

陳曦與咸信益深圳獻藝



陳曦十七歲時奪得柴可夫斯基國際音樂比賽小提琴賽銀獎

【本報訊】記者王一梅深圳報導：著名旅美青年小提琴家陳曦與韓國指揮家咸信益，將於七月二日晚上八時亮相深圳，參與深圳交響樂團二〇一〇春夏音樂季演出。

該音樂會在深圳大劇院音樂廳舉行，曲目有當代美國作曲家克里斯托弗·席爾凡蒂斯的《虹身》，德國作曲家布魯赫的代表作之一《蘇格蘭幻想曲》，十九世紀俄羅斯民族樂派著名作曲家穆索爾斯基的《圖畫展覽會》。

旅美中國小提琴家陳曦，三歲學琴、八歲登台、十二歲舉辦個人音樂會、十三歲開始與各交響樂團合作演出。二〇〇二年六月，他十七歲時獲得第十二屆柴可夫斯基國際音樂比賽小提琴比賽銀獎（金獎從缺）。翌年，陳曦從中央音樂學院附中畢業，考入美國柯蒂斯音樂學院，師從小提琴教育家、演奏家、指揮家約瑟夫·希爾維斯坦（Joseph Silverstein）。二〇〇五年九月，美國名琴協會主席杰弗里·富士將一把有百年歷史，價值六百萬美元的斯特拉底瓦里親製古董名琴的小提琴家。

二〇〇八年，陳曦考入耶魯大學音樂學院攻讀碩士研究生學位，師從小提琴演奏家、教育家姜康（Hyo Kang）至今。

富有創新精神的指揮家咸信益，曾獲得波蘭第四屆菲特爾伯格國際指揮比賽獎，由伊斯曼音樂學院和詩伯德社會基金授予的沃爾特·哈根指揮獎，並於一九九七年獲邀參加美國交響樂團指揮聯盟巡迴。一九九五年，咸信益獲韓國政府「藝術與文化勳章」，以表彰其在紀念韓國獨立五十年演出中的傑出貢獻。



指揮家咸信益獲韓國政府授予「藝術與文化勳章」

文學節重溫一步一腳印

設展覽介紹文學雜誌及作家劉以鬯

【本報訊】記者洪捷報導：香港雖是商業社會，文學藝術卻從未寂寞過，一代又一代的作家們，默默筆耕，為這個繁華都會留下許多文化積澱。今屆香港文學節的重點，便是與大眾重溫本地文學發展進程中的各種現象、潮流，回顧薪火相傳過程中值得關注的閃光點。

小學生演繹文學作品

該文學節昨日舉行開幕禮，民政事務副局長許曉暉及公共圖書館諮詢委員會主席梁智仁擔任主禮嘉賓，開幕禮上還舉行了「小學生文學作品演繹比賽」、「文影共舞」短片創作比賽及「感悟城市脈動」徵文比賽頒獎禮，「小學生文學作品演繹比賽」冠、亞、季軍的小朋友們還即場表演。

康樂及文化事務署香港公共圖書館每隔一年都會舉辦香港文學節，今年已是第八屆，康文署圖書館高級館長鄭劉美莉介紹說，上屆文學節的參與人次有三十萬之多，主要是十多歲至三十多歲之間的年輕人，可見，在文學上，一代又一代承傳的重要性。籌備文學節可不輕鬆，鄭劉美莉嘆了口氣說，由兩年前上一屆文學節剛結束，工作人員便要開始搜集資料，之後隨即計劃下一屆文學節的活動及內容。

展出學生周報創刊號

今屆文學節主要是與市民追溯往昔香港文學界的各種現象，其實，也差不多是重溫一次香港文學的歷史。而文學節的專題展覽「一步一腳印——香港文學紀行」，內容也配合整個文學節的主題。鄭劉美莉說，這展覽其中一部分介紹香港文學雜誌，展品有《中國學生周報》一九五二年的創刊號，同屬上世紀五十年代的《世界文學》、《文藝紀實》等，七十年代



