

# 迎合網絡潮流 吸引20參展商 書展增設電子書出版專區

【本報訊】記者洪捷報道：每年夏日炎炎時，書展便會為熾烈的氣氛加溫，將於七月二十一日至二十七日舉行的香港書展，焦點不應只限於有沒有「嘍模」，為迎合網絡發展神速的潮流，今年書展將增設「電子書及數字出版專區」，吸引了約二十家參展商參展。昨日在記者會上，大會邀請了參展商及電子書作者，介紹這個新興產業。

## 電子書發展潛力大

出席記者會的嘉賓包括三聯書店董事李安，電子書出版商首向文化胡陳德姿、Innpage 創辦人李勤華，電子書作者項明生、江康泉、徐傑傑及何故。

李安介紹說，外國一些大型出版商估計，五年後電子書的市場可佔書本市場一半之多，現時較多推出的電子書類以消

閒、生活化內容的書籍為主，這些可讓人們用手機閱讀，未來會發展到漫畫書，還有增加功能如聲音、短片等，至於一些較嚴肅及學術性的書籍，可能電子書未必適合。現時該出版社已推出四十本電子書，一半是散文，一半是漫畫。但李安強調，暫時還不會考慮只出電子書而停出實體書，也不覺得電子書會對文字有很大衝擊，畢竟實體書的設計美感、手感都能吸引許多讀者。

胡陳德姿認為，電子書在香港的發展潛力很大，人們有時在港鐵花不少時間，在電話中看電子書是生活品味的一大進步，再且，一個電話可存放上萬本書，省卻不少藏書的空間。她又覺得，香港有許多努力的作者，發展的市場卻不大，電子書可擴展到世界各地，甚至南非也可下載，讓作者與不同地方讀者接觸。她補充說，

李安希望電子書發展到成行成市，而非某間出版社獨自佔有市場 本報攝



李勤華介紹最新的電子書走勢 本報攝



電子書一天可製作四十本，非常快速，因此到了書展她希望推出二百本電子書。

## 製作成本低回本快

李勤華表示，他所創辦的公司以往是為無線電話公司發送短訊或其他軟件供應，現在發覺電子書的發展空間更大，因過往服務項目集中於本港，電子書則通過蘋果的網絡擴展至全世界，其收費系統也很完善安全，於是邀請了一些網絡高手，希望持續地開發電子書市場。李勤華說，現時來說大多數出版社選擇將舊書出版電子書，在銷量方面會較安全。該公司現已推出了二、三十本電子書，一般下載一本電子書的價錢由〇點九九美元到三點九九美元之間，因為不用紙張，不用上架也不用租店舖，一本電子書的製作成本也很低（一般在數千元以內），通常一個月便可回本。製作過程只要將文字檔案及圖畫檔案輸入一個系統，數小時已能轉化成電子版本，最重要是出版社能提供較適合的

檔案格式及足夠像素的照片。

漫畫作者江康泉（江記）表示，他的漫畫總是希望讀者看了如同生活在遊樂場裡，充滿童心，而電子書可加入許多元素，讓人們覺得常在玩玩具般，例如早前他的漫畫電子書還有貼紙相片，讓讀者與漫畫公仔合照，也試過他畫了漫畫，讓讀者自行寫上對白，傳給他，這都是很有趣的互動內容。

另一位電子書作者何故認為，日本已推出電子書數年，但香港這大都會卻較遲推出，他於去年十一月推出電子書，發覺內地下載達七成之多，其中一半是廣州讀者下載。現時還有一個趨勢，是先推出電子書，反應佳才出實體書。

項明生早前推出旅遊電子書，內容比實體書多了不少相片及增加了一些短片，他認為電子書吸引了一些較少進入書店購書的年輕人閱讀，因為在iPhone下載，許多青少年都覺得「有型」。

嘉賓正在分析電子書的發展前景 本報攝



女中音歌唱家朱秋玲



男高音歌唱家連立明

# 歌劇卡門深圳上演

【本報訊】記者王一梅深圳報道：深圳交響樂團本月九日晚上八時將在深圳音樂廳上演法國作曲家比才的歌劇《卡門》。

比才可是法國著名的作曲家、鋼琴家。歌劇《卡門》的音樂語言生動鮮明，和聲配器巧妙，戲劇情節發展感人。比才只活了三十七歲，但留下了豐富的音樂遺產。四幕歌劇《卡門》是比才根據法國作家梅里美的同名小說創作的，一八七五年在巴黎首演。

