

# 吳冠中再贈港五幅代表作

## 畫出精彩新作 讓館藏更豐富

【本報訊】記者洪捷報道：《要藝術不要命》，是我國畫壇大師吳冠中所寫的一本散文，他的作品在拍賣會上動輒數百萬至上千萬元成交，但他不僅「要藝術不要命」，也要藝術不要錢，繼之前向香港藝術館捐贈四十七幅作品後，現再多送五幅，令香港藝術館共有五十二幅吳冠中藏品，更加豐富、完整。

### 第四度向藝術館贈畫

昨日在香港藝術館舉行的記者會上，康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）吳志華表示，吳冠中這次是第四度捐贈畫作給香港，五幅皆為水墨作品。除了二〇〇一年的《朱顏未改》之外，其他四幅皆為今年新作。

吳志華續說，藝術館會將這五幅畫於七月二十三日起加入正在舉行的「獨立風骨——吳冠中捐贈展」中，讓市民觀賞。他補充說，展覽開幕至今已吸引超過九萬人次入場，有六百多位觀眾留言。

吳冠中的兒子吳可雨前晚才帶著五幅新贈的水墨畫抵港，藝術館連夜進行裝裱，昨日在記者會上展示了其中三幅。吳可雨解釋父親吳冠中多捐五幅的原因。他說：「父親贈送給香港的，都是很重要的作品。他年紀大了，今年已是九十一、二歲。去年八月所捐的，父親本來以為是最後最精彩的作品，已是藝術生命中的總結。但他今年又畫了新的作品，覺得還是可以放在藝術館中保留，也令藝術館的藏品更豐富完整，為何又挑選了香港藝術館？這是基於「信任」兩個字。九五及〇二年兩次在藝術館展出，父親與藝術館工作人員的友誼加深了，他堅持好的作品都要捐贈給公立的藝術館，不應成為私人財富。父親捐贈給香港的作品都代表了他各個時代的精品，甚至最早期，一九六一年到西藏所畫的《札什倫布寺》，這是他早期的代表作。上次來參加展覽開幕禮，回去後我把香港市民的回應，還有藝術館所拍攝的展覽錄像光碟等讓他看，父親認為超出了他的期望，更非常欣賞藝術館突出了最有代表性的作品《雙燕》。」

### 欣賞展覽突出《雙燕》

吳可雨覺得香港市民應感謝香港藝術館，因藝術館人員通過出色的工作感動了藝術家，令藝術家把最好的作品放心又充滿信心地讓藝術館珍藏。

他又介紹了吳冠中的生活現況。吳可雨說，父親不是每天作畫，有靈感有激情才畫，但一般水墨畫一天畫一張，畫到滿意為止，不滿意的會毀掉，油畫可能要幾天才畫一幅。吳可雨動情地說：「父親的一生是為藝術創作而生，對物質要求很少。以前條件差，例如到西藏探風時只能坐軍車，要一個月才到達西藏，寫生的材料都要自己買，但今天他的藝術成就高了，藝術品價格高了，很多人對他的生活很關心。事實上，他住在北京芳莊小區的民房，只有一百零八平方米，那是一九九〇年買下的，至今一直住着，沒買那些豪華別墅，他只要有畫室可畫畫便滿足了。」

吳可雨還告訴記者們，吳冠中的飲食也很清淡，例如早上只喝一杯牛奶，一隻煮雞蛋，有時吃一片麵包或芝士；中午只吃麵及稀飯；晚上才吃好些，如



香港藝術館總館長鄧海超（左一）與司徒元傑（左四）見證吳冠中（左二）與吳可雨（左三）簽下贈畫文件。本報攝

魚、豬肉及兩款青菜。吳可雨補充說，他自小也知道父親白天要畫畫，根本吃不下東西，到了晚上完成畫作，才較有胃口吃一頓較豐富的晚餐。

吳可雨還說，吳冠中最希望的事，是自己的畫作能被人民認可、欣賞，在改革開放前因政治問題，其作品沒法被認可，許多都銷毀，那是父親最覺痛苦的時刻。今天他的作品得到大眾的喜愛，他已獲得最大滿足與愉快。因此他的好作品都刻意留下不出售，有時只因辦一些展覽及出版畫冊，需要資金才出售作品。例如《雙燕》，很多人出高價想買，吳冠中都不為所動。現場有記者問吳可雨，《雙燕》的最高價是多少？吳可雨說：「一幅作品，只要不賣，便沒有價錢。正如梵高在荷蘭阿姆斯特丹的作品，都因不賣而沒有價錢。」

