

有怪自己看得好節目太多，要求太高罷！最近收到資料，得知一艘郵輪以知名音樂家作招徠。每日在船上的音樂廳都會有多場獨奏或管弦樂團演出，酒廊則有室樂和小組；演奏的樂曲絕不一樣，什麼大型交響樂、協奏曲或經典室樂曲都會被演奏。演奏家還會在航行期間跟乘客交換音樂心得，舉行講座及研討會。電影院又有試影會、另設有大師班供樂迷切磋一番，立志在汪洋大海上升起一座海上音樂城堡！只看宣傳，這樣的一個郵輪假期已看得我心癢癢，你有興趣一同前往嗎？

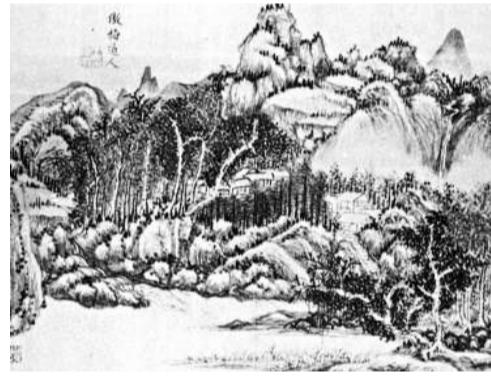
海上音樂廳

林家琦

明末清初的著名畫家中，筆者個人偏愛三高僧（石濤、弘仁和髡殘）與八大山人；卻不大喜歡清初「四王」（王時敏、王鑑、王翬和王原祁）。石濤（即清湘苦瓜和尚）曾在畫論中，指出「古人鬚眉不能生在我之面目。古人肺腑，不能安入我之腹腸。我自發我之肺腑，揭我之鬚眉。」他顯然與力倡「正統」的「四王」大相逕庭，要寫生造型，「搜盡奇峰打草稿」，而反對「泥古不化」；故自抒胸臆，寄情寫意，獨創一己風格，意境自現。

「四王」為首的王時敏，「自壯歲以迄白首，日夕臨摹」，師事元季四家，力追宋人畫意，視作文人畫的「正統」。他與其子及學生俱一定要盡力體會古人繪畫的三昧。王時敏收藏很多著名古畫，有些在旅遊時也帶在身邊，隨時可展畫臨摹。他最擅長黃公望（黃子久）的山水畫；彷彿寬、巨然、董其昌、王蒙等的名跡，足以亂真。他潛神一志，細心揣摹，「盡得其法，仿臨宋、元人，無微不肖」。例如附圖就是王時敏仿元四家之一吳鎮（梅道人）的代表作，其披麻皴、點葉法和濡濕柔順筆線，風格與技法直逼吳鎮（其實吳鎮亦是仿巨然）。

筆者愚見認為缺乏個性與自我，並非自然流露；僅刻意追求前人古拙醇厚的筆墨，雖筆筆有出處，技巧純熟，但止於彷而已！



王時敏擅仿元四家

李英豪

朋友聽到我要參加郵輪假期，都紛紛說那是老人家和退休人士的玩意，像我這樣活躍的一個人，一定受不了了。起初我也有些擔心，但我的旅程不但一點悶氣也沒有，而且還豐富多彩。如一般的郵船，船上的設施多不勝數，無論是大人朋友或小朋友，都找到令他們樂而忘返之地。在船上除了吃喝之外，玩樂當然少不了；難得船上有一座自稱為「史卡拉」的劇院，我又怎能錯過每晚的演出呢？進場前我有心理準備，知道船上的表演會以合家歡為主，不能跟平日看慣的高水準演出作比較，藝術性更談不上。我不介意看魔術表演或連場歌舞，只要表演者能給我感受到他們的活力、投入感和熱誠，就算水平不足我也會欣賞，也會報以掌聲鼓勵。可是船上的多場綜藝節目，悶得我要中途離場，實在叫人失望。唯