《卡門》講述了熱情奔放、自由堅強的煙草廠女工卡門大膽追求愛情，她愛上了軍人班長唐·霍塞，也讓唐·霍塞愛上了自己，唐·霍塞為此不但拋棄了未婚妻而且還離開軍隊加入了卡門所在的走私販行列，然而這時唐·霍塞卻發現卡門又愛上了鬥牛士埃斯卡米里奧，在多次協商懇求無果後，卡門的移情別戀最終導致了悲劇的發生——在埃斯卡米里奧獲勝的鬥牛場裡，卡門被唐·霍塞一怒殺死，之後唐·霍塞也因親手殺死了自己的愛人而悲痛自殺。

《卡門》是世界上最上演出率最高的一部歌劇，它以生動鮮明的音樂語言、豐富巧妙的和聲配器手法以及感人的戲劇性發展，把作品的思想表達得淋漓盡致。《卡門》是一部生動的音樂文學，它用音樂鮮明地刻畫出性格迥異的人物形象，並且集中刻畫了卡門熱情潑辣、酷愛自由的性格。《卡門》的音樂始終緊密配合着舞臺動作，中間沒有靜止的音樂場景。劇中進行曲、詠嘆調、舞曲等交替出現，樂曲爽朗流暢，洋溢着熾熱的西班牙音樂特色。這些音樂通過嚴謹的戲劇邏輯組合為一體，緊湊而簡練，

表現了社會真實的生活，從而使其成為雅俗共賞、具有深刻思想內容的一部偉大作品。

此次「深交」演出的是音樂會版的歌劇《卡門》，由上海歌劇院院長張國勇執棒，帶領劇院諸位歌唱家和合唱團演繹這部歌劇作品。女主角卡門由女中音歌唱家朱秋玲擔任，男主角唐·霍塞由男高音歌唱家連立明擔任，卡門的新歡鬥牛士埃斯卡米里奧由男中音歌唱家張峰擔任，被唐·霍塞拋棄的未婚妻米卡埃拉由徐曉英擔任，逮捕卡門的軍人中尉蘇尼哈由男低音歌唱家徐奇擔任。其他角色如卡門的工廠女伴、走私販同伴等人，由上海歌劇院合唱團演員馬懿威、馬倩、趙慶、陳朝賓、鄭瑤等人扮演。童聲合唱由深圳高級中學合唱團擔任。

# 《中國珠江文化史》在穗首發

【本報訊】記者羅京廣州報道：一部記錄珠江數千年來豐富文化的《中國珠江文化史》日前在廣州首發。這部近三百萬字的巨著填補了廣東江河文化史的空白，揭示珠江文化的江海文化特質，也記錄了其文化發現的歷程和走過的不平凡道路，對廣東文化建設頗具現實意義。

過去，某些學者以黃河文化立論，認為中華文化的發祥是黃河文化，沒有海洋文化。為此，廣東省政府參事、廣東珠江文化研究會會長黃偉宗及以他為首的「廣東省珠江文化研究會」擊起「珠江文化」理論旗幟，在江河文化上，對珠江水系的西江、東江、北江、南江的文化研究，在

民系文化上，對客家、廣府、潮汕、雷瓊民系文化的研究均有成果。

黃偉宗還表示，「珠江文化」的概念，從世界來看，它跟海洋文化對接；從國內來看，則對接了中國的黃河文化、長江文化的大江大河文化。它的文化特色，是江海一體，珠江水系有八個出海口，所以其海洋性特別強。三百萬字的《中國珠江文化史》是廣東省珠江文化研究會十年來研究的總結。



《中國珠江文化史》首發式現場的贈書儀式 本報攝

## 視藝新貌

美術編輯：譚志賢

# 思覺失調者 繪愛的印象

本報記者 黃寶儀

一大一小一高一低的眼睛，似是而非的人臉，扭曲的線條……看着這些抽象的畫作，很多人會想起大名鼎鼎的畢加索，卻很難想像這些作品都是出自一個患有精神分裂症的人之手。「愛的印象——廣州鄧寓剛畫展」正在廣州博物館舉行，阿剛的三十六幅畫作，向世人展示一個精神病人眼中的世界。

