

清代至今經得起時代考驗

旗袍百年演變歷久常新



▲樂舞告祭的第一樂章「樂舞頌祖」 本報攝

隴樂舞告祭始祖伏羲



▲樂舞告祭其中一個場面——古箏彈奏 本報攝

【本報記者葉小娜天水二十二日電】甘肅公祭中華人文始祖伏羲大典，今早在悠遠的古樂聲中開始祭祀，祭文中「三皇之首，肇啓炎黃；繼天立極，道傳百王。伏羲文化，經天緯地；日月同輝，萬代承繼……」深刻表達了人們對伏羲文化的傳承與理解。

樂舞告祭是今天伏羲祭祀大典中最特別的一項內容。用音樂的思想和形體的語言，追尋古老滄桑的歷史源頭，表達海內外華人對始祖伏羲的敬仰。

樂舞告祭共分樂舞頌祖、夾板懷祖、天鼓慰祖三個樂章，其中第一樂章樂舞頌祖表演由七十六名演員組成龐大的表演陣容，兩位領舞分別以伏羲女媧形象出場，表現了「三皇之首」的伏羲始作八卦、結繩為網、制嫁娶之禮、創曆法、製琴作樂等偉大歷史功績。透過悠揚古曲樂舞，在莊嚴、肅穆中，詮釋伏羲開闢成務、繼天立極的過程。第二樂章夾板懷祖是獨具地方特色的天水祭神夾板舞，又稱「雲陽板」，可上溯至唐代的「拍板」，為古代法曲遺音。在傳統表演形式的基礎上，今天的夾板舞蹈，融入了現代舞蹈語匯，通過圍繞「太極圖」、「八卦」、「跑龍」等舞蹈陣形的變化，充分展示了伏羲文化的豐富內涵。第三樂章天鼓慰祖又稱羊皮鼓舞、扇鼓舞，透過旋鼓表演，讓人如置身於遠古先民祭祀祖先的生動場景。

天水是伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地。早在春秋時期（公元前七五六年）就在渭水流域用三年之禮祭祀伏羲。自秦漢至明清，伏羲作為三皇之首，祭祀不斷，相沿成習。明代的時候，天水伏羲祭祀形成定制，分爲一年春秋兩祭，程序嚴謹，祭文由禮部制定，制禮作樂，場面壯觀。

如今，每年一屆的公祭伏羲大典已成為海內外華人朝覲祖先的盛會，成爲享譽海內外的重大文化節會之一。

【本報訊】記者洪捷報道：能夠經得起時代的考驗，潮流的滄桑，至今仍被女士們優雅嫵媚地穿在身上，展現玲瓏曲線的身段，旗袍，可說是歷久常新的服裝寵兒。香港歷史博物館「歷久常新——旗袍的變奏」，讓參觀者由凝重的歷史中開脫出來，走進由清代至今的旗袍演進長廊，觀賞近百年來美的蛻變。

原是八旗婦女服飾

昨日在開幕禮上，幾位主禮嘉賓都配合了展覽主題，相約穿起漂亮的旗袍，她們包括民政事務副局長許曉暉、香港歷史博物館總館長梁潔玲、香港文化博物館總館長黃秀蘭及香港理工大學紡織及製衣學系系主任兼講座教授陶肖明。

在傳媒預展上，香港歷史博物館館長（藏品及孫中山紀念館）翁怡怡介紹了部分展品。她表示，歷史博物館收藏了一批從未展出過的旗袍，該館邀請理工大學，希望在歷史的範疇以外，在服裝的技術上作更多研究，向觀眾講解較詳盡的旗袍縫製特色。這次展出的旗袍共二百七十多件，其中三分之一是理工大學導師及時裝品牌設計的現代旗袍。

翁怡怡沿着現場展示的旗袍，講解旗袍的起源。她說，旗袍的源流是滿清時期八旗婦女所穿的長袍，這些闊身大袖，刺繡摺邊的花飾都是很複雜的滿族傳統長袍，在當時只有滿族女性才允許穿着；而漢族女性所穿的則是上衣下裳，分開兩截的服裝，款式也是闊袍大袖。到了清末民初，這些旗袍逐步簡化，減少細節，趨向較貼身。

至於真正的旗袍，則是由辛亥革命推翻滿清後，民國時期由女學生的裝束開始

，最初只是上衣下裙，稱爲文明新裝。到了上世紀二十年代，上海的女士爲了向男士看齊，便把男士的長袍改裝，旗袍便成爲女性時尚。

現場展出了不同年代的旗袍，還詳細解釋旗袍縫製的細緻技巧，例如三十年代時興素淨的旗袍，四十年代流行無袖的旗袍，五十年代的旗袍特別緊身，七十年代受到西方服裝的衝擊，旗袍不再是女性服裝的主流。

旗袍從無袖到緊身

展覽除了展現各年代旗袍，還展出許多名人的旗袍，如香港小姐朱玲玲當選時穿着粉藍色旗袍。翁怡怡表示，大會最早是請無線電視提供港姐的旗袍，原來無線並沒有保留，後來便通過時裝品牌向朱玲玲查詢，當時朱玲玲身在外地，表示已忘記該件旗袍放在哪裡，但她回港後不久便聯絡博物館，表示已找到這件旗袍了。

此外，現場還展出已故女明星林黛的一批旗袍，白雪仙領取「香港大學名譽文學博士」銜時所穿的黑色旗袍，高錕太太黃美芸在諾貝爾獎頒獎禮上所穿的旗袍，蕭芳芳在六十年代及八十年代都穿過的旗袍，施南生與徐克結婚時的旗袍，利孝和夫人那些華麗、誇張的旗袍，以及梁潔華、華慧娜等名人提供的旗袍。