香港藝術館館長司徒元傑介紹說，這次吳冠中捐出的五幅作品都是水墨畫，較舊的一幅是〇一年的《朱顏未改》



《朱顏未改》是吳冠中一直掛在家中很心愛的作品

這作品是吳冠中風格改變的代表作，畫面上追求更多詩意，更加抽象，《朱顏未改》的畫名是借李煜的「只是朱顏改」，來表明自己的藝術追求不會因為潮流或政治的影響而有所改變。吳可雨補充說，這幅作品父親一直掛在家中，這次特意拆出來送給香港。

### 七月下旬新贈畫亮相

另外四幅今年的新作是充滿線條美的《休閒》，以抽象符號畫出豹紋那疑幻疑真印象的《幻影》，展現清晨荷塘中花開時半夢半醒的意境的《夢醒》及由奧運場館鳥巢為創作靈感的《巢》。

司徒元傑補充說，未來藝術館還會為吳冠中的不同作品舉行專題展覽及教育活動，而年底吳冠中的作品也會借給浙江博物館展出。

七月二十三日起增加五幅展品的「獨立風骨——吳冠中捐贈展」會延期至八月二十九日才結束。



曾德成（左起）、方建宏、吳衛鳴出席第十一次粵港澳文化合作會議，進一步加強三地文化交流

## 粵港澳加強文化交流合作 昨在澳門簽署示範點工作協議書

【本報訊】粵港澳三地文化官員昨日在澳門舉行第十一次粵港澳文化合作會議，並於會上簽署《粵港澳文化交流合作示範點工作協議書》。出席的三地官員包括廣東省文化廳廳長方建宏、香港民政事務局長曾德成以及澳門文化局局長吳衛鳴。

民政事務局長曾德成在總結發言時說：「去年三方在第十次粵港澳文化合作會議上，簽署《粵港澳文化交流合作發展規劃2009-2013》，訂下目標以便更聚三地處理三地合作的優先議題。在發展規劃的基礎上，三方在人才交流、共用文化資源和對外建立品牌等各個領域上都取得進一步成果。」

為進一步推動合作，粵港澳三方昨午的大會上簽署了《粵港澳文化交流合作示範點工作協議書》，香港方面由曾德成代表簽署。根據協議書，三方同意提供表演場地、圖書館、博物館等基礎設施，藉此形成網絡式的交流合作平台，並就培訓人才和共同舉辦大型文化節目訂下合作機制。

曾德成說：「新安排不單有助推動三地的優秀藝術巡迴巡展和人才交流，鼓勵創新，更可加強協同效應，提升大珠三角區域文化在國內和國際的影響力。」

他續說，很高興三地同意透過「粵港澳演出購票平台」，加強文化資訊交流，便利三地觀眾。

在香港方面，希望年內推出新服務，於城市電腦售票網點接受內地流通信用卡付款，方便內地旅客來港欣賞文藝節目。

粵劇成為粵港澳共同擁有的首項世界非物質文化遺產，三方會投更多資源致力保存、推廣和發展粵劇，並透過文化交流推展至國際舞台。

粵港澳文化合作會議由三地輪流主辦，六個小組會議已於前日下午舉行，分別討論了「演藝人才交流、節目合作」、「文化資訊的相互交流」、「文博合作」、「公共圖書館合作」、「非物質文化遺產」以及「文化創意產業發展研究」六個範疇。

自二〇〇二年十一月，為了加強大珠三角區域的文化合作，廣東省文化廳、香港特區民政事務局長及澳門特區文化局建立了粵港澳文化合作框架，並在二〇〇三年八月簽署《粵港澳文化合作協議書》，在粵港澳三地舉行不定期會議，並成立了六個工作小組，落實和跟進不同藝術範疇的合作建議。



