

責任編輯：朱開通

韓寒主編「文藝讀本」

【本報實習記者章琦上海六日電】內地青年作家、職業賽車手韓寒主編的《獨唱團》今天面世，韓寒把該書定義為「文藝讀本」，他說：「雖然作者們提供了非常優秀的文章，但它終究只是一本文藝讀本，無論是從程序上還是從本質上，它都無法承載很多人對於改變現狀，改善社會的期望。」

韓寒以尖銳的言論著稱，他常常毫不保留地談論社會現實問題，並批評某些現象的憤慨與諷刺，受到廣泛關注，今年4月被美國《時代周刊》評為「全球最具影響力100人」之一。

《獨唱團》本來是一本定位為「引領文化潮流」的青年雜誌，最終卻沒有獲得雜誌刊號，而以圖書的形式出版。執行主編馬一木早前接受採訪時表示：「《獨唱團》將保持雙周刊出版。」不過，因為使用的是書號，接下來每一期均要經歷「過關」的程序，馬一木說：「等時機成熟時，再爭取擁有獨立的雜誌刊號，問題就可以解決了。」韓寒表示：「《獨唱團》是一本文藝讀本，如果你抱着想看戰爭片的心態誤看了一部文藝片，無論這部文藝片多好，你都會失望。」據悉，在此前的卓越亞馬遜的網上預售中，該書上線不到十個小時，就已經登上了銷售總榜的榜首。

新老作家共治一爐

記者了解到，《獨唱團》從第一輯開始連載韓寒的小說《我想和這個世界談談》，據悉，「這是一個關於少年的故事，齊集公路、懸疑、Cult等多種青春元素」。香港導演彭浩翔也在《獨唱團》上連載小說《耐克來分》。同時作品集還包括了作為開篇的周雲蓬的《綠皮火車》，蔡康永《髒話到底誰在講兒》、羅永浩《秋菊男的故事》、林少華《為了破碎的雞蛋》、梁朝輝《摩托日記》等，還有一些作者的名字很陌生，如《咪蒙》、《負二》、《拖把》、《老王子》、《免》等，執行主編馬一木說，韓寒更想挖掘一些有才華的、不為人知的新人。

該書還設立了名為「所有人問所有人」欄目，記者看到，被提問的對象包括黃健翔、梁文道、余秋雨的助手、趙忠祥，甚至還有北京交管局、上海交管局、藥監局等政府部門。據悉，讀者可以通過該書向「任何人」提問「任何的問題」，每一輯設50個問題左右，該書的「問題圖」將憑藉其人脈和資源，向被提問者提出這個問題，並告之大家答案。

龍山黑陶作品亮相世博

【本報記者王志剛濟南六日電】作為龍山黑陶文化的民間藝人代表，來自濟南龍山的張國慶今天前往上海。從8日開始，他將與該省其他民間藝人一起，亮相上海世博會，參與為期五天的上海世博會「山東活動周」。

在章丘龍山國慶黑陶廠的展廳裡，由張國慶黑陶廠製作的60多種、180件龍山黑陶作品集中在中外遊客面前展示。這百多件展品中，包括去年專門為十一屆全運會製作的「泰山童子」、「東荷西柳」黑陶作品，有張國慶最為得意的「五龍球薰」（見圖），還有製作精巧工藝水平極高的「蛋殼杯」。其中「五龍球薰」是張國慶的得意之作，目前報價為六萬元。除了在世博會上展示黑陶作品外，張國慶還將現場向中外遊客展示黑陶的製坯過程。



指數榮登榜首 真實生活迥異 福州市民笑對「最宜居」

最新發布的亞洲開發銀行中國城市環境宜居指數於4日出爐，福建省會福州市以綜合得分最高而登上「最宜居城市」榜首。此消息一經發布，頓時議論四起：「福州真的最宜居嗎？」「宜居不宜居到底誰說了算？」福州獲得這項「殊榮」，竟成為當地人茶餘飯後的笑談。