「歷久常新——旗袍的變奏」展覽今天起至一〇年九月三十日在香港歷史博物館舉行。配合展覽，歷史博物館助理館長張鏡森將於六月二十六日主講「展覽籌備與製作介紹」，七月十七日著名形象顧問劉天蘭將主講「一襲旗袍萬人迷」，詳情可電二七二四九〇八二。



▲許曉暉（左起）、黃秀蘭、陶肖明及梁潔玲在開幕禮上穿起旗袍配合展覽內容 本報攝



▶三十年代受到西方幾何圖形影響，旗袍圖案流行不少幾何圖案，款式都很樸素 本報攝



▶清代滿族八旗婦女所穿的長袍（左邊兩件）及漢族女性所穿的上衣下裳都是闊袍大袖 本報攝



▶理工大學幾位教員設計的現代式旗袍 本報攝

文藝動靜

美術編輯：李志文

皮影珍品 展民間藝術魅力

「影中戲——中國美術館藏皮影藝術珍品展」正在中國美術館舉行，展出中國美術館藏皮影藝術品四十七組四百八十一件，旨在向大眾宣揚非物質文化遺產的保護與傳承意識，展示中國民間文化的獨特魅力。展覽期間，還舉行皮影戲演出。皮影展展期至七月二日。

文化使者電影前驅

皮影是凝聚世代民間藝人智慧的藝術創造，它融合鏤刻、繪畫、音樂、戲曲等多種藝術爲一體，曾長期繁盛於中國民間。自南宋起，中國皮影就已渡洋播布，近傳南亞諸島，遠至土耳其、埃及乃至法、德等國，堪爲文化使者，並爲電影史學家稱爲「電影的前驅」。然而二十世紀以來，隨着影視藝術與各種現代娛樂形式的興盛，影戲之光日趨黯淡，皮影藝術開始從民間戲班走入博物館。

近年來，中國美術館運用豐富的藏品資源策劃了皮影藏珍品展，向大眾傳播皮影藝術和皮影文化。這展覽亦遠赴海外，再度以文化使者的身份在捷克「中國文化節」中扮演了重要角色。

此次展出以陝西皮影爲主，兼及山西、北京、唐山以及遼寧等地的皮影作品。創作年代上起十七世紀，下至二十世紀，其中以十九世紀的作品爲主。它們分別在「影·人」、「影·物」、「影·戲」三個板塊中予以呈現。

「影·人」部分即皮影人物，人物是皮影造型的首要元素，同戲曲角色一樣有生、旦、淨、丑之分，從造型特徵上看，生角儒雅瀟灑，且角端莊俊美，淨角勇猛豪爽，丑角幽默滑稽。影人被分爲「頭茬」和「影身」兩部分，根據劇情的需要，一件「頭茬」可以隨意安插在同類型不

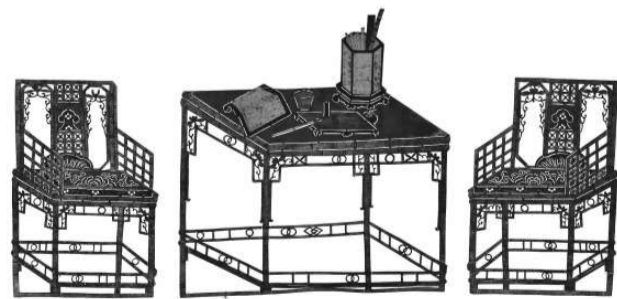


▲山中茅廬
▶梅絲雪

同造型的「影身」之上，影戲角色的設定即在換「頭茬」中得以實現。

生旦淨丑一應俱全

「影·物」板塊主要呈現道具及配景部分。大至金鑾寶殿、將相府第、亭台樓閣、輿馬船輜，小到一桌一椅、燭台帷幔等等，交代故事發生的地點與年代，從另一側面亦把古代中國的廳堂陳設、庭院布局習慣，以及建築特色等點點細細淋漓盡致地反映出來。「影·人」和「影·物」兩部分所展示的內容，是從劇情中抽離出來的造型元素，藉以

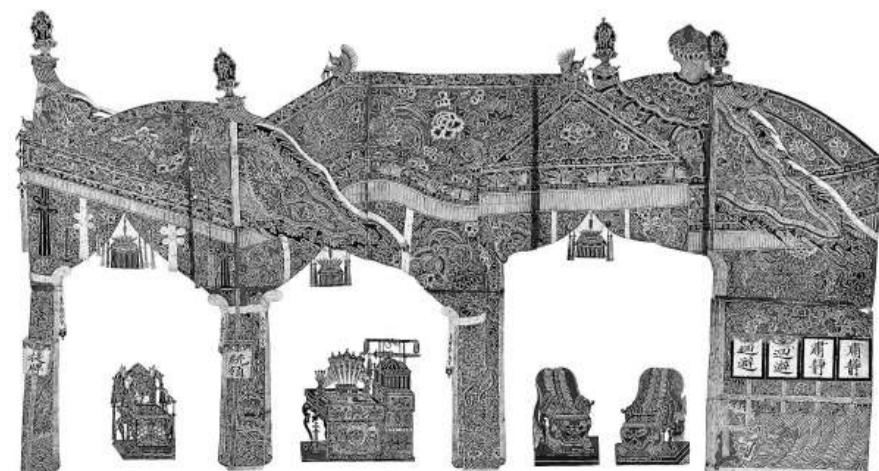


▲桌椅
▼帥帳

本報記者 馬浩亮



▼滿族迎親儀仗



▼水漫金山寺