

藝術賞析

吳坤大

絞泥壺韻行雲流水

本報記者 陳旻

江蘇宜興著名陶藝家、高級工藝美術師、江蘇省工藝美術學會會員吳坤大說，父親曾告訴他，紫砂行業在從前都是被「有文化的人」所鍾愛，「一杯清茗，可沁詩脾」，紫砂的繁榮也是因為文化人支持而形成的。現實生活豐富多采，給當代紫砂藝人的創造提供了廣闊天地。吳坤大表示，自己造壺最大的願望是，愛壺者對自己所造壺的使用，既是溫馨的享受，又是愉悅的欣賞。

造壺泡茶七天不餒

今年六十六歲的吳坤大自十五歲開始學造壺，迄今已四十餘年。一九五八年，吳坤大進宜興紫砂工藝廠師從施福生、顧景舟，後被紫砂工藝廠聘為總輔導，曾在紫砂工藝廠擔任研究所所長兩年。他的紫砂作品淳樸深沉、大方有度、富有傳統藝術特色，所製絞泥、光貨，頗具吳派技藝之特長。在《壺中天地》、《茶與壺》雜誌多次刊載介紹，長期得到民間、海內外收藏家之好評。



▲柿子

吳坤大個頭不高，腰板筆直，話不多，但句句實話。他說，自己當年初進紫砂廠裡造壺，幾毛錢一把，算是計件工資，第一年一個月十二元錢（人民幣，下同），第二年就拿到十八塊一個月，第三年通過技術考核，工資升至二十元一個月，這在當時算是「高工資」了。

吳坤大說，造壺要有自己的風格，不是自己去定價格，而是需要消費者認可。他造的壺首先注重實用性。

吳坤大認為，紫砂壺首先是用來盛水喝的，為什麼從古到今有這麼多人喜歡它，還是因為紫砂壺對茶葉特有的保鮮功能。

原來，紫砂中的「砂料」有玉石的效果，砂性決定了茶壺保鮮的程度。所



▲垂立

以，吳坤大造壺對所用泥料格外講究，用的都是原礦紫砂泥，用他所造的紫砂壺泡茶，即便是盛夏，也可保持七天不餒。「這是最起碼的。」吳坤大強調。

《絞泥獅燈》祥獅獻瑞

絞泥是宜興紫砂陶藝傳統的裝飾技法之一。是用幾種不同色澤的泥料相絞合，形成一種行雲流水般的藝術效果。而製作絞泥紫砂壺是吳坤大的絕活。《絞泥獅燈》壺，便是吳坤大的代表作品之一，絞泥裝飾讓整把壺五彩斑斕，祥獅做壺鈕，整把茶壺呈現一個燈籠狀，將「獅燈壺」的感覺體現了出來。

近觀此壺，淳樸深沉，色彩斑斕。泥料以黑泥為主，又加入了清水泥、紅泥、緞泥，絞泥技術的運用，讓整把壺充滿詩意和靈動。絞泥亦稱「絞胎」，是從漆器犀毗技法中移植而來。是用兩種不同色澤的泥料相間糅合，擠壓成泥胎，形成自然花紋。然後通過搓、捏、捶、嵌等技法，融造型藝術和裝飾藝術於一體，亦真亦幻的意象之美，絞泥的變幻莫測的表象和蘊藉豐富的內涵給



▲玉扁



▲小圓壺



▲絞泥獅燈壺

人以無限的想像空間。吳坤大的絞泥技術堪稱紫砂一絕。《絞泥獅燈》壺身圓融，大方有度。絞泥裝飾，猶如虛無縹緲的海市蜃樓，或如變幻莫測的天際流雲，又如鬼斧神工的奇異靈石……似雲彩，似火焰，似一頭祥獅腳踏雲彩，仰天長吼，寓意着如意吉祥。

▲竹節提樑



▲絞泥合歡一粒珠



手工造壺如觸摸快樂

年過花甲的吳坤大，耳聰目明，雙手靈巧，每天仍然親手造壺。每當他從窰裡拿出一把自己製作的紫砂壺時，他彷彿直接觸摸到自己的快樂，通體舒坦。

最令吳坤大欣慰的是，兩個兒子造壺也已在紫砂行業內嶄露頭角，一家人住在大院子內，兒孫滿堂，家庭和睦，其樂融融。

所以，吳坤大最喜歡造《絞泥獅燈》壺，以「燈籠」為素材，表現吉祥之意和喜慶之感。此壺的蓋，鈕，把，三點一線，線條比例穩妥適度，收放自如。壺鈕的獅子更是形態逼真，獅子作為瑞獸，蘊含災禍福的含義。壺頸上為花紋雕飾，則為古代的一種圖騰，代表着對生命的崇拜與熱愛。

如今，紫砂市場，魚龍混雜，吳坤大人品如同自己造的壺，沒有釉色的裝扮，沒有脂粉的遮掩，素面素心，表裡如一。一些當年和吳坤大一同學造壺的已經成了「大師」，光環罩身。吳坤大依然不喜張揚，不為所動，默默地造壺，只靠壺來說話。在造壺中融進自己的生活感受，並與愛壺者分享。

