

創藝中心新任行政總裁談工作感受 侯焯琪：讓藝術家安心創作



▲侯焯琪介紹創藝中心發展方向 本報攝

世界合唱賽紹興揭幕

【本報訊】記者馬麗紹興報導：世界上最大規模的國際合唱比賽昨晚在中國紹興拉開帷幕，這是世界合唱比賽第二次在中國舉辦，並刷新了紀錄。國際文化交流基金會駐中國首席代表、中國事務總監王琴說：「至本月十三日，報名團隊達到四百七十二支，演唱總時長為七千七百分鐘，不間歇的演唱為五天八小時二十五分鐘。」

世界合唱比賽是由總部設在德國的國際文化交流基金會組織推廣的一項重要國際文化賽事，以其規模大、水平高，參與者多，被譽為合唱界的「奧林匹克」。第一屆世界合唱比賽二〇〇〇年在奧地利林茨舉行，繼〇六年於廈門舉辦之後，「世合賽」已是第二次來中國。

國際文化交流基金會主席岡特·鐵馳表示，通過世界合唱比賽，合唱藝術在世界範圍內得到巨大的推動和發展。「這次在中國紹興舉辦第六屆世界合唱比賽所得到的積極反響，也清楚地使人們感受到世界合唱比賽出色的號召力。尤其令人高興的是，世界合唱的質量水平也在與日俱進穩步提高。」

浙江省紹興市委副書記譚志桂說，今年紹興適逢建城二千五百年，舉辦世界合唱比賽，可以讓整座城市都洋溢快樂的氣息。在接下來的十天，將舉行二十個組別、五百餘場合唱比賽，全分二個階段排定比賽議程。譚志桂說：「賽會期間還安排了七十六場綜合音樂會、友好音樂會、世界民間音樂舞蹈展演以及美國之夜晚會、上海世博合唱節等活動。」

另外，本屆世界合唱比賽的合唱精品將在世博園演藝中心為中國上海世博合唱節作友情亮相。來自馬來西亞吉隆坡中華獨立中學的高三學生蘇漢營對記者說：「我們是重在參與，我們非常享受大家在一起唱歌帶來的樂趣。」他告訴記者，本月十九日離開紹興之後，將去上海好好地看看世博會。

「世合賽」舉辦期間，還將在紹興市區、柯橋、諸暨、上虞等地舉辦一系列綜合音樂會、世界民間舞蹈展演、世界青年管弦樂展演和紹興戲曲演出等活動。

【本報訊】記者洪捷報導：賽馬會創意藝術中心新任行政總裁侯焯琪由五月三日起，上任至今已兩個多月，她昨日主動與新聞界會面，介紹上任後的工作及感受。外表斯文，舉止優雅的侯焯琪選擇在創藝中心的一間茶室，與記者們侃侃而談。

藝術家需兩條腿走路

侯焯琪表示，一直以來她都是從事藝術行政工作，在香港管弦樂團工作了三、四年，後轉往香港藝術發展局，一做便是十二年，然後任何鴻毅家族基金會行政總監等職，以她的經驗所知：「十多年前，很少聽人說要去當藝術家，就算有人說，後面可能會加一句：可能會被媽媽罵了。現在，一座創意中心已不能滿足藝術家對創作場地的需求。」

藝術行政經驗豐富，也意味著很了解藝術家的需求，曾在英國伯明翰大學修讀音樂的侯焯琪，坦言音樂的訓練令她增加對藝術家的理解：「藝術家對藝術的熱誠是流淌在血液中的，視藝術如生命般重要，因此會比較緊張與創作有關的事情，而創藝中心是要建立一個基地，讓他們安心從事創作。」

但她又認為，香港的藝術家需要

兩條腿走路，一方面是創作，一方面是配合藝術教育工作，在倫敦、紐約等藝術發達的地方都是如此。至於創藝中心的定位，侯焯琪表示，現時比較著重的是藝術拓展工作，她相信大多數創藝中心的藝術家也會認同，她希望與藝術家一齊做一齊思考，去構思未來一系列活動。「我和藝術家們如住在一條村內，村民間要經常溝通，我們關係密切，經常接觸，每三個月也會主動邀請藝術家一起茶敘。」

