



喬也斯·卡洛兒·奧茨 (Joyce Carol Oates, 一九三八—) 是美國現代著名的作家...

《莊園》(一九八〇) 和《以撒·辛格的蘇聯的「娃娃谷」》(一九八〇) 和以撒·辛格的...

劉以鬯(一九一八—) 是本港著名作家。他著作等身，小說以《酒徒》和《對倒》為代表...

劉以鬯的翻譯

許定銘

優雅終於贏了一球

王璞



終於，西班牙對德國的一場準決賽，令我們眼前一亮，西班牙門士優雅華麗...



輟學一瞥

張桂亨

每到高考時節，升學、輟學，又成熟談話題。今年五月十日，美國《時代》周刊網站...

位居榜首的是比爾·蓋茨。他在一九七三年進入哈佛大學學習，兩年後輟學...

在內地，青年作家韓寒也是一個輟學生。今年四月，美國《時代》周刊公布的二〇一〇年「全球最具影響力人物」...

著名數學家華羅庚也是一個輟學生。他曾因大病半年終成殘疾，初中畢業後，在上海職業學校學了一年半...

上世紀初的劉半農，也是一個讀中學時就退學的輟學生。現在可能許多人不知道他了...

似此成功的輟學生還有很多。譬如，內地著名表演藝術家于之，是一個中學才讀了一半的輟學生...

在耶魯大學二〇〇〇屆畢業典禮上，他向大學生們幽默一默：我，這個行星上第二富有的人...

而對於上大學、不上大學，耶魯大學管理學院金融學終身教授陳志武對女兒說，「接受小學、中學、大學這一系列規範化的教育...

看看這些成功的輟學生，想想耶魯學院教授的話語，再考慮考慮自己，對於輟學這一話題都無需另外再發深奧的議論了。

吃相

阿童

嘴巴張張閉閉，牙齒咬咬嚼嚼，這簡單的吃相裡，卻有博大精深的學問...

人的吃相千姿百態，萬象畢呈。體力者端起一滿碗飯，拿起筷子，扒起飯來似深山挖土...

也有人雖食時津津有味，然食聲喧音高聲大唱。「叭嘖嘖，叭嘖嘖」...

秋風高風怒號，卷我屋上三重茅。俄頃滅沒不見復還來...

杜甫的冷幽默

姜少勇

因為迎客打掃過，一盤盤菜遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。遠矜街市買東西真不方便...

命運最終把杜甫逼上了顛沛流離的人生苦旅，經歷了逃難、陷賊、遭貶、輾轉流離等各種苦難打擊。不過，千秋詩聖，畢竟是與眾不同的...

把想像發揮到極致

余剛



對法國詩人保爾·艾呂雅的歌，一直是敬而遠之，知道他的詩美，但不知道他的詩到底美在什麼地方...

然而這還是其次的。在這本四百頁的詩選中，我終於較為系統地讀到純潔無比的艾呂雅...

自動寫作也一直被視為超現實主義特有的、早期的一個寫作方法，誰都知道它是革命性的、顛覆性的...

我們知道，在超現實主義早期，一些詩人聚在一起，進行詩句的「接龍」遊戲...

三年的一天，芒克等一千先鋒詩人和評論家聚集在杭州，並且也真的進行了「接龍」實驗。我貢獻了一句什麼早已忘記...

由於有了這樣或那樣的親身體驗，我在以後的詩歌實踐中從不輕言超現實主義。但我對超現實主義詩歌語言的構成卻一直思索...

美與幸福相伴，醜與不幸投緣。一如盲人所見。一共三句。這首詩我甚至不認為它是一首超現實主義詩作...



西班牙畫家達利所繪的保爾·艾呂雅肖像

疑。

另一首只有三行的詩似乎也是這樣：《敞開的門》生活多麼愜意。走向我吧，我若走向你便是嬉戲...

寫得非常細膩、舒緩。由於視角轉換的巧妙，這首詩的意象十分鮮明，立場也十分鮮明...

他的一首名為《男性之美》的開頭是這樣的：他們並不知曉 男性之美比男人本身更重要

他們活著為思考而思考為沉默 他們為死而生活他們枉生一世 他們將一身清白又葬入死亡裡...

那麼，艾呂雅的深度在哪裡呢？我想它應該藏在那些超現實主義的詩句裡。超現實主義的詩句和視角，本身就是對世界的強行改變...

果然，它的開頭就不同凡響：…… 我們成雙還是我一身孤寂

宛如一個伶仃的女子 一個在荒漠中繪圖 以便代替囑語 並眺望前方的女子

艾呂雅詩的開頭總是這麼自然，這裡的第一句也不例外。而接下來的四句，看似平淡...

我擺脫生又擺脫死 從六月到十二月 通過視線底底的一面冷漠的鏡子 我想我最讚賞的就是「我擺脫生又擺脫死」...

(上)

酒桶旅館

王曉河



到歐洲歷史名城布拉格旅遊，在觀賞了這「千塔之城」為數眾多的各個歷史時期、各種風格絢麗奪目的世界文化遺產後...

酒桶旅館，這倒很新鮮，我一下子來了興趣，便乘坐巴士前往。從巴士的窗戶外望出去，布拉格郊外的景色並沒有什麼特別之處...

一個挺着啤酒肚的胖大叔過來招呼我們，笑臉盈盈地宣傳酒桶旅館的好處，說這裡空氣新鮮，景致優美...

夜晚，我仰枕酒桶旅館小床，耳聞山上小鳥歌唱、流水潺潺，享受樹木散發的芬芳、小溪激發出的負離子...

着父親一陣怒吼，叫他趕快到鄰居那裡去討口飯吃。這種大顯父子之禮，大感傷景象，令人覺得可笑...