



## 卡通化領袖

《金融時報》指，今天最受員工歡迎的領袖，是「卡通化」的領導人：面目不能模糊，性格要突出。此一新趨勢，已經反映在「企業代言人」的選擇上：事實上，越來越多西方企業，都不再用俊男美女模特兒，更放棄了企業的管理層，改而選擇用卡通人物或小動物，甚至「毛公仔」，作為他們的企業代言人。有此轉變的行業包括：汽車貸款公司、保險集團、相機及影音器材，以至牛仔褲！

「卡通化」領袖及起用卡通人物作代言人的手法，向來只有日本企業，最精於此道。但既然現在西方企業也開始效法，世界各地的領袖都也表現出更卡通化的一面，就算做不到像「毛公仔」般人人想抱抱，最起码也不能板起面孔。

要成為傑出的新一代領袖，千萬不要面目模糊——專家發現，沒有眼耳口鼻的卡通人物，一般都

不為大眾接受。另一方面，管理顧問亦為「領袖卡通化」並能融入不同團體的新趨勢冠冕，是為：「主動中庸之道」。這西方的「主動中庸」跟儒家思想的「傳統中庸」之最大分別，在於如何看待領袖的定位。傳統的中庸之道，簡而言之是希望領袖做事不要偏激，不要走向極端——不過，這想法始終是以領導為本位。

至於現代管理所談的「主動中庸」，就是因應整個世界各營各派都越趨激烈，人人走向極端的對策——新一代的領袖應主動「走位」，而且千萬別把自己置於高位，反而見到新派湧出時，應主動走入漩渦之中。然後，領袖要像「毛公仔」般讓別人消氣，繼而變放幽默點，散發快樂氣息，令員工有正面感覺，看前景也自然更樂觀。留意：所謂「變臉」，並不是「變黑臉」，而是「變笑臉」，例如處於談判之下風，也懂得自嘲一番——自嘲，正是新一代領袖必須具備的能力，也是高超修為的一種展現。

軒轅伯

## 別等口渴才飲水

易經緯

夏天對身體最有益的，莫過於飲水。

夏天太陽最猛烈，陽氣最盛，天氣炎熱，單看「炎熱」這兩個字，就知道火有多重！炎有兩個火，上是火，下是火，天上的太陽是大火球，把大地也炙得火熱。熱是執火，執著烈火。

大自然中，與火對立的是水，勢成水火。《易經》六十四卦之中，有兩卦是水火共存的，分別是「水火未濟」卦與「水火既濟」卦。莫以為《易經》深奧難懂，其實，在日常生活中，水與火的關係最密切，煮飯、燒水、煲湯，就是很好的例子。雖然古時用柴火，現代用電爐、電磁爐、煤氣、石油提供熱能，但道理是一樣，都是火在下，水在上，即使是熱水爐，火頭都是在水箱之下的。

如果火在上、水在下，水火未濟，不協調，加熱、炊事的工程便無法進行。所以，倉頡造字，熱、煮、灸、煲、炙……這是生活基本常識，人類賴以生存的道理，水在上，火在下，就是「水火既濟」，濟，就是共濟，互補共存，協調。正因為夏天是火，你讓火先行是不健康的，要把水放在火之上，在未感到內熱時，先補水，口渴是內熱，火作怪之象，別等口渴才飲水。



## 中西合璧建築

陳天權

香港出現中西合璧的建築物，大概始於二十世紀初，例子有廣華醫院大堂和中華基督教青年會會所。前者以中國傳統方式興建，但加入西式元素，後者採用西式建築風格，但加入中國色彩，見證了香港這個中西融和的城市。

西式建築潮流在鴉片戰爭後進入中國大陸，以及英國殖民地香港。初期只是興建簡陋單調的殖民地外廊式樣建築，到了十九世紀末、二十世紀初，大批外國建築師相繼到來，以正統的西方建築風格在中國土地上建造西式地標，而本土民間建築亦深受影響，出現了一片「仿洋風」。