一九五二年七月二十五日《中國學生周報》創刊號

《海洋文藝》第一期、《詩風》月刊、《70年代》及今天的《字花》等。

這部分也特別介紹對文學界很有影響力的作家劉以鬯。鄭劉美莉表示，劉以鬯在六十年代同時寫十多個專欄，每天寫一萬多字，亦曾任多間報章編輯。現場展出劉以鬯手稿、著作及編輯過的報章，較特別的，是劉以鬯為電影《失去的愛情》小說連環圖所寫的對白及配圖情節，此外，原來劉以鬯有收集郵票的嗜好，現場還展出兩枚劉以鬯收藏的錯體郵票。

展覽其他部分的內容，還有介紹本港的樓上書店，以飲食為題材卻富文學氣息的書本，富於文學色彩的旅遊著作，不同年代探討香港城市發展的書籍，近十年來文學推廣活動的發展，文學作品被拍攝成電影、電視等的跨界別創作，以至文學發展到網絡年代的轉變。

辦詩會導讀及研討會

鄭劉美莉補充說，由於這次展覽的內容，希望將各年代的文學現象，以一些較典型的作者的文字來配合，因此以展板為主，較少不同媒體的展示，但以後若是題材適合，也會在策展上用不同形式的媒介。

「第八屆香港文學節」昨日開始至七月十一日，一連十八天節期內，舉辦講座、研討會、雙年獎獲獎作品導讀、首次舉辦的「仲夏詩會」，電影放映及文學行腳等活動，市民可到各公共圖書館及康文署表演場地索取節目冊子，或登上文學節網站 www.hkpl.gov.hk/8hklf。



許曉暉（左）與梁智仁為文學節開幕禮剪綵



劉以鬯在一九四九年為電影《失去的愛情》寫對白

本港作家入全國作協

【本報記者吳辰北京報導】本港作家杜若鴻、葛亮、蔡麗雙已成為中國作協的最新成員。杜若鴻與蔡麗雙為香港詩人，葛亮以小說見長。中國作協新聞發言人陳崎嶇介紹，中國作協二〇一〇年度會員發展公示名單從六月九日至十五日接受社會監督，期間如無涉嫌剽竊、抄襲等異議則將順利通過。由於公示期間無異議，因此公示名單中的三百八十位作家成為中國作協會員。

杜若鴻筆名若鴻、若紅，畢業於香港皇仁書院，香港大學哲學碩士，專攻唐宋詩詞和文化學。他是香港著名詩人、學者，現任香港大學中文學院副研究總監，同時擔任《研訊》總編輯、香港音樂文學學會副會長等職務。其文字清動典雅，詩情哲理兼具，開創了「雜文詩」文學新範式。曾獲創作及文科獎十多項，2006年獲世界漢詩協會頒發「世界漢詩藝術家榮譽勳章」。代表

詩集有《狂情實錄》等。葛亮出生於南京，為香港大學中文系博士生。他習慣於書寫關於城市與記憶的文字，作品見於《收穫》、《香港文學》、《聯合文學》等兩岸三地文學刊物，並為報章撰寫文化評論專欄。著有《謎鴉》、《相忘江湖的魚》、《七聲》等短篇小說集。曾獲二〇〇五年台灣聯合文學小說新人獎短篇首獎、第三十一屆香港青年文學獎等獎項。

蔡麗雙是當代女詩人，書法家。原籍福建石獅，後定居香港。現任《香港文學》社長、《香港文藝報》總編、香港作家聯會名譽會長等。她的文學作品發表在海內外百餘家報刊雜誌，詩作被翻譯成英語、法語等十多種文字。其代表詩集有《星光下的情懷》、《新季》等。其中，詩集《求索》被希臘國際藝術學院評為「二〇〇五年度優秀詩歌集」。

