

【神州覽勝】

# 福州倉山

石厝教堂 倉山區供圖



紅牆、小院、青石地面、歐式木窗……在許多老福州的記憶裡，倉山曾是福州最有異域風情和歷史底蘊的地方。林立其間各式各樣的小洋樓，讓倉山贏得「萬國建築博物館」的美名，然而，小洋樓在都市化進程中漸漸消失，福州僅存的「洋味」正一點一點地被人為的抹去。 本報記者 陳仁水

## 萬國建築博物館

1842年鴉片戰爭敗後，福州成爲五口通商口岸之一。倉山因獨特的地理位置、自然條件，成爲洋人進駐福州的首選之地。從1844年開始至1903年，在倉山這個島嶼面積不到1平方公里的土地上，英、美、法、俄、葡萄牙、西班牙等17個國家設立了領事館或代辦處，同時還創建教堂，開辦學校，開設醫院，發行報刊，設立洋行等。倉山就此留下了殖民的烙印，英式、哥特式、羅馬旋門式、東歐式及中西結合式的數百座建築，形成了倉山區獨特的建築特色和區貌，倉山「萬國建築博物館」因而得名。外國人在福州興辦大、中、小學校所，這類建築多爲西式或中西式結合，結構造型別具一格。福建師範大學校部大樓許是現今保存最完好的一棟了。這座樓坐落在上三路9號，原爲華南女子文理學院教學樓。始建於光緒34年（1908年），1925年美國基督教會女

布道會出資復建爲中西結合式U形連體樓房，主樓三層兩側樓五層，佔地面積2800平方米，建築面積約1.2萬平方米，爲當時倉山規模最大的建築。漫步在造型典雅的樓間，紅磚琉璃瓦、拱形花園、砌噴水池，長長的木質樓道，無不透出濃濃的歐陸風情。

## 煙台山西洋景不再

整座煙台山，曾經擁有17處領事館、33家洋行、8座教堂、3家教會醫院和11所教會學校。煙台山上的那條塔亭路，百多年前曾是福州最繁華的街道之一。記者沿這條路上，找到了一座兩層高的建築——滙豐銀行，已被一片「新火柴盒」建築包圍了。這座滙豐銀行建於「五口通商」後。解放後，這棟小樓成了福州市第二醫院的宿舍，雖歷經一波波住戶的「改造」，房子原有的結構大部分還是保存下來，但由於年久失修，這幢二層西洋式紅樓已漸漸褪色。因周圍施工，小樓上半部分被防護網包着，可以看到紅樓外牆皮嚴重脫落，駁落不堪，露出裡面的磚塊或木條，百葉窗有些都已經朽壞了。走進小樓的石拱門，踩在「咚咚」作

響的木地板上，彷彿聲聲都在提醒它已百多歲矣。

離塔亭路不遠的樂群路，是當時的領事館區。短短數百米的小路上曾經擁有英國、美國、日本等多個國家的領事館。現在走在樂群路上，從圍牆和樹木之間，偶爾能看見尖頂的洋建築，然這些猶如進入頹廢之年的洋樓如今大都移作他用，面目全非了。

煙台山曾經的「萬國建築博物館」如今已奄奄一息。最近十年來，已經有200多座老洋樓被拆除，即便是保存最完好的福建師大校部的那座勝利樓群，也差點因爲道路拓寬而被一分为二。如今的福州，據保存較好的老洋樓僅剩幾十座。

今年3月，福州市倉山區政府啓動了煙台山歷史風貌區改造方案，計劃把煙台山歷史風貌區改造成爲一個集旅遊、文化、商貿、休閒於一體的社會公益項目。可是，亡羊補牢，爲時晚矣！歷史風情一去不返，怎一個「改造」就可恢復歷史焉！

## 【尋幽探秘】



▲排角人女性佩戴的黑色頭飾形似一排牛角 網上圖片

## 排角人 全族僅170餘人

在雲南西雙版納的熱帶雨林中，生活着一個鮮爲人知的神秘部落——他們有自己的語言，有獨特的歷史傳說和風俗習慣，總人口只有170餘人，由於女性佩戴的黑色頭飾形似一排牛角，他們被稱爲排角人，如今被認定爲哈尼族的一個支系。

### 有語言無文字

西雙版納傣族自治州勐臘縣勐伴鎮的曼岡寨是中國唯一的排角人寨子，位於中國和老撾交界的熱帶雨林中。昔日被連綿群山和茂密森林阻隔的曼岡寨，如今柏油路修到了村口，村內的道路已經鋪了水泥。

79歲的波奔老人是排角人中最年長的男性，也是村裡唯一熟悉本群體歷史和文化習俗的人。他說，排角人是1944年從老撾豐沙里省烏德縣遷到中國的，幾次搬遷才搬到現在的居住地。「在老撾還有3個排角人寨子，我們跟他們還有往來，相互通婚，今年1月我們還去那邊走過親戚。」

排角人有自己的語言，但沒有文字。波奔老人說，相傳以前排角人是有文字的，這種文字寫在牛皮上，保管牛皮的人因爲飢餓就把牛皮煮了吃，排角人的文字從此失傳。由於長期與傣族等民族爲鄰，排角人大多會講傣語，他們的建築風格和生活習俗等也都受到了傣族的影響。

排角人以前是父子連名制，這種取名習慣是母系氏族社會消亡、父系氏族社會確立的標誌，它有個好處是後人容易記住祖先，比如波奔老人的家譜就有23代。但這種習俗正在改變，如今的排角人多數有3個名字：一個排角名、一個漢名和一個傣名。波奔老人排角名爲巴三，漢名爲陶二，波奔是傣名。