一九一八年建成的香港中華基督教青年會必列者士街會所，是一座具有中國色彩的西式建築，由美國芝加哥的建築師設計。當時芝加哥建築學派正在興起，特點是採用鋼架結構的新技術，向高空發展，重視簡單實用的功能，而不重裝飾，同時為了擴大室內空間，不介意將走火鋼梯暴露於建築外部。



青年會會所綜合中西建築風格

## 中醫謂「精」

思 健



祖國醫學的基本理論有「三寶」——精、氣、神。精為三寶之首，是人體生命的基本物質。有人認為，精是液體，只有雄性動物才有。其實中醫裡有津液的概念，但它與精液是完全不同的兩碼事。

中醫謂之「精」，說簡單些，是人「身之本」的物質，無論男女都有。幼童開始出牙、增高，而後發育及性的成熟至衰退等，都是在「精」的作用下而產生。《黃帝內經》中指出，人還沒出生，在母腹中，就已帶來了這種基礎物質，這叫先天之精。缺乏先天之精的嬰兒發育不良，會有「五遲」（立遲、行遲、出牙遲、出頭髮遲、說話遲），和「五軟」（頭頂軟、口軟、手軟、足軟、肌肉軟）等症狀。

嬰兒出生之後攝取的各種營養物質，中醫稱之為後天之精。它是由水穀轉化而來，胃、腸是將飲食轉化為營養物質的關鍵臟器。

這種後天之精不僅是維持生命機體生長發育和新陳代謝及抗禦各種致病因素的必要物質，而且還能起到滋養先天之精的作用。後天之精藏之於腎，同先天之精結合：精生髓，髓養骨，骨髓堅固，氣血皆從。「精」充沛之人才能得以健康和長壽。

正因為精藏之於腎，所以常聽中醫說的腎虧腎虛和補腎，其實主要是指通過滋補和鍛煉，讓腎打好「閉藏、貯存精，使精不斷充盈而不缺」的這份工。

## 另類音色

賴建群

整理陳年資料匣，發現一份名人語錄。記得這是以前的遊戲之作，收集了多位名人對不同樂器音色的意見，其中不乏刻薄搞笑的形容。先入眼簾的是畢勒爵士（Sir Thomas Bechem）形容古鍵琴的音色：「用燒烤又在雀籠上撥，大概亦可以得到類似聲音。」兩星期前在欄中介紹過畢勒，說他風趣幽默，這是一個好例子。

德國文豪托馬斯·曼（Thomas Mann）自幼受母親薰陶，喜愛音樂。《魂斷威尼斯》的主角也是個落魄的中年作曲家。托馬斯·曼對低音樂器巴松管的評價：「是一件低音樂器，卻沒有低音樂器應有的動道，一點雄渾氣概也沒有，只是滑稽如羊般咩咩叫。」

史達拉汶斯基被同行友朋視為毒舌，他也評過形象健康的豎琴。他針對的是這件樂器的性能：「演奏豎琴的人要用九成時間調音，剩下一成的演奏時間亦要在走音中度過。」

這些另類見解，你可以當茶餘飯後的笑話，其實亦從側面一針見血地反映了不同樂器的特性。

## 寧願放過不要買錯

李英豪



不少人都喜愛翠玉，可說到達「瘋狂」的程度。清末慈禧太后之前，大多數愛玉的人皆喜歡古玉（中國軟玉，包括新疆和闐白玉、青玉、東北的岫岩青黃玉、長江東部的長石等等）；但自慈禧太后對緬甸翠玉（硬玉，即翡翠）情有獨鍾，垂以青睞，佩戴與珍藏很多老坑種翠玉以來，翠玉開始受官民及後世人重視。