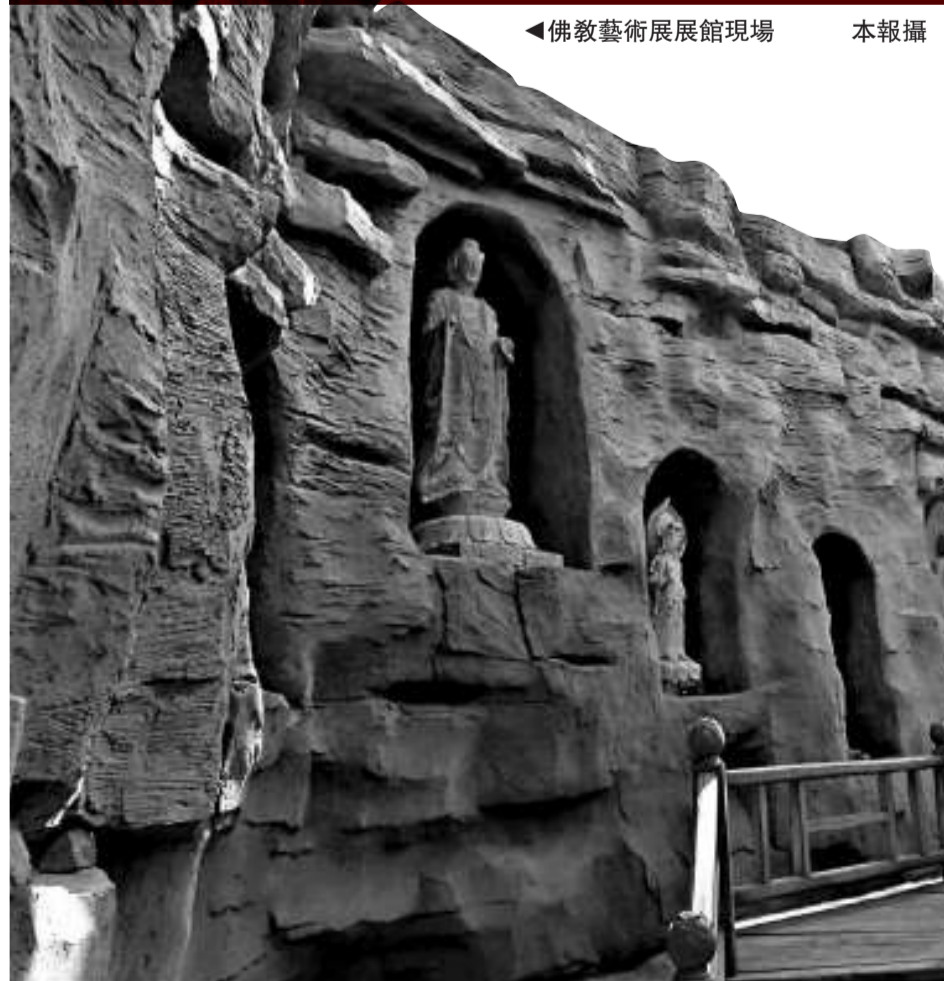
文藝動靜

美術編輯：李志文

隴文物 展示佛教發展史



▲佛頭像（唐代）本報攝 ▲菩薩頭像（北魏）本報攝 ▲馬頭金剛銅頭像（清代）本報攝



佛教藝術展館現場 本報攝

甘肅省博物館從館藏中精心挑選出一百餘件（組）佛教文物珍品，舉辦甘肅佛教藝術展。展品從十六國至明清時期跨越了近一千七百年的歷史，有壁畫、石造像塔、造像碑、畫像磚、經卷、金銅佛像等，展示了絢麗多姿的甘肅佛教文化。目前，甘肅省博物館館藏十六件（組）國寶級文物中，佛教文物即佔了六件（組），足以說明佛教藝術在甘肅歷史文化中舉足輕重的地位。

佛像題材貼近生活

甘肅地處古代陸上絲綢之路東段，是從西域到中原的「咽喉」與「門戶」。作為佛教從西域向內地傳播的必經之地，甘肅佛教藝術在此與中國傳統藝術相互交融，然後又向內地傳播。因此，甘肅境內的佛教遺產異常豐富，無論藝術內涵，還是繪製水平，都不同凡響，在中國佛教發展史中有着非常重要的地位。此次展覽以佛教的發展為線索，通過一件件珍貴的佛教文物，將佛教的傳入時期、發展時期、黃金時期、佛像世俗化時期、藏傳佛教興盛時期等一一展示給觀眾。

