



清乾隆 鑲金漢藏佛像 高20cm

中國古代文具，其工藝，其製作，源遠流長，深韻無窮。傳統文房用品以筆、墨、紙、硯為主，兼佐筆筒、筆架、筆洗、臂擱、紙鎮、硯山、硯滴等，乃至書架上供石古器的陳設，都是文房雅玩的範疇。

這場瓷器古玩，以文房雅玩為重心。其中「明丁雲鵬畫人物詩文大筆海」，器形碩大，敦實厚重，為竹製筆筒中所罕見。丁雲鵬所繪佛像，衣褶線條流暢且刻工細膩，亦為筆筒增色不少。文房中，竹刻佳者，往往有於平淡處出神奇的妙處，「清竹刻人物筆筒」，淺刻與深雕相結合，層次分明，人物形象刻畫細緻入微，亦當為藏家所珍愛。「清白玉戲龍筆洗」，玉質晶瑩，雕工構思巧妙，可充御用文具，堪稱玉器中的傑作。「清沉香木松樹人物」臂擱，刻工粗獷，質樸可人，把玩手中，隱隱有暗香透鼻，別具一種書卷氣息。一批古端硯，石品瑰麗，製作精良，既有古賢刻銘，又有近現代名家手筆。其中，唐雲畫沈覺初刻的精品是市場熱點，益增文房之雅趣。

瓷器可觀者，三代器以「清康熙雲龍紅釉盤」、「清雍正甜白釉刻香草龍盤」為代表。前者器形規整，鑲紅發色艷麗，畫工精細生動，氣勢恢弘，為不可多見的前清紅釉名品；後者釉色甜白，釉下暗刻龍紋，精細流暢，為雍正朝典型器。

於文房、瓷器之外，雜項擺件亦有亮眼之處。諸如「清初銅繩耳三足爐」，銅質細膩，做工精細，三足之上帶「乾清宮」款，更是難得一見，可遇難求。特別需要推薦的，有「清乾隆掐絲琺瑯太平有象」擺件，是乾隆時期的佳作，其製作工藝精細，富麗堂皇，具皇家氣象，應是宮廷陳設大器。「乾隆粉彩坐相無量佛」，尺寸大，工藝精，文飾繁多，色彩艷麗，為帝皇供佛之用，是佛像製品中的精品。

紫砂壺則有「明徐友泉古虎紫砂壺」，製作規整嚴謹，為明代紫砂壺的佳作；近代名手蔣蓉善作仿生器，本場「蔣蓉製紫草蟲壺」，塑造精良，是蔣蓉製壺中的銘心絕品。

此外，三十餘枚舊刻印章，匯



石雕章



明 鑲金刻花蕉葉紋出戟花瓶 高24cm



清初 江春波雕溪山行旅圖犀角山子 高24cm



清 乾隆掐絲琺瑯太平有象擺件 高19cm (一對)

古穆清玩可洗塵心

瓷器古玩專場一瞥

余後



清初 犀角爵杯



清乾隆 粉彩坐相無量佛 高39cm

集田黃、芙蓉、雞血等名品。刻手有王福厂、方介堪、沈覺初諸家，或摹刻古璽漢印，遵從傳統，或標新立異，自出胸臆。此次整體推出，風格多樣，洋洋大觀，是晚清民國乃至近代印藝的一面鏡子。

作為此畫瓷器古玩專場的補充，還設立另外兩個專場，分別為「馨屋文齋集」及「印石精品」。前者80餘件，係日本及海外回流文物，亦以文房雅玩為主。此專場集竹木牙角雕刻，鑲金珠琅銅器於一爐，堪稱日本及其他海外回流之珍品，以「清犀角花紋擺件」、「清犀角花紋杯」為代表，令人過目難忘。後者係壽山石雕印石、昌化雞血、福建田黃精品。論印材，包括善伯洞石、荔枝洞石、水洞高山石、芙蓉石等名品，品種豐富；論工藝，其石印鈕及薄意雕亦不乏名手雕刻，審石度勢，費心精刻，可謂質、色、工俱佳，極盡福建壽山石之美。