【本報記者何德花福州六日電】

據報道，該指數的監測指標體系選用國際上通用的PSR方法，選取水環境、水資源、大氣環境、土壤土地環境、聲環境、生態環境、生活的宜居性以及整個環境管理績效，作為八大監測指標。宜居監測指標是對中國

2002年至2007年政府公布的相關數據進行綜合分析後得到。但這個結果著實令生活在福州的市民大感意外，據說，連福州市政當局有不少官員也稱始料未及。

從一些指標看，福州應該是一座宜居城市。因為，福州是中國歷史文化名城，文化底蘊深厚，名人輩出。城內有于山、烏山、屏山三山，且溫泉廣布，有「溫泉之都」的美譽。母親河閩江水質優良，全年的空氣指數在全國名列前茅，福州近年榮膺「國家園林城市」，今年還被評為「全國綠化模範城市」。縱觀福州的大環境，天藍、水清、空氣清新，福州可謂「天生麗質」，不可多得。

「天生麗質」沒法細看

但事實上，自然環境與歷史人文條件優越的福州，

並不是一座令居者普遍滿意的城市，更談不上全國「最宜居城市」。福州的「天生麗質」只可遠觀不可細看，猶如一雙精巧的鞋子，合不合適只有那雙穿進鞋子裡的腳才知道。

與內地其他省會相比，福州在福建省外人士眼裡也許不像省會城市，雖然已徹底走出了「紙糊福州」的尷尬，但「鄉下氣」十足。福州的城市規劃建設與管理其實是「拿不出手」的；縱橫密布的城市內河大部分已經嚴重污染，有些甚至不堪入目。

在福州生活了六年的媒體人士陳某在得知福州榮獲「最宜居城市」桂冠之後，甚至說「要笑掉大牙了」。他說，他住在福州火車站附近的西園小區，這裡是福州市政府興建的經濟廉租房。一年多來，通往該小區的兩條路就一直在修建，雨天泥漿四濺，晴天塵土飛揚，上下班苦不堪言。近日更慘，通往該小區的唯一一條巴士線路（65路車）也中斷了，巴士公司的理由是，這條路根本就不能行車。為此，他每天必須步行近20分鐘到福州火車站的巴士總站乘車上班。除交通困難外，該社區經常停水停電，且從來沒有預先通知。

逾七成人士否定此評定

與小陳有同樣遭遇的，還有住在另外一處經濟適用房的屏東中學教師小林，他說：「住在這裡就如同住在荒郊野嶺，沒有任何配套設施，保障住房簡直成了形象工程。」一位名叫林伯欽的老福州人說：「如今福州，年年夏天是「火爐」、一場大雨全城就亂起來，交通堵塞、管理混亂，房價漲到了全國第六位，能宜居嗎？」

「新福建」5日也開闢了「福州最宜居，是個偽命題」的專欄，質疑福州成為最宜居的三大問題。（一）數據區間是否有效？（二）數據來源是否準確？（三）宜居不宜居，誰說了算？在一項「你認為福州是中國最宜居的大城市嗎？」的網絡調查中，超過七成的人選擇「不是」。

記者注意到，無論是宜居城市監測的八大指標，還是政府公布的各項數據，都沒有體現民衆的感受。而作為城市的主人。與今年初《中產家庭幸福白皮書》的調查類似，只不過上次是福州人「被幸福」，而這次是福州「被宜居」了。人們不禁要問：所謂的「最宜居城市」評比，到底是相信含有有人為因素的數據，還是相信市民的切身感受呢？



福州老街服裝秀

▲福建省福州市老城區「三坊七巷」昨天舉辦一場「國際青年服裝秀」，來自斯里蘭卡、津巴布韋、萊索托等國家的在華留學生，在服裝秀上展示了自己國家的傳統服飾。圖為一名女學生（前左）展示斯里蘭卡傳統服飾 新華社

南京中山陵「雙遺」申報落選

【本報訊】中新網南京6日消息：南京中山陵園管理局今天透露，南京中山陵申報世界「雙遺」卡殼，嵩山歷史建築群被確定為今年中國唯一世界自然遺產申報項目。今年，中山陵擬建地約1.5萬畝自然保護區，為四方城和大金門「加頂」，以多項措施「升級」。據中山陵園管理局巡視員余金保表示，所謂「雙遺」，是指文化遺產、自然遺產。繼明孝陵成功申報世界文化遺產後，早在2008年，南京中山陵園管理局就將

