

二米高青銅雕塑將成重量級作品 滬藝博會向聖雄甘地致敬

【本報訊】記者張帆上海報導：第十四屆上海藝術博覽會作為今年中國上海國際藝術節的特別品牌活動，將於九月八日至十二日舉行。由澳洲著名雕塑家德拉哥·馬林·薛林納(Drago Marin Cherina)創作的一尊高二點二米、重一噸的大型青銅雕塑《聖雄甘地》，將作為重量級作品之一，矗立在世貿商城展館北大門前。此外，施力仁青銅雕塑《衝向勝利》等作品也將在藝博會展出。

「觸摸法」塑造銅像

被印度人民稱為國父的「聖雄甘地」，將用他深邃、充滿智慧、正義、慈愛的目光凝視並祝福上海藝博會這個美麗和諧的「藝術嘉年華」，而上海藝博會也將向偉人甘地致以崇高敬禮。

也將向偉人甘地致以崇高敬禮。

雕塑《聖雄甘地》是作者一九七四年在新德里創作的。當時薛林納的好友、時任澳洲總理的高夫惠特蘭，給「聖雄甘地」的女兒，當時擔任印度總理的英迪拉·甘地寫了介紹信，表明了薛林納準備創作她父親親雕塑的強烈願望。隨後，薛林納在兩個國家總理的支持和促成下，應邀前往新德里，受到了英迪拉·甘地的熱情接待，並給予了他巨大的幫助，同時，印度政府還向他提供了大量關於甘地的文字記載以及影像資料。

在雕塑的創作中，薛林納運用「羅丹觸摸法」，即只用手指來塑形，不借助任何的雕塑賦予最真實的生命氣息。他沒有過多追求外形骨骼輪廓的塑造，而是把更多的精力放在對肌肉細節的精心打磨上，他簡化了頭部的形狀，並最大化地雕琢面部表情，這可以使得「聖雄甘地」的偉大形象永遠都不會被人們遺忘……於是，一尊富有神韻、不同凡響的甘地半身銅像從此誕生了。

提醒世人珍惜和平

薛林納表示，甘地領導了「非暴力不合作運動」，使印度從英國的殖民統治下獲得解放。美國黑人領袖馬丁·路德金和南非黑人領袖曼德拉都會追隨甘地的腳步，把他作為榜樣，並最終實現了民權運動的勝利。因此，甘地不僅是印度人民心中的國父，同時也是世界人民的驕傲。大型青銅雕塑《聖雄甘地》在上海藝博會上展出，在時間上也具有非常特殊和重要的意義。第六十一屆聯合國大會通過決議，將今後每年的十月二日甘地誕辰日，定為「國際非暴力日」，而每年的九月二十一日則定為「國際和平日」。此次甘地雕塑展於上海，也意在迎接上述兩個重要日子，並以此提醒所有人珍惜世界和平，珍惜生命。



薛林納青銅雕塑《聖雄甘地》(香港新想像機構供圖)

個重要日子，並以此提醒所有人珍惜世界和平，珍惜生命。

此外，經專家評審，「讓收藏成為風尚」被確定為今年藝博會的活動主題宣傳口號。藝博會組委會表示，確定這一口號，就是希望具有雄厚資金實力的財富人群，在擁有別墅、名車之後，能讓財富愛上藝術，把藝術消費作為一種時尚潮流，能把自己的藝術藏品作為社交中的時尚話題，能把出席每年一屆的藝博會當成一次重要的年度社交盛會。



施力仁青銅雕塑《衝向勝利》(台灣現代畫廊供圖)



伍月柳作品《四景山水》

伍月柳展嶺南派畫作



本報攝
中文大學校長沈祖堯致辭

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：嶺南派畫家伍月柳四十幅近作，七月十一日起至明年二月七日在香港文化博物館展出。

「丘壑自在——伍月柳作品展」前日(七月十日)在文化博物館開幕，康樂及文化事務署助理署長(文物及博物館)吳志華、香港中文大學校長沈祖堯、孫秉樞、康文署博物館專家顧問黃貴權、伍月柳，以及署理香港文化博物館總館長鄒興華主禮。