清乾隆 景泰藍海棠式四足爐 高34cm



明 丁雲鵬畫人物詩文大筆海 高26.5cm



明 象牙雕魁星 高27cm



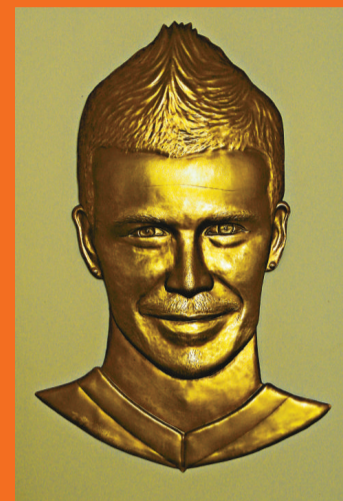
清 白玉雙龍耳四方爐 11 x 18cm



清 竹刻人物筆筒 高14cm



朗拿甸奴



碧咸



米路

助興世界杯 洛陽球迷打造銅浮雕肖像

本報記者 楚長城

2010南非世界杯激戰正酣，讓全世界球迷們興奮不已。河南省工藝美術大師、銅浮雕肖像藝術家王書品是一個球迷，用自己的方式表達對足球的喜愛，特為阿根廷主帥馬拉當拿打造了一件銅浮雕肖像。他還向本報記者展示多件足球明星銅浮雕肖像。

在古都洛陽，「銅臉奇人」王書品用手工錘打的銅浮雕名人肖像，不僅堪稱絕版，無一複製，而且榮登國禮，常饋贈予外國元首，被譽為國禮「專業戶」。在王書品的工作室，四壁掛滿他手工錘打的各種銅浮雕，共200多幅，其中名人肖像80幅，2007年3月被上海大世界吉尼斯認定為吉尼斯之最。

王書品不僅是一位工藝美術大師，也是一個體育迷，而足球是他的最愛。在他曾打造過上百個名人肖像，其中就有米路佐敦、拳王泰臣、中國的劉翔、姚明，以及球王比利、大嘴、細嘴、碧咸、巴迪斯圖達等20多位體壇巨星。姚明看上去一臉嚴肅、米路笑容可掬，「而碧咸的臉部輪廓非常好，做起來也得心應手。」

2001年，米路率中國男足參加世界杯預選賽出線。王書品激動之餘，創作了米路銅浮雕肖像。在洛陽球迷的歡呼聲中，他通過中國足協，把肖像贈送給了米路。作為感謝，米路回贈王書品一個由中國國家足球隊和米路本人簽名的足球。此事一時在洛陽被廣為傳頌，而王書品也因此成了響噹噹的名人。

在上屆世界杯來臨之際，王書品為祝賀世界杯特意創作了一幅當屆世界杯焦點人物——朗拿甸奴純銀浮雕肖像，祝願他在本屆世界杯上有超常的表現，並希望他能早日加冕第三代球王。不過在那屆世界杯上，朗拿甸奴表現卻不理想，一球未進，最終巴西隊悲慘出局，辜負了眾多fans的期望。

那件朗拿甸奴純銀浮雕肖像高30厘米，是王書品特意花了數千元買了一塊白銀，歷經10天時間將這幅純銀浮雕創作完畢。王書品告訴記者，那幅純銀肖像創作完畢之時，正是午夜零點時分，他愜意地端詳着這幅銀光閃閃的雕像，頓覺滿屋生輝，興奮之餘，隨手將其放置於床頭，以求夢中與細嘴相會，因過度興奮，竟一夜未眠。

談及創作足球明星浮雕肖像的初衷，王書品說，作為球迷，同時又掌握着特殊技藝，不能空手看世界杯，要拿出一件禮物，為世界杯助興，與廣大球迷同樂。於是就着手創作，搜集圖片資料，然後一邊對照着球星照片，一邊在平面的銅板上，用各種錘子、鑿子、鑿子等工具，敲敲打打，鑿鑿鍛鍛，最後將銅板鍛成浮雕形的人物形象，此乃銅浮雕肖像。

2010南非世界杯前夕，王書品特意為阿根廷主帥馬拉當拿打造了一件銅浮雕肖像，預祝阿根廷隊取得佳績。王書品說，馬大帥這件銅浮雕肖像是參照他在1990年世界杯阿根廷取得亞軍時的照片打造的，雕像高50厘米，是他在一塊仿金銅板上用錘鏤和金屬鑿子，經幾十萬次的手工錘鍛，耗時半個月。



巴迪斯圖達