▲江蘇宜興著名陶藝家、高級工藝美術師吳坤大



熱烈祝賀鄉彥

榮獲特區政府頒授勳章及委任為太平紳士

余潔儂會長榮獲榮譽勳章

吳哲歆副會長及方平會董獲委任為太平紳士



香港汕頭商會

副會長：黃成林 池振榮 吳漢增  
葉振南 吳哲歆 許瑞勤  
林鎮洪  
永遠榮譽會長：楊文波 沈廣河 唐宏洲  
榮譽會長：歐陽成潮 劉宗明

暨全體會董會同人

致意

香港中樂團演奏粵樂

【本報訊】香港中樂團將於本月十七日（星期六）舉辦「粵風」音樂會，帶來多首口碑載道的廣東音樂，讓觀眾重溫純樸的地道風味。粵樂，又名廣東音樂，是廣東珠江三角洲、省、港、澳一帶的器樂曲，亦為海內外華人地區的最流行地方樂種之一。

余其偉演奏高胡

音樂會由著名指揮家胡炳旭帶領樂團，特邀著名胡琴演奏家余其偉、揚琴演奏家潘偉文以及廣東音樂五架頭成員攜手演出。胡炳旭曾先後任中央樂團、上海京劇團、北京京劇院、中央歌劇院、東方歌舞團、中央芭蕾舞團、中央民族樂團的常任指揮，擅於令台上的演奏家和台下的觀眾作心靈上的互動。相信今次與樂團的合作會為樂曲的演繹帶來另一番韻味。

余其偉是國家一級胡琴演奏家，現任香港藝術學院中樂系系主任。這次他將以高胡演奏《雙聲恨》。樂曲訴說牛郎織女的戀愛故事，有「聲聲恨」之意，旋律比較淒怨纏綿，也帶點含蓄委婉和無奈。余其偉說：「樂曲由本來的四分鐘重新改編為十一分鐘，一方面保留了它通俗又傳統的韻味，一方面也加入西方交響化的效果，非常有特色。」

顯嶺南音樂特色

另外，音樂會也邀來廣東音樂五架頭與樂團合奏《嶺南變奏》的其中一個作品《樂隊扣連環》，混合五種樂器：揚琴、高胡、椰胡、簫笛和秦琴，以高難度的現代演奏技法表現濃郁的嶺南民間音樂特色。五架頭成員均來自廣東民族樂團，曾於多個藝術節演出並於大型比賽中獲獎。其中，揚琴演奏家、國家二級演奏員潘偉文亦擔任《清風明月》的獨奏部分，樂曲清新明快，以景抒情，用音樂抒發對大自然的讚美之情和對自然風景的熱愛。另外，樂團將演奏被列入二十世紀華人經典的《賽龍奪錦》及《平湖秋月》，以及《娛樂昇平》、《萊村女》等樂曲。

「粵風」音樂會將於七月十七日（星期六）晚上八時在香港文化中心舉行。門票於城市電腦售票處發售。查詢可電三一八五一六〇。



▲揚琴演奏家潘偉文  
▲國家一級胡琴演奏家余其偉

深港推葫蘆絲巴烏音樂

【本報訊】記者王麗深報導：深圳市葫蘆絲巴烏學會成立禮暨蔣利新專輯《葫蘆情緣》首發式日前在深圳中心書城舉行。此次成立的深圳市葫蘆絲巴烏學會，旨在團結起散落在深圳民間的葫蘆絲、巴烏演奏愛好者，弘揚民族音樂文化，促進葫蘆絲、巴烏演奏藝術的普及、發展和繁榮。

中國葫蘆絲巴烏專業委員會副會長、有「葫蘆絲王子」美稱的著名葫蘆絲巴烏演奏家李春華和獨弦琴演奏家李平還在成立禮後的專場音樂會上演奏了民族音樂名曲《京島漁歌》和《月光下的鳳尾竹》。葫蘆絲巴烏演奏家李貴中、譚炎健等葫蘆絲巴烏學會的領軍人物數十人應邀出席儀式。香港葫蘆絲巴烏學會也於日前成立。

葫蘆絲與巴烏是兩種源於內地西南少數民族的特色樂器，造型奇特，音色醇厚，悠揚悅耳，風情濃郁。在深圳的學習者和愛好者越來越多。

香港汕頭商會  
召開二零壹零年度會員大會通知  
茲定於二零壹零年七月二十九日（星期四）下午五時三十分，在香港干諾道西四十二至四十四號十三樓本會禮堂，召開二零壹零年度會員大會，議程如下：  
（一）報告第三十一屆第二年度會務概況；  
（二）通過二零零九年年度決算書；  
（三）推舉本會下年度核數師；  
（四）推舉第三十二屆選舉委員會委員。  
除分函外，特此登報通知，敬請本會各會員依時出席，共策進行是荷。  
香港汕頭商會  
會長 余潔儂  
副會長 黃成林 池振榮  
吳漢增 葉振南 吳哲歆 許瑞勤  
林鎮洪 葉振南 許瑞勤  
林鎮洪  
二零一〇年七月八日