

2010 穗港澳油畫巡迴展



陳家義 (香港) 馬場



陳廣源 (廣州) 舞蹈



鄭曉峰 (廣州) 歲月



邵燕樑

(澳門) 束縛



李運輝 (香港) 無題



陳仁富 (香港) 江畔



鄧亦農 (香港) 少女



王永才 (廣州) 山雨欲來



徐天潤 (香港) 人物



陳朝龍 (香港) 風景



陳美妍 (廣州) 無題



長樂



鄒家華印



康鵬藏書



青溪書屋



熊其昌印

轉益多師，自成個性

——孫立仁篆刻

順 林



楊開宇



胡家威



曹 江



琴亭齋



劉藝所藏



張 正



志遠之璽



倪振良印



清 明



長樂



樂



戲墨

「別裁偽體親風雅，轉益多師是汝師。」(唐·杜甫詩)古人講的「轉益多師」就是教導人們廣泛學習前人經驗，不囿於一家，才能開闊眼界，大有裨益。

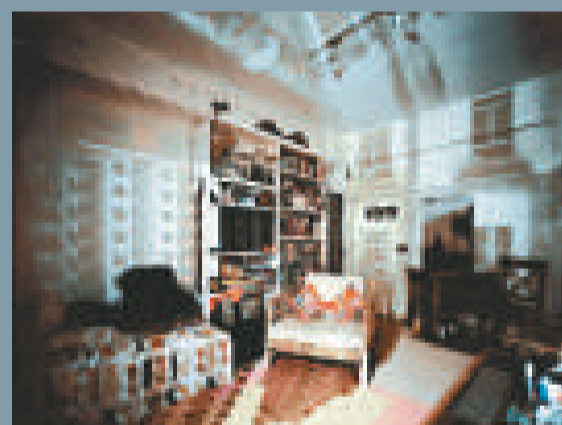
孫立仁(現任中國老年報社社長)在從事篆刻藝術過程中，印宗秦漢，潛心習明清流派印，功課一作就是十餘年。近年來，他仍在承襲傳統上下工夫，不越雷池一步。他認為，轉益多師至今仍是自己遵循和信奉的篆刻理念。

近人鄧散本、錢君匋、蔣維崧等大師的印，孫立仁都認真臨摹過。不同的藝術風格，讓他眼界大開，獲益匪淺。如今，大師們的東西拿過來，不看邊款，也能猜出個一二。

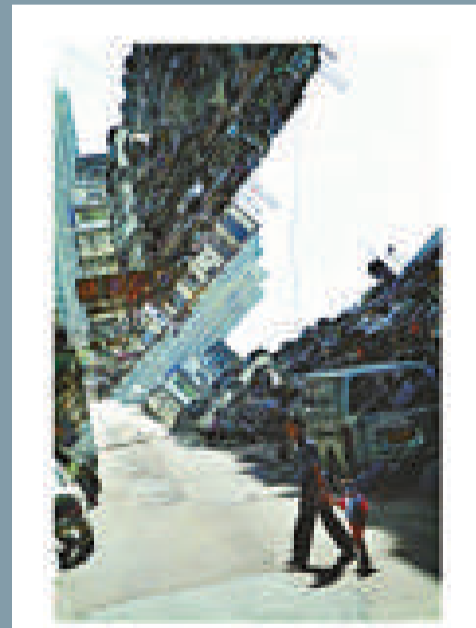
今人韓天衡、吳顯人、王十川、熊伯齊等大家的印作，也是孫立仁的臨摹範本。在創作中，一旦遇到難題時，他便會從老師們的印譜中得到創作的衝動與投入。因此，在孫立仁的作品中，常常見到他們的影子，但又絕不雷同。

轉益多師就是廣泛涉獵、博採衆長、為己所用，這是藝術創作中的必經之路。有些人走得會短一點，有些人走得會遠一些。孫立仁自忖應該走得更遠些，越遠創作後勁就越足，底子就越扎實。他知道，得以傳世的大家們，大都是衰年變法，大器晚成。

在學習大家的過程中，他旨在獲得更多的借鑒與提升，為藝術生活增添更多的喜愛和內容。他認為，學習永遠是快樂的，特別是向衆多篆刻大家學習，能遠離孤獨和寂寞，告別枯燥與厭倦，在不斷地梳理和總結自己篆刻體會中，自然地形成其藝術個性，這才是遵奉轉益多師之最終目的。



大坑、浣紗街 孫樹坤 2009年



2006-07-01, T 15:19:26 馮建中



Megafauna 陳廣源 2009年

城市漫遊者

——社會紀實攝影

香港文化博物館專題展覽館

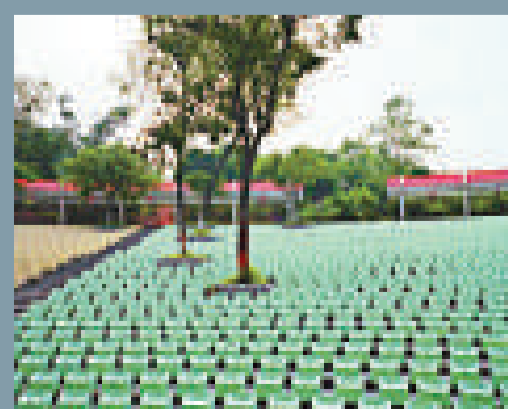
2010年6月20日—2011年1月3日



漁家兩姊妹 陳迹 1950年代



新洪興 吳文正 2006年至2007年



厚街 岑允逸 2006年