《幻影》有一隻具象的豹藏在抽象斑點之中



《夢醒》展現清晨荷塘的朦朧意境

## 文藝動靜

美術編輯：李志文

# 袁峰

## 畫虎威猛柔情相融

本報記者 陳旻



▲《山泉》

在中國人眼裡，老虎之美，是雄渾之美、陽剛之美、力量之美，具有一種無可替代的震懾性，因而，老虎成為諸多畫家爭相表現的繪畫題材。而內地著名畫家袁峰筆下的虎，卻是尊嚴與自信、威猛與柔情相融，虎的情感層次豐富，畫面透着清新、生動和熾熱。

### 工筆點彩 注重質感

出生於一九五〇年的袁峰，自幼喜歡繪畫。他從畫連環畫開始，逐步走入畫壇，現為江蘇省文聯百家金陵畫展

辦主任。庚寅新年，袁峰在南京圖書館舉辦了一次瑞虎迎春畫展，陳列了他幾十幅虎畫精品。袁峰筆下的虎，有着鮮明的個人風格，在傳統的中國畫工筆技法中，融入了許多寫意的元素。袁峰的虎，形態多變，或靜或動，或雄踞俯視，或奔騰長嘯。纖毫畢現，層次分明，有着非常強的質感。他通過細微的毛髮層次處理，來表現老虎的肌理與骨骼，極為生動。



▲《紅地毯》



▲《雄視大千》



動物園觀察老虎。為了與老虎呆在一起的時間多一些，他會揣上一兩個麵包，一整天守在動物園裡，觀察老虎的各種神態，仔細地把老虎的眼神、步態、睡相、嬉鬧等一一默記在心。

### 折射人格 流露文氣

袁峰最青睞「東北虎」，畫虎多以東北虎為對象。他認為，東北虎身材魁梧，威風八面，最能體現「王者風範」。所以，他是哈爾濱附近的「東北虎園林」的常客。有業內人士說「老虎是人」，意為畫中的老虎必然滲透着畫家的情思、品行與心態。從一定角度看，「虎格」折射着「人格」。袁峰的虎，將老虎的野性與柔情相融，沒有「佔山為王」的霸氣，而顯露親和溫馴的「文氣」。這正是畫家生態環境意識的自然流露。袁峰的《山泉》描繪一隻老虎如飢似渴蹲在泉邊吸飲着清冽的溪水，靜伏的



▲《清夏無痕》  
▲《信步閑庭》  
▼《虎嘯生威》



虎與流動的水，動靜相生，一股山野清氣躍現眼前。袁峰表示，在色彩紛呈的現代社會，如果拘泥於純傳統的表現手法，就遠遠不能滿足現代人更高層次的審美需求。需要畫家博採眾長，汲取和融會古今中外繪畫藝術中有利於我們現在創作需要的技法，包括西畫中解剖、結構、透視等手法。

### 以形寫神 捕捉瞬間

因此，袁峰在畫虎時格外注重以形寫神，運用現實主義創作方法描繪老虎，既不是抽象表現，也不是自然主義照抄物象。他力求「惟妙惟肖」，「妙」追求「美」與「神似」，「肖」要求「形似」。以形寫神首先要「形肖」，袁峰不僅對虎靜觀細察，捕捉其生動瞬間，還要研究、熟悉老虎的骨架解剖、肌肉結構、運動規律，心手相應畫出大量速寫並運用中國畫筆墨語言以形寫神，生動地刻畫老虎威風勇猛神態，達到曲盡其態、出神入化的審美效果。

袁峰的虎畫先後赴美國、日本、新加坡、馬來西亞、泰國、澳門等地展出，畫作多次在內地獲得大獎。《煙林吟秋圖》那種場面沉鬱開闊、耐人尋味的意境，《信步閑庭》那種雄視宇內、自由自在的性情，《王者之風》那種居高臨下、無所畏懼的神態等等，都是具有代表性的作品。



▲畫家袁峰