創藝所有單位已出租

創意藝術中心現時所有單位都已出租，小劇場及展覽場地出租率也達八成，至於加租，可能要遲些才考慮，現時仍不斷收到藝術家表示希望租用工作坊，該中心採取的政策是有地方放租時便公開招租，不過至今也只有八至十個單位遷走，其中有些是藝術系學生畢業了業，有些是藝術家不想續租。部分藝術家不想開放工作室，侯焯琪回應道：「有些藝術家較活潑，有些則想靜靜的創作，但多數還是願意開放的，我們不想以行政的手法硬性規定藝術家怎樣怎樣，會以協調的方式處理，例如中心若在周末舉行活動人流較多，便可以通知藝術家調整一下工作時間。另外也有藝術家投

訴鄰居發出聲浪，我希望彼此以藝術文化為重，互相尊重，例如有適合的單位可讓他們調動一下，也讓他們自行多些磨合自然調整。」侯焯琪又表示，希望盡量開源，與不同機構與社區組織合作舉辦活動，將中心拓展出去。她補充說，現時該中心平日的人流是每天一千多人次，周六日若沒有舉辦大型活動有二、三千人，若周六日舉辦大型活動，則會高達五千人，比起去年增加了一倍。她希望在任期的兩年內，有更多人知道該中心的工作，提升人流。現時該中心在地下增設了錄像播放，介紹該中心的歷史與特色，稍後還會讓藝術家展示自己的作品，讓參觀者有初步了解，才上樓找尋自己喜歡的藝術家。

回顧以往的工作，侯焯琪覺得香港管弦樂團有銷售門票壓力，在藝發局工作時最深的感受是支持藝術家但不可以強推自己的方法，而是協調。

侯焯琪還熱切地邀請記者們在七月尾參觀「山寨市集」夏季篇，她說：「這次和以往的有很大不同，有一百位手工藝創作者參與，還有表演，吹玻璃示範，還會考慮播放電影。」

相信藝術界及社會大眾，都會拭目以待侯焯琪能否令賽馬會創意藝術中心，有更多的拓展領域。



▲侯焯琪很樂意在「山寨市集」的橫額前拍照，主動宣傳這項活動 本報攝

情繫香江畫展大會堂舉行



▲胡蓉與其作品《侷嘆》 本報攝

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：正值香港回歸祖國十三周年喜慶，「情繫香江——天趣當代藝術獻禮」於即日起至十八日在香港大會堂低座展覽廳舉行。

「情繫香江——天趣當代藝術獻禮」日前在香港大會堂舉行開幕禮，主禮嘉賓包括香港中文大學藝術系研究院藝術學部主任唐錦勝、中聯辦宣傳文體部副巡視員兼處長米繼紅、藝術發展局藝術支援委員會主席鍾樹根、油畫家林鳴崗等。是次展覽展出包括林鳴崗、王守清

、許恩琦、胡蓉等十位海內外華人藝術家的作品。林鳴崗展出的作品，包括一幅應中聯辦邀請創作的油畫《情繫香江》，畫中的維多利亞港、九龍半島在燈光、月色中分外動人。林鳴崗說他對大自然有一種特別的感情，是次參展的畫作大部分是關於香港山水的油畫，如《香江海韻》、《水木年華》、《荒野小徑》等。

作為是次展覽的唯一一名女藝術家，胡蓉的作品則注重今昔對比。胡蓉說，採用這樣的表達方式，是因為她覺得這個世界變化得太快，現在的世界與以前很不一樣，她常常有一種時空交錯的感覺，所以想通過這樣的方式啓迪大家思考歷史以及不同時空的文化。



▲林鳴崗與其作品《情繫香江》 本報攝

藝術賞析

美術編輯：李志文

陳兔根 老泥造老壺

本報記者 陳旻



▲神燈

「茶山之英，含土之精，飲其德者，心恬神寧。」江蘇宜興青年陶藝家陳兔根的紫砂作品暗合了這句康熙年間的壺銘，他造的那些「老味厚重」的紫砂壺質樸沉穩、古拙平淡，靜靜瀰散著上了年代的「古壺」那種「歷史厚度、古老氛圍」的濃濃老味，令人頓生相見恨晚之念。對古壺情有獨鍾的陳兔根說，他是用清代與民國時期的老泥料造仿古壺，追求和着力表現的便是古樸內斂、「心恬神寧」的悠悠古韻。

研創獨特泥料配方

「玩壺首重泥」，上世紀八十年代就與台灣愛壺者打交道的陳兔根坦言，是台灣玩壺人啓迪了他。

陳兔根說，紫砂表面獨特的粒子感是紫砂壺迷人的原因之一，它可細膩如膏脂，也可粗砂似珠粒。這取決於煉泥時礦土顆粒的篩選，也可摻入本色或他色的熟沙調配成粗砂的胎土。他認為，一件好的紫砂陶的泥質，不論泥色如何，都具有純淨的溫潤感覺，即使是特意用粗砂做的，也同樣顯示出這種氣質。泥質的高低，一是本來的品質，二是煉泥的火候。「過火則老，老，不美觀；欠火則稚，稚，沙土氣。」



