

商務六本書供 iPhone 下載

電子出版須經時間考驗方找到發展方向

「兒童天地」將推電子讀物



新雅文化事業有限公司副總裁何小書(右)介紹新產品電子書包,旁為新雅文化事業有限公司董事總經理梁榮銘



現代教育研究社有限公司市場部高級經理何劍虹(右二)介紹新產品手指圖書

【本報訊】實習記者阮鳳娟報道：近年數字出版趨熱，今年香港書展新增電子書及數字出版主題館，兒童讀物也受到影響，「兒童天地」將會出現「電子書包」、「手指圖書」等電子閱讀產品。

在貿易發展局昨日主辦的「兒童天地」新聞發布會上，新雅文化事業有限公司董事總經理梁榮銘說，今年「兒童天地」展出的書籍將呈現多樣化的特點。既有中文書籍又有英文書籍，有繁體，亦有簡體。不僅有兩岸三地的作家作品，還有外國作家的作品。兒童讀物的多樣化還體現在書籍的載體上。

【本報訊】實習記者阮鳳娟報道：近年數字出版趨熱，今年香港書展新增電子書及數字出版主題館，兒童讀物也受到影響，「兒童天地」將會出現「電子書包」、「手指圖書」等電子閱讀產品。

與會的四家出版社分別介紹了即將參展的新書及新產品，紙本書籍仍佔大部分，新雅及現代(現代教育研究社有限公司)重點推介即將參展的電子產品。為方便兒童閱讀，新雅發行一款專為三至十歲兒童設計的兒童中英文彩色發聲電子書——「新雅電子小書包」。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

【目前來講，紙本仍佔出版媒介的主流地位，電子、數字只是起輔助作用。】梁榮銘說，但對於兒童來說，哪一種模式最好，最合適，還沒有確定，現在正處於一個尋找、嘗試的階段。梁榮銘認為，每一種媒介都會有自身的特點，讀者應該學會運用媒介，盡量減少媒介本身缺陷所帶來的不良影響。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

此外，今年的兒童天地將搬往展覽廳3B-E(新翼三樓)，面積比去年增加了30%。會展中心港灣道入口處左側設有兒童天地特別通道，每名小童可由兩名家長陪同持票進場，直達兒童天地的展覽場。

【本報訊】記者洪捷報道：受到iPhone及iPad的流行效應，今年書展尚未舉行，電子出版的推廣已紅火起來，各出版社都嘗試搶佔這個潛力無限的市場。不過，聯合電子出版銷售總監符傑表示，哪些電子出版的題材較受歡迎？讀者可承受何種價錢？都要經過一段時間的檢視，才能找到市場的發展方向。

符傑表示，該出版社共推出六本通過iPhone下載的電子書，包括李焯芬、陳萬雄的《人生方圓》，工具書《我敢讀英語題詞》、《商業普通話應用大全》，文學書《唐詩必讀一百首》，張煒小說集《我又將逃往何方》及梁慧慈、黃明樂合著的《心靈對焦——香港社工服務點線》。

符傑認為，推出電子書不能只是將紙上的文字搬進電腦或手提電話，應考慮如何將文字變成更多用途，及讓讀者以更多的方法去掌握知識。這次商務推出的電子書，部分不只有一个應用程式(apps)，最多應用程式的《商業普通話應用大全》，共有七個，當中包括文字檢索功能，也有錄音、播音功能，還可轉寄這些資料往電郵；《我敢讀英語題詞》則提供同一個字多國語音發

音、相關字詞功能及圖片等；《唐詩必讀一百首》則可發放於facebook分享；《我又將逃往何方》則有金句、書評分享及筆記功能等。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

第二十一屆香港書展將於七月二十一日至二十七日在香港會議展覽中心舉行。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。

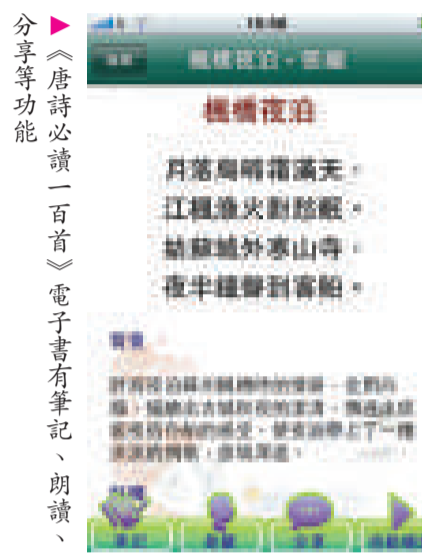
符傑又說，香港人對閱讀的要求多數傾向着重功能、知識及應用方面。



符傑(右)與張儀儀介紹電子書發展



《我敢讀英語題詞》電子書會列出一個詞語的不同語言讀法，並有圖片配合



《唐詩必讀一百首》電子書有筆記、朗讀、分享等功能

文獻出版反映中越交流史

【本報訊】記者張帆上海報道：由復旦大學文史研究院和越南漢喃研究院合作，歷時三年精心編纂的大型文獻叢書《越南漢文燕行文獻集成(越南所藏編)》，日前由復旦大學出版社正式出版。來自內地和越南的數十位專家齊聚一堂，追溯一三二四年至一八八四年五百多年間的中越文化交流，研討東南亞文化的形成與發展。上海新聞出版局局長焦揚介紹，這也是內地第一部越南人看中國的大型文獻集成。

好年，又是中越建交六十周年和越南首都河內(古名升龍)建城一千年。當年從包升龍在內的越南各地出發來中國的越南燕行人員在中華大地上留下的充滿情感的文字，匯聚在這部《越南漢文燕行文獻集成(越南所藏編)》中，無疑成為中越兩國乃至東南亞漢文化圈諸國友好交往歷史的重要見證。

成書或成卷的燕行文獻，以影印文獻原書並為每一種文獻撰著提要的形式，從一個特殊的側面，系統地展示了公元一三二四年至一八八四年這五百多年間中越兩國友好交往的歷史。

首屆剪紙藝術節 河北亮相



周淑英創作剪紙作品



展示自己的藝術作品



美國電影《心外幽情》(一九三三)

首屆剪紙藝術節 河北亮相

中國文聯、中國民協日前宣布，張家口蔚縣將於八月一日至三日舉辦首屆中國剪紙藝術節，國內外四十一家剪紙門派的百餘位大師獲邀參加，將有上萬張剪紙精品在蔚縣「中國剪紙藝術一條街」亮相。

河北蔚縣是「中國民間藝術之鄉」，二〇〇三年，蔚縣被中國民協命名為「中國剪紙藝術之鄉」，二〇〇九年十月入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為「中國剪紙藝術研究基地」。

周淑英正創作剪紙作品。她獲聯合國教科文組織授予「中國民間工藝美術家」稱號



新聞發布會上展出的剪紙特色屏風



蔚縣剪紙作品——吉祥富貴圖

神遊文學與電影世界

打開一本心愛的小說，看一場電影，神遊於迷宮般的世界，發一個夢……文學和電影共通之處，在於能為讀者/觀眾敞開一個國度，遊樂無窮。香港電影評論學會數位資深影評人精選一些令人一再回味，由經典小說構成的經典電影，與觀眾分享他們沉醉的世界。

放映地點為香港電影資料館電影院及香港太空館演講廳，於香港電影資料館放映的場次，相關影評人將與不同的嘉賓在放映會後與觀眾分享對該片的解讀。



波蘭電影《薩拉戈薩的手稿》(一九六五)