在其中

「怪自己看得好節目太多，要求太高罷！」最近收到資料，得知一艘郵輪以知名音樂家作招徠。每日在船上的音樂廳都會有多場獨奏或管弦樂團演出，酒廊則有室樂和小組；演奏的樂曲絕不一樣，什麼大型交響樂、協奏曲或經典室樂曲都會被演奏。演奏家還會在航行期間跟乘客交換音樂心得，舉行講座及研討會。電影院又有試影會、另設有大師班供樂迷切磋一番，立志在汪洋大海上升起一座海上音樂城堡！只看宣傳，這樣的一個郵輪假期已看得我心癢癢，你有興趣一同前往嗎？」

中國古典式樣

陳天權

在上世紀三十年代，香港出現了一批以西方技術興建的中國古典式樣樓房，當中包括教堂傳統宗教建築，還有大富人家的住宅，後者現存可見的有大坑的虎豹別墅、灣仔半山的景賢里、山頂的曉覺園，及屯門的龍圃。

二十世紀初，西方建築師紛紛來華工作，他們設計作品時喜歡結合中國傳統宮殿式大屋頂和西方鋼筋混凝土結構，但由於未能掌握中國傳統建築精髓，所以在建築細部上不大符合傳統法式。

○年代末期，留美華人建築師呂彥直設計的南京中山陵落成，採用西方先進技術的中國古典式樣建築才流行起來。

這批第一代留學歐美的華人建築師，既接受西方學院派教育，亦有民族主義思想，作品融和兩者特點。在香港這個華洋雜處的地方，不乏這類中西合璧的建築物。

一九三五年落成的大坑虎豹別墅，便是一座糅合中式風格的鋼筋混凝土住宅，外表有飛簷瓦頂，亦有門廊、彩繪玻璃窗、窗台、火爐和鍍金壁畫等西方元素。毗鄰的萬金油花園也具中西特色，可惜在二十年代賣給發展商，現已拆倒建成四幢豪宅了。

觀乎中國古典式樣建築特色，是講求對稱，強調主從關係。另外用料考究，施工精細，務求堅固耐久，典雅華貴。

香港每個時代都有不同的建築風格，三十年代的中國古典式樣，反映了當時的潮流，亦顯示中西文化互相碰撞的結果。

「人以氣為主」

思 健

「氣」的概念是無形的，但它在充滿生命力的自然界裡卻是無處不在的。古中醫在描繪「氣」的涵義時用繁體字，其基礎是個米字，如同精字也有米的組成部分。這是說氣雖抽象，但它的本質還是一種物質。在中醫的眼裡，氣是一種能維持人的生命活力的物質，又可說是一種能量，它提供人體各臟腑器官活動的能量。

說「氣」是物質（精微），還有另一層意思即氣同血的關係。血在體內的運行常採用一種稱為「榮氣」的形態，不斷地為氣的生成和功能活動提供水穀精微。而「氣」雖賴血以附之，但它也有化生血液

的功能，其功力能鼓動人身之血，由一絲一縷化至十百千萬。

氣運行於人的經絡之間，「其氣上輸心肺，下達肝腎，外灌潤四肢，充溢肌膚，所謂居中央暢四方者如是。」用宋代醫家楊士瀛的話說，「人以氣為主……陽之所以升降者，氣也；血脈之所以流行者，氣也；營衛所以轉運者，亦氣也；五臟六腑所以升降者，亦此氣也。……順則平，逆則病。」

總之，人體的呼吸吐納、水穀代謝、營養敷布、血液運行、津液、濡潤、抵禦外邪等一切生命活動，都是通過氣的作用來實現和維持的。

人一旦氣衰，則生命亦將衰微，無從生活，更談不上長壽。故今古養生家都十分重視養氣，此乃養生的重要面。

和施丹到馬德里的一間酒吧，拍攝了一輯相片，成為全球於世界杯決賽月期間最吸引人的廣告之一，也令其銷情持續理想。

「路易·威登」（Louis Vuitton）請來了三代球王：比利·馬拉當拿

費品品牌，也在世界杯大力推銷，事實上已是大突破。

此外，即使是電器用品，在世界杯熱潮期間的推銷方法也十分創新：例如在法國、德國、英國和意大利，日本的電器生產商「東芝」提出，但凡客人所屬的國家在世界杯賽中勝出一場，便可得到現金回贈。

即使客人所來自的國家沒晉身決賽月，假如某個國家隊

即使用客所來自的國家沒晉身決賽月，假如某個國家隊

即使用客所來自的國家沒晉身決賽月，假如某個國家隊