坊間有一些喜歡翠玉者，錯誤觀念甚多，例如以為滿綠或翠綠部分越多必越貴；以為雕工複雜細巧者難得；甚至分不清翠玉本身的不同「級數」，或弄不清是否染色的「C貨」，抑或是人工注入環氧樹脂（水晶膠）的「B貨」；更不知什麼是「幾分水」，不知「地色」與顆粒細潤均勻的重要性。

他們見了「像樣」些的翠玉件，便「生蠶貓入眼」，唯恐錯過，以致買錯或受騙。其實，好玉難求，切勿貪便宜。

尤其是高價貨，一定要有及格執筆寶石鑑定師親筆簽發的保證書（或國際認可專門機構的鑑證書）。

如附圖的「老坑玻璃種」滿綠A玉，精雕「如意」二字及雙龍戲珠，色澤鮮陽純勻、地色佳、水分高、質細膩，十分罕有，就是經及格專家鑑定者，價值不菲。

## 校園 校園事件簿

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

### 活力校園

# 蘭州理大開辦國學講堂

【本報記者楊韶紅、實習記者馬偉海蘭州電】「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善……」「古之欲明明德於天下者，先治其國……」「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平……」。在眾學子齊聲誦讀《大學》的朗朗聲中，以「傳播優秀文化，培育人文精神」，以「感悟大家，修身正行」為目的的蘭州理工大學「紅柳大講堂」正式開講。

中央民族大學宗教研究所教授謝路軍以「我在佛祖故鄉的見聞」為題，用親歷故事講述其在佛祖故鄉的真實見聞，剖析佛祖聖地的歷史故事和文化演繹，以富有哲理的思想為師生們詮釋了佛學文化的深厚蘊涵，其中始終交織、貫穿的做人、做事、做學問的真諦吸引和觸動在場的廣大師生，共鳴之處爆出陣陣掌聲，實屬學術講壇中少見之事。謝路軍整整三個多小時的開台之講吸引了所有在場的人員，中途幾乎無人離場，包括

前來參加開講儀式一般都不會坐下來聽完整個講座的記者都堅持到結束才離去。

主持人在開講儀式鄭重宣布：「大學是學術的殿堂，更是培養人才的搖籃。希望通過這個平台，邀請國內外一流專家學者解讀經典，闡釋人生，啟迪智慧，傳承優秀文化，拓展師生視野，提高人文素養，提升辦學品味。」

蘭州理工大學薪火相傳已走過坎坷不凡的90載春秋，「艱苦奮鬥、自強不息、求真務實、開拓創新」的紅柳精神是其寶貴的文化財富。校長王曉明在向記者闡釋開辦該大講堂緣由的一席話引發記者巨大共鳴。他說：「理工大人90餘載不懈努力，才奠定了今天的枝繁葉茂，老一輩扎根西北，艱苦創業，積累了紅柳精神，新一代必須銳意進取，才能續寫新篇，我們要讓紅柳精神發揚光大，「紅柳大講堂」將是我們培育一代新人的一個重要依託。」



蘭州理工大學紅柳大講堂開講儀式上眾學子齊聲誦讀《大學》

中央民族大學教授謝路軍以「我在佛祖故鄉的見聞」為題為紅柳大講堂開講



## 天主教郭得勝中學舉行畢業禮



天主教郭得勝中學於日前舉行第二十一屆畢業暨頒獎典禮。本年度邀請了教育局沙田區學校發展組總學校發展主任陳慕顏擔任主禮嘉賓，並由校監馮賜棠、校長陳順清、校董鍾偉雄、潘慧雯、盛雪燕以及陳志強頒發各獎項，場面熱鬧。

典禮開始，先由校監致歡迎詞，再由校長陳順清作校務報告。他介紹了學校的發展概況，並匯報同學在年內取得的豐碩成果。主禮嘉賓陳慕顏以個人經歷勉勵同學除注重學習外，更要服務他人、關愛他人，並且要「立足香港、心繫國家、放眼世界」，努力實踐校訓「忠、恕、誠、明」之精神。