吳志華說，文化博物館由二〇〇七年開始展出趙少昂弟子系列作品，從今次的伍月柳作品展開始，將陸續展出其女弟子的系列作品。

是次展覽主題為「丘壑自在」，文化博物館一級助理館長鄧慶榮說，伍月柳是次展覽的大部分作品以山水為題材，是為「丘壑」；「自在」則寓意很隨意地在大自然遊覽、寫生，吸收山水的靈氣，是一種心靈的境界。

伍月柳說，參展的作品中大部分都是第一次在香港展出，包括《雲山過雨》、《雲山丘壑》、《山水》、《牡丹》等。「每幅作品我都很滿意，不滿意我就不會拿來展覽了」。

伍月柳，師從嶺南畫派大師趙少昂及黃君璧，注重寫生，講究賦色及墨韻，用筆多變，章法嚴謹。山水畫是她近年來專攻的範疇之一，常以濕潤的濃墨營造峰巒的雄渾，往往能從大處盡情酣放，再於小處著眼，以細膩的勾皴添上豐富的細節，一粗一細，互相輝映。筆下花卉別具姿態，牡丹為其最擅長者。

參展的作品之一《山高水長》，採用移山倒海的技法，把多年到名山大川寫生作一總結，用潑墨方法先營造山體形象，跟着小心收拾，再用墨分五色，深淺水墨表現出層次、深度。此畫經過幾次修改，再多次重組，用了一年多的時間才完成。

另外，為配合展覽，文化博物館將於八月十八日下午三時於該館演講室舉行「浮暖暖翠」水墨畫示範，由伍月柳為觀眾即席示範，並講述她與趙少昂之間的師徒往事。文化博物館逢星期二休館。查詢電話：21808188。



觀眾在參觀畫展

本報攝

藝發局選民登記將截止

【本報訊】香港藝術發展局藝發局代表推選活動的選民登記將於七月十九日截止，民政事務局呼籲已登記為推選代表組織成員的藝術團體，盡早替屬下成員登記為選民，以便他們能在稍後投票選出藝術界的代表加入藝發局。

藝發局致力推動本港文化藝術發展，其成員任期將於今年十二月三十一日屆滿，民政事務局現正進行推選十個藝術範疇代表加入下一屆藝發局的活動，下屆任期會由明年一月一日開始。

今年推選活動的首個階段已順利完成，根據今年六月十一日政府憲報第3329號公告刊載，共有七百六十三個藝術團體成為指明推選代表組織團體成

員，他們可以在推選活動第二階段為屬下合資格的會員及僱員登記為選民。推選代理已於第二階段展開時(即六月十一日)把選民登記指引及表格寄予有關藝術團體，亦特別提醒二〇〇七年或之前已登記為推選代表組織成員的藝術團體，今年須為其會員重新遞交選民登記表格。

民政事務局呼籲合資格團體把握最後一周的選民登記期，盡快替屬下成員登記為選民，以便他們能參與稍後階段舉行的候選人提名、競選和投票活動，共同推動香港藝術的發展。

合資格的藝術團體必須於今年七月十九日下午五時前向民政事務局委任的推選代理「靈思公共關係亞洲有限公司」遞交已填妥的選民登記表格。有關申請指引及登記表格亦可以於本屆推選活動網站www.vote4hkd2010.hk下載。

視藝新貌

美術編輯：李志文

小幅油畫 體現探索精神

本報記者 楚長城



楊誠作品《山西晉祠雜老景》

積極影響。「研究與超越——第二屆中國小幅油畫展」組委會有關負責人介紹，展品從全國各地的六千餘件作品中精選出來，體現近年來小幅油畫創作的基面面貌。這些作品，以廣闊的視角，反映了當代豐富多彩的社會生活和氣象萬千的大自然景象；以多樣化的藝術手法，表現出油畫語言探索與研究的新風貌。

中國油畫學會表示，舉辦此類展覽的主旨是以「研究與超越」的學術精神，提倡和鼓勵中國油畫家積極探索，以真誠的心態，滿懷激情地創作小幅油畫。以簡便、即興的小幅油畫形式，以拓寬的觀察視野，超越自己。

