



戰時物質短缺的重慶，用的是紙質粗劣的土紙，可幸他請來了專家曹辛之，為小書設計了這麼吸引的書衣，還在書中每節的開首，加插了線條古拙的插頁圖案，增加了情詩的美感。如此可愛的小書，在條件惡劣的戰時，印數應該不多，我僅見此冊！

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

戚克家非常重視書的裝幀設計，《感情的野馬》出版於戰時物質短缺的重慶，用的是紙質粗劣的土紙，可幸他請來了專家曹辛之，為小書設計了這麼吸引的書衣，還在書中每節的開首，加插了線條古拙的插頁圖案，增加了情詩的美感。如此可愛的小書，在條件惡劣的戰時，印數應該不多，我僅見此冊！

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。



比賽和考試這兩件事之間的糾結，三言兩語真還難得把它講清。參加考試的人，就像在參加一場比賽，只是其競爭對手通常自己不清楚而已。以考試來擇優

比賽和考試

何時何地開始被何人採用，可能已不容易考證。但華夏史上確有延續了一千三百年的科舉考試，今天更有魂繫千家的高考，還有上千人競爭一個崗位的公務員考試，所以講國人有一種「考試情結」，並非誇張的說法。進得了好學校的，以後就會考得好，考得好的，又可以進高一級的好學校，從而能一步步地走向成功，如今正在長大的孩子，會被反覆灌輸如此觀念。幼兒園是學校教育的第一步，大城市的優質幼兒園便成了人見人愛的「香餡餅」。

為了孩子能入園，家長們來排隊，幾天幾夜，其中還有九十多歲的老奶奶。記者採訪排隊的人，衆口一辭是：不能讓孩子輸在起跑線上。兩年一屆的內地央視青年歌手大獎賽愈來愈沒有看頭，除了許多選手是不再年輕的似曾相識的面孔外，還有一條就是，唱的那些歌實在不動聽，根本難得讓人有興趣想聽第二遍，這種歌想要流傳開來，只怕是神話。正當怨聲四起之時，有專家解析出其中的緣由：青歌賽的歌手要體現出水平，所唱的歌就要達到一定的規格，就是曲子必須有難度，唱的人才可以飆高音，炫技巧，拼唱功。這樣的歌保持了「試題」的完整性，卻犧牲了歌曲的流暢性和傳唱性——原來作曲的人壓根兒就不是爲了流傳而作，像我這等優乎乎地呆在熒屏前的觀眾是在瞎期待。

南非世界杯是世所公認的四年一屆的頂級足球比賽，它也像一場考試——既考足球官員，也考參賽隊伍，還考各國的球迷。回過頭來看，取得前幾名的球隊，與中國球迷的預測差不多。所以，誰以為哪個國家隊踢得不好，該國的球迷也一定糟糕，那未免有些武斷。在小組賽階段，上一屆的冠軍意大利和法國都遭淘汰，這是世界杯舉辦八十年來從沒有出現過的「怪事」。仔細分析，這種意料之外卻在情理之中。因爲足球比賽，不但要比技巧、比體力，更要比團結、比心態。法國隊出局，內訌是一個人所共知的原因。意大利隊止步，聽一下賽後他們主教練和隊員的談話，你也能明白幾分緣由。意大利主帥、滿頭銀髮而被人稱爲「銀狐」的納比坦陳：「我想的是另外一場比賽，我期待的本來應該是另外一場。我應該承擔輸掉這場比賽的所有責任。」他的話得到主力球員迪羅斯的證實：「賽前我們還相互開着玩笑，大家都很輕鬆。沒有人認爲我們會出局，但這卻最終發生了。」有人嘲笑這支輸球的意大利隊是一支老邁的球隊，這話有一定道理，但千萬不要把「老」和沒有價值劃上等號。請聽一下老隊員森保達賽後的小結：「每一個隊員都應該勇敢地承擔責任，我們要明白，今天被淘汰的結果非常合理，因爲我們的表現的確不佳，三場比賽只得了兩分，這樣的結果我們只能怪自己，不能僅僅指責教練。我們也要好進行自我反省。我期待下一次我們能夠用優異的表現來抹去這一次的恥辱。」聽他講話，真比勝利者的歡呼更動人心魄。足球這種運動，如果只有奔跑、搶斷、射門，而沒有思考者的參與，它一定不會如此有魅力。我們中國足球，屢戰屢敗，每次在國人歎息之餘，有誰講過如此切中肯綮的話？這一回，綠茵場上，意大利隊是輸了，但意大利的足球文化並沒有失敗。



從朋友家開車回來，經過一間大型西人超市，順道進去買點蔬果。這間連鎖超市是在多倫多北面較多華人聚居的地方新建的，裡面除了西人超市一般有的物品外，還有由華裔職工主理的燒臘部、麵包部、海鮮部等，生意滔滔不絕，成了多市西人超市吸引大批華人顧客的佼佼者。如今，它周圍已陸續冒起幾十間華人商舖食肆，還有大銀行、西人快餐店，儼然成了一片商業區。

不過，正因爲中西顧客都多，令一些華人購物陋習赤裸裸暴露在西人面前。剛才走訪的那位朋友說，以前他常來這間超市，現在少了，原因是看不慣某些人爭搶特價品的場面。一次，店裡賣玉米，一元幾個，很便宜。這下可熱鬧了，東西一出，立刻圍着十幾個有備而來的華人，爭先恐後，且左

