



加利繪製之維多利亞海港圖，是迄今所知最早有關香港的油畫

香港早期油畫發展之初探

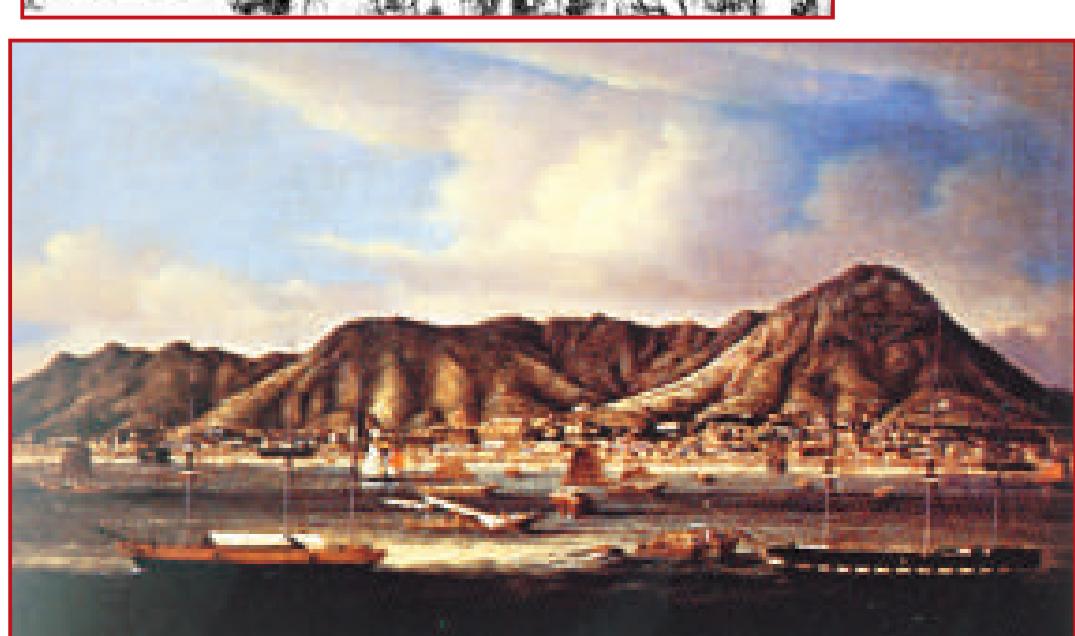
李世莊



林呱《自畫像》，1853年，油畫，30.5×24.4厘米，香港藝術館藏



1906年在香港舉行的藝術和工藝展，哄動一時，其時以漫畫插圖報道場內情況



湛，在當時市場廣受歡迎
2010年繪畫的巨幅維多利亞風景油畫技術精

攝影作選

綠塘搖艷

—黃貴權鏡頭下的荷

張瑪莉

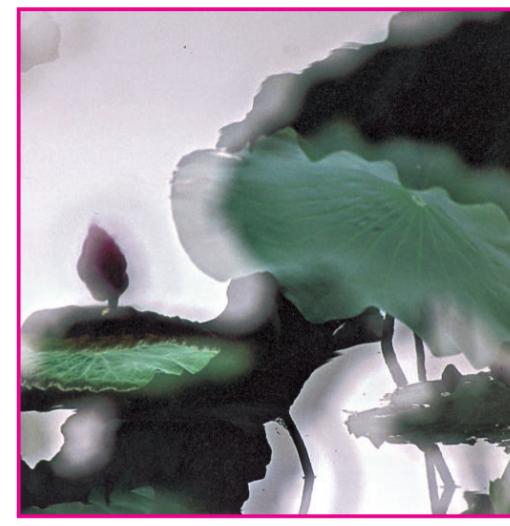
黃貴權的名字在香港、澳門及內地的攝影界無人不曉，既因為出任沙龍影友協會名譽會長多年。他的他對推動攝影藝術發展不遺餘力，對後輩不吝扶掖，更因為他的畫意攝影屢創新風，其精湛的多重曝光技術仿效者不計其數。聞說黃醫生曾因自覺攝影造詣有所停滯而毅然放下了他的鏡頭，有一段很長的日子致力鑽研中國書畫和西方藝術。捨得，捨得，有捨有得，黃醫生暫放下攝影機，習得深厚的中西藝術知識。到後來他重拾鏡頭時，中西藝術的學養對他的作品從取材、構圖到色彩都影響頗深，也令他的攝影藝術再臻妙境。於是，我們看到他鏡頭下朦朧中一葉葉反映豔陽的浮萍、一泓泓倒照塘邊風光的澄水，可能會不其然聯想到十九世紀歐洲印象派代表畫家莫內的名作《睡蓮》，看到他所拍下殘荷莖枝倒影曲折、錯落有致的照片，又可能會想起當代繪畫大師吳冠中筆下那些線條交錯得近乎抽象的作品，甚至張旭、懷素的狂草書法。