## 繪畫成康復治療手段

阿剛二〇〇一年住進精神病院，那時他的父親已經去世，母親和妹妹實在無法照顧這個煩躁的精神分裂症患者。妹妹說，哥哥以前在廣州某百貨公司做設計，沒有接受過正規的美術教育。

精神病院的醫護人員發現，剛來的阿剛有時會在桌上畫些東西。他們於是買來紙筆，供阿剛畫着玩。阿剛畫得很投入，只要是畫畫的時候，他的情緒就很穩定，白天氣色好，晚上睡得香。後來精神病院成立了康復治療部，裡面有一間小畫室。

阿剛在精神病院住了近十年，目前處在康復期。除了吃飯、睡覺和接受治療，阿剛把所有的時間都投入到繪畫中，繪畫也成為他康復治療中的一部分。在小畫室裡，四十九歲的阿剛還擁有一張專屬於自己的畫桌。

廣州市民政局精神病院康復科科長劉聯琦說：「很多精神病人都不善於言語，但卻喜歡用繪畫表達自己的感情。」通過畫作裡的線條和色彩，結合對阿剛行為的觀察，醫生可以對其內心世界有所了解。

## 抽象畫風充滿哲理

阿剛常常紋絲不動地坐在桌前，低頭凝視畫紙，慢慢用鋼筆在上面畫畫。對於阿剛畫作的內容，很多人都無法評論，劉聯琦也說自己看不明白，這些畫面實在太抽象了。但觀察者可以肯定，阿剛絕對不是在隨意亂畫。阿剛自稱是「現象派」，即用抽象的畫風表現人生的哲理。

在一幅名為《喜悅》的作品裡，阿剛畫了一張似是而非的人臉。那是鼻子嗎，怎麼如此大而無當？那

是眼睛嗎，怎麼一大一小一高一低？那是頭髮嗎，怎麼看起來像起伏的波濤？雖然看起來費解，但觀眾又分明感覺到一份笑意。阿剛在畫作的題記中寫了四句話：「生命之光，認知世界；豐收希望，感受喜悅。」

阿剛的另一幅作品《神采》，扭曲的線條，紅、綠、黑等對比強烈的色彩，讓人捉摸不透作者的思路。他解釋說，他對很多東西都不理解，彼此之間也有利益衝突，大家彼此理解很重要。而對於作品《感情與思維》，阿剛的解釋是「感恩之情，健康向上的思維」。

關注人，解析人，這是阿剛畫作的主要內容。

## 畫作曾在港慈善拍賣

一提起精神病人就想到暴力傾向或是街頭流浪漢，其實是一種很片面的看法。大部分精神病人在絕大部分時間裡和正常人沒什麼兩樣，他們也可以為社會做出貢獻。精緻的水墨山水，絢爛的油彩，就是病人們一點點勾畫出來的，表達着他們豐富的內心世界。在廣州市民政局精神病院的畫室裡，已經有近十名繪畫愛好者，大家每天樂在其中，精神狀態一天比一天好。

幾年前，精神病院的義工把阿剛的畫作裝裱起來，送到香港去展覽，觀看的人都讚嘆不已。在一些慈善拍賣會上，他的畫還拍出數千元。舉辦個人畫展是阿剛多年的心願，對於這次畫展的成功舉辦，阿剛形容自己是「打頭陣的，希望大家可以更關注像我這樣的人」。

據精神病院的工作人員介紹，與阿剛同時進行繪畫康復治療的畫友還有近十位，其中有幾位的繪畫水平也比較高，阿剛與他們的關係不錯，還為幾位畫友畫了肖像畫。阿剛希望通過自己舉辦個人畫展為契機，吸引公眾更多的關注，給繪畫康復治療的其他畫友提供展出作品的機會。

「愛的印象——廣州鄧寓剛畫展」展期至七月十一日。



《面具》、《卡通·小不點》



《職業治療》 本報攝



《世界之大》 本報攝



▲書籤作品



▲主題作品《愛的印象》 本報攝



▲《對視與迴避》 本報攝



▲《神采》 本報攝



▲《瓶·袋裝》和《罐》