佛教是古印度釋迦牟尼於公元前五、六世紀創

立的宗教，與伊斯蘭教、基督教一起被稱為「世界三大宗教」。在傳播過程中，逐漸形成漢傳、南傳、藏傳三大佛教體系，自東漢傳入中國，是中國文化的重要組成部分。

佛教造像藝術在十六國時期進入初創階段，處在模仿吸收外來佛教藝術的階段。這時的佛像大多為面相方圓，着通肩或半披肩袈裟，體厚肩寬，菩薩上身基本裸體，下着裙，基本保持了印度造像風格。南北朝時期佛教造像有了很大的發展，甘肅由於特殊的地理條件，保留了莫高窟、馬蹄寺、麥積山等石窟，此時造像、壁畫題材複雜多變，既各具特色，富有個性，又和諧統一，貼近生活，宗教的神秘感似乎被淡化了。

盛世梵音花落人間

佛教在隋唐時進入黃金時期，此時的佛、菩薩造像面相豐滿端莊，體態優美渾厚，衣紋流暢自然，符合唐代以肥為美的審美觀。在形式上，既有單獨的佛像、菩薩像，也有一佛二弟子二菩薩；既有高大的雕塑造像，也有較小的金銅造像。盛唐時期的佛像刻意追求形體完美，親切慈悲，菩薩體態豐腴、優雅，比例勻稱，力求刻畫佛超度眾生的情態，開始顯露出世俗化的趨勢。發展到宋代，佛教造像基本完成了它的世俗化。

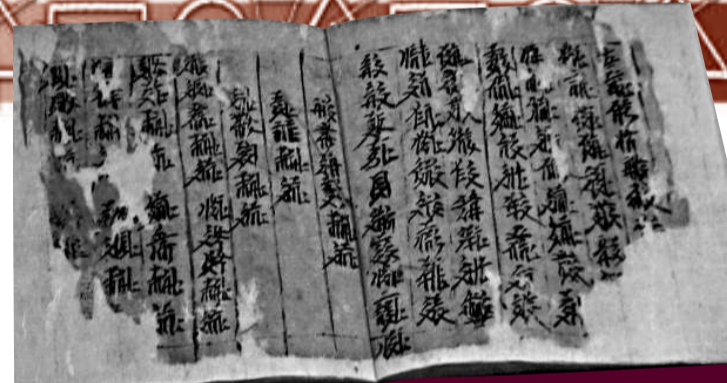
藏傳佛教的興盛則是在元明清時期。明清時期，統治者推崇藏傳佛教，宮廷設有專門機構鑄造藏傳佛教造像，從而極大推動了藏傳佛教藝術的發展。明代的藏系金銅像以造型優美，面相端莊，身材結構比例勻稱而著稱。

在此次展品中，出淤泥而不染的蓮花形象，在佛教造像中大量存在，其潔身自好的品格與佛教中超凡脫俗、清靜無礙的理想相契合。佛祖釋迦牟尼的出生和蓮花緊密相關，所以早期的佛教雕塑中常以蓮花的形象代表佛祖。後來出現的佛祖造像，其形態仍和蓮花聯繫在一起，蓮花從佛祖的象徵逐漸引伸為整個佛教的象徵。

在我們的寺院廟宇中，無論是佛、菩薩、還是羅漢，大都是坐在蓮台上的。各種佛陀、菩薩、羅漢的塑像，不是在蓮花上注目凝思，就是手持蓮花降福人間。

甘肅佛教藝術展為甘肅省博物館的基本陳列之一，長期對外展出。

本報記者 柴小娜 圖、文



▲蝴蝶裝妙法蓮華經（西夏）本報攝 ▲琉璃塔（元代）本報攝



▲彩繪寶相花紋灰陶瓶（唐代）本報攝



▲鎏金藥師佛造像（明代）本報攝



▲鎏金十一面觀音像（明代）本報攝