▲美人肩

所以，陳兔根對紫砂泥料格外講究。數十年前，他就下工夫研究古壺泥料，並自己去礦山尋找採集泥料，自己煉泥。他自己開採和囤積了許多清代和民國末期的原礦朱泥泥料，反覆實驗、配製，創製出一套獨特的泥料配方。

陳兔根說，因著原礦泥的露天風化、結晶多寡、色調、砂漿比例，或造壺工藝、窯爐氣氛等等因素，自己精心配製成的紫砂壺燒成後即呈「老味十足」，「這是可遇而不可求的。」



▲石瓢

珠圓玉潤柔中寓剛

無論是傳統的石瓢壺，還是簡潔的掇球壺，陳兔根的紫砂作品，質樸、平和，含蓄內斂，似乎已被流經的歲月磨平了鋒芒，那些古意盎然的紫砂壺所呈現的泥料肌理，似已褪盡火氣，以泥料本質的變化所表現出來的老味，無不透過絢爛後的平淡與喧鬧後的寧靜。

今年四十七歲的陳兔根出生在紫砂世家，一九八九年進入當地紫砂廠，學造紫砂壺。三年的學徒時光，造素器、花器，令他練就了全手工造壺扎實的基本功。他最喜歡看老料，尤其是「灰突突的，硬顆粒，老砂料」，原汁原味，蘊蘊素素的美。

陳兔根最鍾愛的是傳統紫砂壺的造型。他說，造傳統的壺最顯功底。傳統的紫砂陶器造型講究「圓、穩、勻、正」，並要求「柔中寓剛」。珠圓玉潤之圓中要有變化，壺體本身以及附件的大小，曲直要勻稱，比例要恰當，整個造型要端正挺拔。如掇球、仿古壺和漢扁壺等。傳統方器造型則講究「方中寓圓」，要求器皿線面挺括方正，輪廓線條分明。不論是幾方形的造型，紫砂壺口蓋必須規矩劃一，任意轉動壺蓋，口蓋準縫磨合。如四方橋頂壺、傳爐壺、僧帽壺、雪華壺等。此外，紫砂傳統的花貨造型如魚化龍壺、松竹梅壺、翠蝶壺、荷



▲掇球

花壺和藕形壺等，也是陳兔根最喜愛的。陳兔根用老泥以全手工方式造「老味」紫砂壺，他的作品受到台灣、日本、韓國、東南亞的藏家所追捧。

清秀俊逸「思亭壺」

宜興紫砂行業民間對古壺的評價有句俗諺：一無名、二思亭、三孟臣、四逸公。而其中的思亭，就是指由儒雅之士陸思亭所創的「思亭壺」，該壺亭亭玉立，清秀俊雅，氣韻出眾。

「思亭壺」亦為陳兔根的絕活之一。他造的「思亭壺」，壺身如葫蘆，彎嘴自腹向上胥出，圈把秀麗，高虛蓋與壺口相切，呈一完整的器體。圓球形鈕，的腳明顯，乾淨利索，圓平底，整器均勻為明接處理手法，年代較早的「思亭壺」，壺嘴曲度較小，流口簡練。年代稍晚些的「思亭壺」，風格柔美，壺嘴已受「孟臣」、「逸公」諸式影響，曲線明顯，流口較尖，實用性更強。

陳兔根介紹道，他所造的「思亭壺」式採用清中期的老朱泥所製，燒製後的壺上還隱約顯一點點黑色，這是由於原礦中的黑鐵星所致。由於壺身凹陷，在製作上



▲梨形

▲思亭



▲陳兔根愛造「老味」壺



又增加了難度，壺嘴採用細長的三彎嘴，纖長柔美，猶如美人的纖纖玉指，賞心悅目。出水口，採用球形出水，既增加了技術感，又增加了出水的流暢度。

細看「思亭壺」，猶如一個亭亭玉立的女子，曲線柔美，氣質不凡。身筒兩側曲線，自頂部圓鈕處流瀉而下，壺蓋處向外曲張，肩部自然向內彎曲，到腹部則又向外膨脹成一條更大的曲線，鈕、蓋、腹三段曲線自然流暢，頗有動感且乾淨利索。此壺猶如一個沉靜的少女，天生麗質，從容淡定，任世間變幻，自有一份「笑看天外風雲變幻，閑庭前花落花開」的心境。