再看到因多重曝光而若隱若現的圈圈光影，更不由想起國畫中的彩墨渲染或西方繪畫中的細膩筆觸。若說這些畫家是以書法入畫，黃醫生就是以鏡頭抒情及素描。

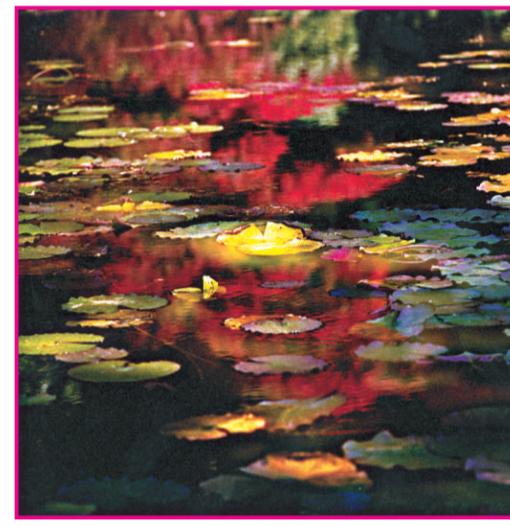
我素來喜愛繪畫、攝影，看到如詩如畫的風土人情，也愛以鏡頭拍下，深明以鏡頭將大自然風光美麗的一瞬留下不難，難的是透過鏡頭將心眼看到美景那一刻的感動捕捉，再將情感凝在相紙上並成功觸動人心。黃醫生的作品多取材自大自然，花鳥蟲魚的照片因以情入物而衍生，又以情之「超然物外」為結果，對我來說，無異於中國書畫所求的傳神之境。

傳統中國藝術強調師法造化、寫心寫意，認為萬物皆有情，難怪黃醫生總喜歡鼓勵愛好風光攝影的年輕人多跟大自然對話。我想，從黃醫生的浪漫作品看來，說他一直在跟大自然談談情說說愛或許也恰當。這次展覽中，他談情說愛的對象是荷花。以高潔不染塵之美見稱的荷花在黃醫生的鏡頭下，或嬌美而不失幽雅，或枯敗而不減堅韌，千姿百態不盡同，相同的是，所有照片皆意境浪漫、詩意盈盈。自古以來，寫荷的詩不少，對我來說，黃醫生這次展出的荷花作品，是以攝影形式呈現的視覺詩篇。

藝術講求手、心、眼的配合，傑出的藝術家總是技術、心思、經驗……及觀察力俱備的，出色的醫師又何嘗不是呢？西方有「文藝復興人」（Renaissance man）這個源自意大利的名詞，指的是博學多聞、文學、科學、藝術無所不通的理想人才。在我心目中，一雙妙手能醫擅影、頗精詩文的黃醫生不僅是攝影界的重量級人物，更是不折不扣的「文藝復興人」。



