，均栩栩如生，極富地方特色與民族風格。如附圖的石灣陶塑獅子（二十世紀初燒造），就是其中一個典型的例子。石灣陶土本身可塑性強，含氧化鐵較多，通常釉彩以低溫燒成。

筆者尤其喜愛石灣骨董陶塑的釉色，可說如「窑變」般變幻無窮，佳趣天成。如做鈎釉（以藍鈎、紅鈎、淋漓盡致的「窑變」鈎釉為貴）、做哥窯的「開大片」、做建窯的「兔毫釉」、做龍泉的「梅子青」等，可說做中有創。其石榴紅更鮮艷欲滴。

過往對馬思奈的認知，僅限於一曲《沉思曲》。早年粵語片，每逢屋漏偏逢連夜雨、爸爸沒錢買麵包、媽媽體弱咯血時，都愛借用此曲為缺此曲？

今日免費電視已經少播粵語片，年長一輩聽馬思奈的《沉思曲》淒美動人，高貴浪漫已不懂發笑。也好，讓此曲還原本相，《沉思曲》是馬思奈的歌劇《泰伊思》，女主角費林明(Renee Fleming)、男主角漢普遜(David Halsom)都是時之選，這個製作最近更推出。

讓人大笑，實在有點不倫不類。

馬思奈曾經是法國的首席歌劇作曲家，以懂得創作優美旋律為人稱道，寫過多齣豪華壯麗的大作。《沉思曲》只是馬思奈的歌劇《泰伊思》。

全劇製作華麗，讓人目不暇給，更讓我知道馬思奈的旋律才華。即使這段寫給配角的奴隸二重唱，竟也美不勝收。愛聽旋律、愛傳統典雅風格的樂迷，在不應錯過！

過往對馬思奈的認知，僅限於一曲《沉思曲》。早年粵語片，每逢屋漏偏逢連夜雨、爸爸沒錢買麵包、媽媽體弱咯血時，都愛借用此曲為缺此曲？

今日免費電視已經少播粵語片，年長一輩聽馬思奈的《沉思曲》淒美動人，高貴浪漫已不懂發笑。也好，讓此曲還原本相，《沉思曲》是馬思奈的歌劇《泰伊思》，女主角費林明(Renee Fleming)、男主角漢普遜(David Halsom)都是時之選，這個製作最近更推出。