方圓31平方公里，涵蓋中山陵、明孝陵、廖仲愷墓、紫金山的諸景觀「打包」，申報世界「雙遺」。與其深厚歷史積澱、文化底蘊相比，自然景觀成為中山陵申報「雙遺」的「軟肋」，江蘇至今沒有「雙遺產」的風景區。余金保說，景區森林面積達3.2萬畝，森林覆蓋率達八成，擁有十大水系、15處湖泊、600多種古樹名木，但山嶺高度不高，少有奇山異石。中山陵園管理局園林處處長劉曙雲說，根據中山

陵園管理局歷時六年的動植物調查，1982年時紫金山上曾有20多種哺乳動物，28年後僅發現9種、不到原來的一半。好在，鳥類種類在28年間由64種增至140多種，昆蟲種類由200多種增至1200多種。據了解，今年年底，紫金山擬建約1.5萬畝的動植物自然保護區，實行封閉式管理，限行、禁行污染嚴重的車輛。同時，明孝陵還將修復四方城、大金門城磚鬆動、裂縫等瑕疵，並加以「頂蓋」保護。

意大利館陶醉「羅馬假日」



要選上海世博會內「最精華的場館」，非意大利館莫屬了，頂級時裝設計、法拉利跑車、意大利粉……意大利館彷彿將整個亞平寧半島的「富饒」，搬到了世博會的現場。

玻璃房演繹傳統手工藝

還記得那個說謊鼻子會變長的皮諾曹嗎？7月的意大利館可是讓《木偶奇遇記》在現實生活中「上演」，館中央的手工玻璃房又一番全新「生產線」，皮諾曹舊模型、一籃籃編織皮革、瓷器收藏品……一旁的工作人員告訴小余，「皮諾曹世界」所蘊含的理念正是利用童話和其所象徵的元素，鼓勵不同時代和國家之間就城市重塑進行跨文化的對話。技藝精湛的工匠們在現場複製科洛迪筆下的皮諾曹木偶及其周邊傢具，展現着意大利工匠所熟知的手工藝。

裁剪、縫合、釘釘……無論是製作一整套紅色沙發的巧奪天工，還是頸上掛着皮尺的帥氣設計師，又或是滿地「菲拉格慕」半成品中的木質鞋型模具都被貼上了濃濃的「意大利製造」的標籤。玻璃房每兩周便會變化手工坊的主題，從高級定製鞋、男裝設計、沙發設計再到如今的皮諾曹木偶，意大利製造中對細節的苛求，無不彰顯着意大利人對於手工定製的堅持與執著，體現出對生活品質的追求。只要去過意大利館的遊客一定會對這間特有的玻璃房情有獨鍾，而小余每每總是在前駐足觀望許久，一牆之隔卻如同兩個世界的繁忙，彷彿置身於意大利街頭，領略其獨特的意式傳統文化情調。

現代與經典摩擦出火花

意大利館設計靈感來自上海的傳統遊戲「遊藝機」，由20個不規則、可自由組裝的功能塊組合而成，代表意大利20個大區。越走近意大利館

，越能感受到濃厚的歷史感與現代感的交織，意大利的時尚、建築、科技、歷史、文化，如同一張張多米諾骨牌，遊客在館內就能看到「最真實的意大利」。意大利館入口浮羅牆上，用世界各國語言雕刻着意大利館的主題「人之城：意大利式的生活」，錯落的文字共同組成了中文的「福」字，熟悉中國文化的遊客都會為貼心「福到」會心微笑。位於維琴察，世界上現存最古老的封閉式劇院奧林匹克劇院被複製在一面牆上，自動扶梯上方矗立着縮小的佛羅倫薩大教堂穹頂，著名畫作《最後的審判》便在穹頂之上。而著名藝術家卡納萊托的油畫《里亞托橋》、《威尼斯聖馬可廣場》、《總督府和圖書》……再現了18世紀威尼斯城市風貌。