這感覺太好，令人百去不厭啊。江南水鄉，也許其特色大都一樣，但在上海、香港這樣的大城市呆久了，會有一種溫柔、慢節奏的感覺，

隨風而逝

幾天前回娘家蹭飯。話說我總是在回娘家蹭飯，雖然號稱喜歡烹飪，但做了那麼多年的飯，總會有想坐下來享受一頓現成家常飯的時候。每一個菜都做得超鹹，那鍋湯，要不是我最後調的味，恐怕也一樣難以下嚥。

孝順的弟弟什麼都沒說，只是暗地裡叫我不要給孩子吃那麼鹹的菜。

我輕輕嘆口氣，看來老媽真的是老了。吃了飯到老媽的臥室陪她閒聊，家長里短的扯着。老媽突然說：你來看看我前些天改的衣服。拉開衣櫥，她拿出了一件暗紫色銀灰藤蔓圖案的馬甲來，喜滋滋地翻給我看。

那原本是件全夾的時髦短衣，短到只遮住胸，卻又有長長的衣袖，長到遮住手背。另一件暗紫色帶銀灰斜紋的無領無袖直身裙是一套。

老媽嫌短衣服太時髦，不是她這個七十歲老太太的穿戴，就動手把它改了。她將兩個長袖子拆了，剪開成四片，接到短衣服下面。那衣服下擺原本就是個束腰，用兩塊金屬飾片在衣角做個小裝飾。如今將折開的衣片接上，再拆下廢棄bra上的小鈎子，縫到兩片金屬飾片後面，從腰前扣住。同時爲了使接上的下擺服服帖，老媽沒有把後擺全部縫上，而是讓她直接打開着。乍一看，還以爲是有意爲之的設計。仔細品味，直覺打開的後擺比全部縫上來得隨意別致，實在是神來之筆。這件馬甲被她這麼一搗鼓，妥帖得仿若原版精製。

「裡面的直身裙怎麼辦呢？」我問她。「哦那件啊，我還是配白顏色的小西裝吧，看着文氣點。原來那個配法咋咋呼呼的。」她說。我細細翻看着改製過的衣服，心想老媽還是沒有真的老。這個洋行裏理家的大小姐，針線雖已不比過去細膩，



挑右揀，邊選邊剝，不滿意的立即扔開，剝開的皮又隨手丟在地下。旁邊一位想收拾打掃的西人職工不知從何下手，只能乾瞪眼。這時另一位職工用車子又推過來幾大袋玉米，人們喜新厭舊，轟的一下圍上去，搞得車子靠不近，那位職工連聲喊着連番攔手，可大家都想佔有利位置，誰都不肯讓開。攪擾了一陣子，才算把玉米卸下。

那位朋友剛才提起這事，仍顯得有點激動，幾個玉米，又不是白送，值得搞成這樣？況且那裡還特意用中文寫着：「請把剝開的玉米皮放在桶裡，謝謝！」可有誰理會？這樣的場面，恐怕應該用「羞不忍睹」來形容，因爲旁觀者也感到羞愧！

我笑朋友太書生意氣，畢竟這是少數人的行爲，可心裡卻也笑不出來。俗話說，一粒老鼠屎壞了一鍋湯。正是某些人自私自利貪小便宜的陋俗，不知不覺在蠶食華人傳統謙恭的正面形象，也因此令

光線柔和，明暗適度，碧綠的水、翠綠的樹、各種不同顏色的招徠生意的布簾、遊客各色彩繽紛的服飾，將水鄉襯托得很有風味。同船那幾個女的，坐在船頭，擺出各種各樣的姿態，任我選最好的角度等待她們最美的笑容，在犀利如閃電的按下快門。

中午顧老師找了一家菜式不錯的食店，有魚有雞、蠶豆、小雞、米飯……吃過飯我們在兩邊都是小土工藝品店、服裝店、小巷裡閒逛。賣絲綢圍巾、珍珠、手鏈等

土紙本《感情的野馬》

中國現代多產詩人戚克家（一九〇五至二〇〇四）建國前的十多年詩創作歷程上，雖然已出了近二十種詩集，但屬於長詩的僅《自己的寫照》、《淮上吟》、《古樹的花朵》和《感情的野馬》四種。《自己的寫照》以他自己的經歷反映時代的變遷，《淮上吟》是報告戰事的詩篇，《古樹的花朵》記述了抗日英雄范築先的抗日事蹟，只有《感情的野馬》是首寫愛情的長詩。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於一九四二年，原本是首短詩。戚克家和徐遲某次在旅途上相遇，戚詩人興奮地為友人吟嘯了這首小詩，得到徐遲的讚揚及鼓勵，戚克家花了幾個月的時間，以「一個人對愛情的經驗和體會」，寫成了三千行長篇敘事詩《感情的野馬》（重慶當今出版社，一九四三）。這本三十六開（Sixteen）的小書有一百七十六頁，以二十四節來述說一段凄美的愛情故事，寫當軍事參贊的詩人抱吟，在戰地上對心儀的女戰友文曼魂的愛戀和舊愛斐茵的思念，表達出戚克家崇高的戀愛觀。

《感情的野馬》寫於