同時劇社同學演出原創英語話劇「Lost in the Darkness」之選段。劇社連續三年勇奪「閱讀嘉年華話劇比賽」冠軍，又連續兩屆獲得「沙田戲劇匯演」之「最佳演藝大獎」（冠軍），更於今年「香港學校戲劇節」英語戲劇組獲得「評判推介演出獎」、「傑出導演獎」、「傑出劇本獎」、「傑出合作獎」、「傑出舞台效果獎」及多個「傑出演員獎」等殊榮。其後由全體中七同學朗誦，並由中五畢業生代表獻唱，表達對母校依依惜別之情，場面溫馨感人。接着，更播放畢業同學中一初踏校園時的生活片段，讓在座師生及家長重溫過去點滴，歡聲笑語不絕於耳。

▲畢業同學致送寫上校訓「忠、恕、誠、明」之牌匾予校長陳順清

## 在熱浪中前進

孫慧玲



地球不簡單，天道不可測，五月是乾旱無雨，大地龜裂；六月暴雨連場，洪湧不絕，怎不叫人想起挪亞方舟的故事？才七月初，老天爺又變臉，來個暴熱，把大地燒焦，使物件自動起火焚燒，你說可怕不可怕？

放暑假了，更應早起。你的早睡早起，正為環保出力，大家早起，善用天然光，晚上早點睡，減少夜生活，不但保護自家身體，也減少開燈用電，讓夜市歇一歇，是對環境的一大

保護，功德無量。作為國際城市人，更要有先進的環保意識，和自然和諧共處，而並不是生活糜爛，抽煙灌酒，夜夜笙歌，通宵網吧。

有些學生說：「放暑假了，我要輕鬆輕鬆，no more 功課！」不通氣的老師老愛布置作業，聰明的少年永遠有很「好」的應付之法。真正「聰明」者，知道暑假才是學問的加固期，尤其是中英數理通識文學，更要在暑假中每一個早上動做動練勤讀。早上是做學問的好時光，努力專注做好暑期作業和課外練習，基礎築好了，到新學年開始時，你會驚訝自己怎的比同學跑快了許多！星期天可以

豁免，放鬆一下，加上每天下午和晚上，你玩什麼都可以放心去玩了，包括看課外書、打機、欣賞影音和運動。那些在考試放榜時痛哭流涕的，大都是在暑假時將學習拋諸腦後，錯失利用假日築基的一群。當然，別忘了安排時間去書展，感受一下文化的氛圍。

暑期是鍛煉體魄的好季節。中國養生聖典《黃帝內經》說：「夏三月……無厭於日，使志無怒，使華英成秀，使氣得泄……」意思是說在夏天的三個月裡，應該活躍地運動，享受陽光，出出汗，散散氣，讓生活活躍而有動感。現代人老愛呆在冷氣房中避暑，只會擾亂身體內部機能，抑制陽氣的生發和生長，造成秋冬的得病。夏天不出汗散氣的男孩子，尤其會變得陰柔，沒有陽剛氣。

暑假是做義工的好時候，選擇感興趣的去做，當然可以；沒認識或沒產生興趣的，也不妨嘗試，藉此開拓領域，探測自己的潛能和培養廣泛興趣，增加通識，更是好事。不要小看做義工的重要性，要全心盡力去做，這樣，你才能得到做義工的最大益處，才能提升自己。認識一位大學生，畢業時找不到工作，家長建議她先去當義工，用心去做，服務他人，結果，在義務工作中備受賞識，被難致到心儀的企業中工作。你的表現，總是有人「看在眼里」的，如果有人對你說：「做義工吧了，不用這麼認真吧?!」我們尊重他/她的想法，但千萬別被誤導，這些人對自己要求低，餽主意只會拉低你的層次和成就。

這個暑假，就在熱浪中前進！