墨韻



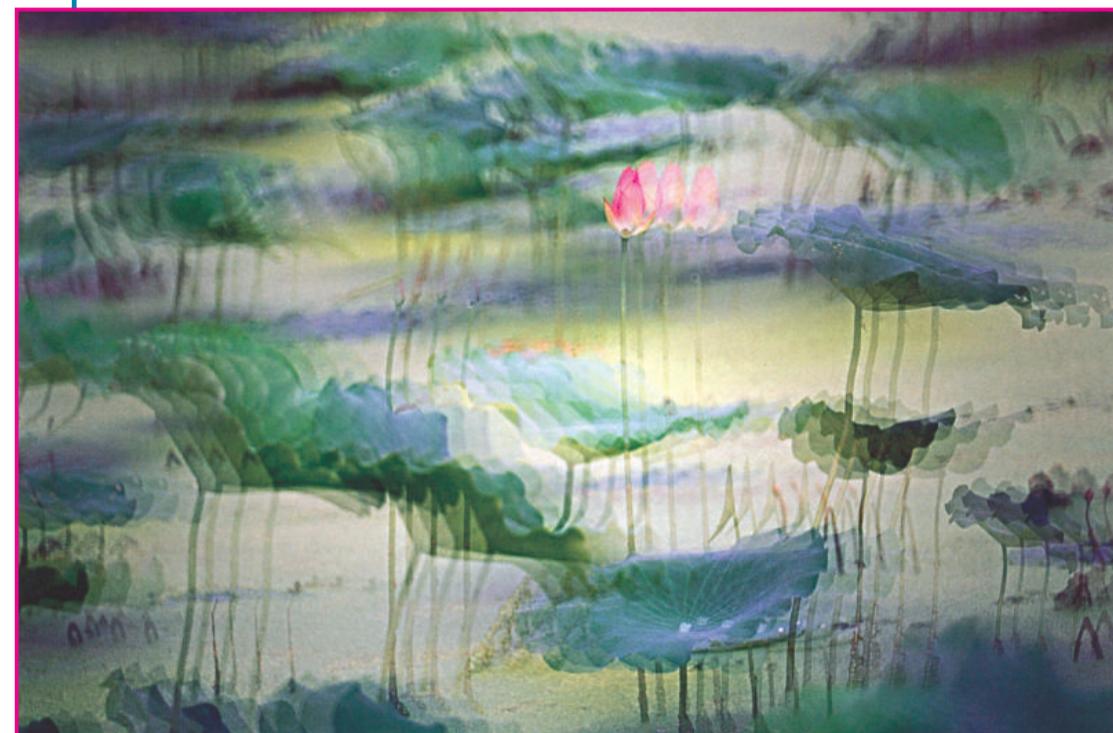
幻想



秋影



翩翩



綠韻



學生作品之一

2010 創意媒體學院年度展



學生作品之二

創意媒體學院年度展2010由香港城市大學創意媒體學院舉辦。該院經過了去年的10周年，今年以畢業生的優秀跨媒體藝術創作展示出創意媒體學院一個新的十年。今年的主題是聲波傳播。聲波的傳輸速度主要取決於環境。而創意媒體學院的畢業生都是由配備了技術、理論和顛覆傳統思想的環境而訓練出來。因此，他們能夠通過視聽媒介傳播訊息，而驚人的力量就在此產生。聲波經常被電阻阻礙傳輸的速度，但電阻正正是創意媒體學

院畢業生的朋友，所以他們能夠克服這一切阻力，並掌握它和運用它。這些極具創意的作品於展覽及放映會中展出。呈現的形式包括攝影、錄像、互動裝置、跨學科的媒體應用和行為等。此外，2D和3D動畫、紀錄片、實驗及敘事電影也展示在放映會中。創意媒體學

院年度展2010於2010年6月30日下午在牛棚藝術村1a空間舉行了開幕儀式。年度展內容包括展覽及放映會，首映會中將播出6套優秀的電影及動畫，當中包括由著名導演譚家明推薦的電影。為期7天的展覽於牛棚藝術村舉行。另外電影和動畫放映會由6月29日至7月6日於香港電影資料館及香港城市大學校園舉行。