衣食住行鑄奢侈品王國

在意大利館內展示的「意大利之創新競賽」成果，絕大部分是真正的產品，吸收空氣中煙塵的油漆、新型食品以及市場上已有產品的優化升級等等，還有被《時代周刊》提名為2007年度最佳發明的五趾鞋纖薄柔軟的鞋底依照人體足部的形狀設計，完全符合人體力學，價值十萬歐元的零排放居室，會清掃街道、收集垃圾的

機器人……無不再現了意大利的創新與環保。除了建築和繪畫，意大利人對於生活也有獨特的感受，豐厚的藝術人文沉澱也無不滲入了意大利人愜意的「衣食住行」，鑄就了這個奢侈品的王國。首次在中國亮相的法拉利混合動力車，讓每個情迷賽車的遊客屏住了呼吸，三個輪子的新型節能摩托車，讓人回到了電影《羅馬假日》中，奧黛麗赫本和格利高里派克正是騎着摩托車在陽光下穿梭於羅馬的大街小巷。中心廣場上，一整個樂園「站在」了牆壁上，3.5米高的模特穿着意大利的著名產品范思哲、阿瑪尼，用許多高跟鞋裝飾的巨型紅色高跟鞋，展現着高級定製的無窮魅力。

當然，意大利這個時尚之都，怎會遺漏任何一個角落，小余發現意大利館內的工作人員可都是身着由PRADA設計師親自設計的統一服裝，極盡奢華與設計品味。在一樓的「意大利品味」展區，一棵橄欖樹從地板上破土而出，天花板上垂下金色的麥穗，四周玻璃櫃內是各種形狀的意大利粉和各式的葡萄酒與二樓的意大利餐廳交相呼應，提醒着遊客不遺忘這意式美食。【本報上海六日電】



中國館前寫生

▲上海莘莊中學美術興趣小組昨天在世博園開展暑期采風活動，20多位「小畫家」用畫筆描繪出中國館的宏偉與壯麗，也表達了對上海世博會的美好祝福 新華社



▲世博大熊貓寶寶享用「生日蛋糕」 本報攝

【本報記者向芸、通訊員衛毅上海六日電】今天，十隻世博大熊貓寶寶齊慶兩週歲生日，中國野生動物保護協會、臥龍中國保護大熊猫研究中心和上海野生動物園為他們舉行了集體生日慶典，世界各地的大熊貓認養人和愛心人士齊聚現場，紛紛為世博大熊貓獻上生日禮物和祝福。

早上，十名從上海市民中選拔的小志願者早早地就來到了上海野生動物園世博熊貓館，他們在飼養員老師的帶領下，為世博大熊貓們做義工服務，清掃垃圾並送來新鮮的竹子。

上午10時，「世博大熊貓集體生日慶典暨紀錄片《熊貓寶寶成長日記》首映儀式」活動在世博熊貓館外小廣場舉行。儀式上，一部以世博大熊貓為主角的紀錄片《熊貓寶寶成長日記》首次與公眾見面，紀錄片生動地再現了2008年地震後全球第一對熊貓雙胞胎寶寶「平平」、「安安」及同年誕生的其他熊貓寶寶艱難的出生歷程和成長經歷。

生日慶典上還有一位來自四川地震災區都江堰的女孩，她和同學們用親創作的繪畫作品表達了對大熊貓和上海世博會的祝福，詮釋着人、動物與大自然和諧共存的美好願景。

隨着一個用冰塊、蘋果、胡蘿蔔、窩頭和竹子特製的「生日蛋糕」的登場，整個活動被推向高潮。「生日蛋糕」才送入大熊貓館，十隻早已迫不及待的熊貓寶寶們趕緊圍攏上來，享用美饈。

據悉，今年1月5日，臥龍中國保護大熊猫研究中心十隻震後出生的熊貓寶寶通過層層挑選，當選為世博大熊貓，前往上海生活，成為上海世博會期間一道亮麗的風景線。

十隻世博大熊貓集體慶生辰

小余帶你遊世博