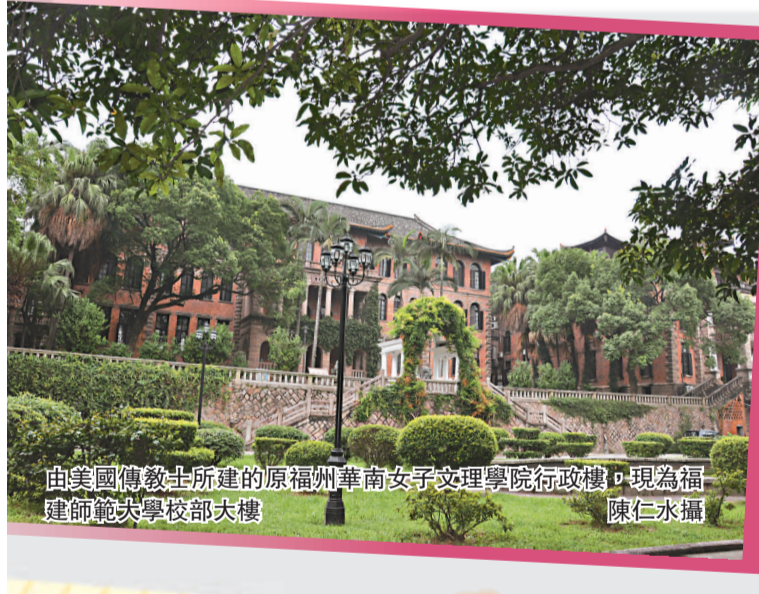
### 頭頂牛角狀帽

除了語言以外，排角人還有着獨特的服飾風格。排角婦女上穿黑色短衣，下穿條紋筒裙，頭頂以黑布紮成牛角狀的帽子；男性也穿黑色衣褲，有3米長的黑色腰帶裝飾在腰間，頭上用9米長的黑布圍成帽子。

在日常生活中，排角人男女都穿漢族或傣族風格的衣服，但逢民族節慶等重大活動時，人們都穿上本民族的節日盛裝。

排角人生活在熱帶地區，豐富的森林和耕地賦予他們發展農業的良好條件。曼岡寨的村民小組長岩騰表示，排角人告別了落後的輪歇耕作，學會了種植水稻、蔬菜和水果等，近年來推廣的橡膠種植給排角人帶來了致富的希望。

排角人已經引起當地政府和一些民族學者的重視。當地政府採取措施改善排角人的生活環境，幫助發展農業生產，搶救整理了部分排角人的音樂和舞蹈。還有幾位民族學者到曼岡寨開展田野調查。 (新華社)



由美國傳教士所建的原福州華南女子文理學院行政樓，現爲福建師範大學校部大樓 陳仁水攝



老倉山一些西洋古建築內部結構保存完好 陳由甲攝



煙山書院當年爲歐洲外交官的別墅 陳仁水攝



▲排角人被認定爲哈尼族的一個支系 網上圖片

## 【遊情報】

### 萬張剪紙亮相蔚縣

本報記者 張杰

河北張家口蔚縣將於8月1日至3日舉辦首屆中國剪紙藝術節，國內外41家剪紙門派百餘位大師獲邀參加，將有上萬張剪紙精品在蔚縣「中國剪紙藝術一條街」亮相。

蔚縣是「中國民間藝術之鄉」，2003年被中國民協命名爲「中國剪紙藝術之鄉」，2009年10月入選聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成爲「中國剪紙藝術研究基地」。蔚縣點彩剪紙已有200多年的歷史，其中單色剪紙距今已有500多年的歷史，是內地唯一一種以陰刻爲主陽刻爲輔的點彩剪紙。目前，源起、流傳或首創於該縣的剪紙藝術品種多達5800餘個。

### 新華村「敲」出銀都

本報實習記者 楊會國

剛獲國家旅遊局批准的國家4A級旅遊景區的雲南大理「銀都水鄉新華村」已對外開放。

新華村地處大理鶴慶縣西北，距麗江機場12公里，是茶馬古道上一個典型的白族聚居村。該村水資源豐富，是名副其實的水鄉，村子周圍有2000多畝草海濕地，風景美不勝收。新華村從唐南詔國時期就有人從事金銀銅器加工工藝，至今已有1200多年的歷史，所以又稱銀都。曾先後榮獲中國民間藝術之鄉、中國民俗文化村、雲南十大名鎮等殊榮，依託悠悠歲月中「小錘敲過一千年」的漫長歷史，形成了「家家有手藝、戶戶是工廠、一村一業、一戶一品」的發展格局，成爲西南地區最大的民族工藝品加工基地。

大理州於2008年開始，投資建成了東南亞最大的手工藝品展示園，鳳凰山綠化、新華國際生態園等，完善修復了水磨坊、古戲台等歷史古遺址，五星級維景國際酒店也即將開業。下一步還將投資10億元對新華村進行深度開發，目標是將銀都水鄉升級爲5A級旅遊景區，整個項目計劃2015年完成。



▲蔚縣剪紙藝術家展示自己創作的藝術作品 張杰攝



▲銀都玉府 網上圖片

## 【風土人情】

在湖南省隆回縣北部虎形山上居住着一支古老的少數民族，他們生活在崇山峻嶺之間，敬畏古樹和巨石，沿襲奇特狂野的婚俗，生活在這裡的女人們個個裝鮮艷，色彩火辣，彷彿耀眼的山花，因此被稱爲「花瑤」。最近幾年，隆回縣的這支目前僅存6000餘人的花瑤部落，開始被外界認知，許多遊客紛至沓來，探尋花瑤原生態的民俗和文化。圖爲花瑤老藝人表演傳統民俗「炭花舞」。 新華社