近年來，當代中國油畫家們創作了不少大型油畫作品，同時以探索性的表現手法，畫了大量的、精美而多彩的小幅油畫作品。

心態輕鬆 灑脫率真

相對於大型創作而言，小幅油畫的創作更利於風格、語言和材料的研究。中國油畫學會表示，它可以使油畫家以輕鬆的心態進入研究與藝術創造中，它可以是灑脫率真的寥寥幾筆，也可以是「大珠小珠落玉盤」的精美製作，



詹建俊作品《蒙族少女》

小幅油畫作品更應展現畫家直面生活，自由探索的精神。

河南省文聯主席、河南省美協主席馬國強，中國油畫學會副主席、魯迅美術學院名譽院長宋惠民，河南省美協顧問、河南省油畫學會會長曹新林，河南省美協副主席李運江、謝冰毅、李明、馬嶺、王彥發、封曙光、程兆星，鄭州美術館館長朱廣健，鄭州美術館館長毛鴻雁、吳鄭玲等百餘人參加了開幕式，河南省美協副主席兼秘書長劉杰主持開幕式。

河南省美協表示，積極引進第二屆中國小幅油畫展來河南巡展，對該省油畫作者是一次難得的學習機會，也是一次開闊眼界、學習諸家之長，全面了解當今中國油畫的新發展、新趨向、新成就，從而使該省油畫在創新上、技法上得以提高。

從全國各地精選出的二百零四件小幅油畫作品正在河南鄭州商都藝術館展出，展示了近年來小幅油畫創作的基面面貌。「研究與超越——第二屆中國小幅油畫展」河南巡展將至七月十四日結束。

別開生面 尋求突破

由中國油畫學會主辦的「研究與超越——第二屆中國小幅油畫展」早已於中國美術館展出。中國油畫學會曾於二〇〇一年在北京舉辦首屆「研究與超越——小幅油畫作品大展」，提倡、鼓勵中國油畫家在創作題材、體裁和表現手法的探索和探索中，推出一批「別開生面、有所超越」的作品。

首屆小幅油畫作品舉辦後的十年以來，「研究與超越」的學術理念在中國油畫界產生



閻平作品《在心頭》



謝麟《鞏義康百萬莊》



觀眾參觀畫作



Lola 《The sound of the line》



Lola 《Filled with my love》

西班牙畫家沉思與內省

State of the Arts畫廊正舉行「欣賞生活·無盡旅程」系列作品展，陸續向港人推介六名西班牙畫家。由七月十八日至八月十四日，舉行該系列第三個展覽「沉思內省」，推介其中兩名畫家Michelle Conception及Lola Abellan的作品，讓參觀者與畫家一同沉思與內省。

Lola運用有機線條構圖原則，在畫作中強調顏色及空間分布的層次感。畫家以輕幼的線條勾勒出描繪花卉的半抽象作品，同時提出了西方插花藝術對顏色及質感的重視，和東方花道對空間及留白的堅持及象徵，帶領觀眾一同想像及沉思。

Michelle大膽地開放自己的畫布作為

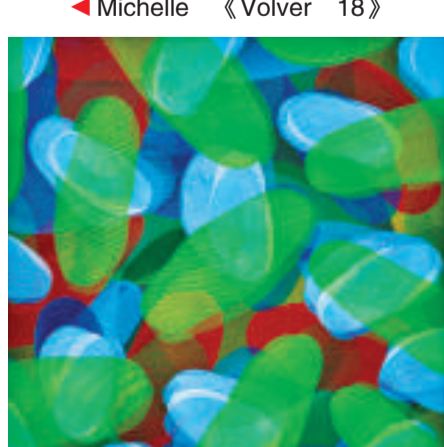
觀眾創作的場地，鼓勵觀眾對作品進行主觀演繹。她刻意在畫布上鋪排不同程度的抽象視覺元素，在作品中展現多重張力；色塊的輕重，塊面的粗幼感，實和虛的重疊，小心控制了各視覺元素的分布及平衡，以引起觀眾的自身反思又不觸動主觀情緒為目的，可見她在處理及安排顏色構圖上的平衡。

States of the Arts Gallery希望透過這系列展覽，讓參觀者享受城市景觀、回憶個人故事，到自我沉思內省，都能感受到生活中不同的樂趣和玩味。

該畫廊位於中環環興街(又名石板街)三十六號地下。查詢電話：25261132。網址：www.sotagallery.com.hk。



Michelle 《Pop 8》



Michelle 《Volver 18》