



▲菲律賓馬尼拉市康摩微合唱團在第六屆世界合唱比賽開幕式上演唱 通訊員袁雲攝

香港14團隊競逐世合賽

【本報訊】記者馬麗紹與報道：第六屆世界合唱比賽十六日起在中國紹興開賽，比賽一直持續至二十六日，大賽分七月十五日至十九日、二十二日至二十六日兩個階段進行，在十九日晚將舉辦第一階段閉幕式。此次世界合唱比賽共有二萬多名選手參與，規模超過以往各屆。

香港聖保羅男女中學合唱團、香港元朗兒童合唱團、香港城市合唱團等十四支團隊參加了「世合賽」。台灣、澳門各有一支合唱團參賽，分別是台灣嘉聲合唱團和澳門浸信中學「信、望、愛」合唱團。

香港聖保羅男女中學合唱團團長高惠充介紹，聖保羅男女中學此次共有兩支團隊參賽，一支是六十二人的童聲合唱團，另一支則是七十五人的高級混聲合唱團，聖保羅男女中學童聲合唱團二〇〇八年曾參加在奧地利舉辦的第五屆世界合唱比賽，獲得童聲合唱金獎殊榮。

高惠充說：「孩子們來參加比賽的激情很高，一到紹興便開始練習，因為我們童聲合唱團獲得過金獎，所以我們此次過來，童聲合唱團便可以直接參與錦標賽的決賽，我們很看好自己的團隊，同時我們還帶來了高級混聲合唱團，這群十六到十八歲的學生將參加青年混聲公開賽。」

世界合唱比賽被稱為「合唱界的奧林匹克比賽」，由國際文化交流基金會負責舉辦，它每隔兩年在世界不同的國家舉行。世界合唱比賽受到了世界各地愛好音樂人士的積極響應，此次在家門口舉辦世界合唱比賽，更是激發了中國音樂愛好者們參加比賽，來自中國的合唱團隊超過二百支。

各支參賽團隊從十五日上午開始綵排，並開始參加各項資格賽、公開賽和錦標賽。歌者們代表自己的國家，在包括童聲、混聲、女聲、男聲、民謠、流行音樂、爵士音樂、教會音樂、福音聖歌和靈歌等二十個不同組別中展開比賽。

世界合唱比賽從二〇〇〇年開始，每兩年舉辦一屆，迄今已在奧地利林茨、韓國釜山、德國不萊梅、中國廈門和奧地利格拉茨等城市舉辦了五屆。第六屆世界合唱比賽七月十五日晚在紹興揭開了帷幕，來自八十三個國家和地區的四百多個合唱團，二萬多名選手參與。

一群來自哈薩克斯坦的小小少年，是世合賽迎來的第一支國際團隊。穿峇里島長裙、頭戴當地特色圍帽的二十歲印尼大學生Janvar告訴記者，第六屆世界合唱比賽開幕式上一曲溫婉如水的《蘭花草》讓他整個人都沸騰了，中國的音樂讓他着迷。

第三屆華文長篇小說獎「紅樓夢獎」頒發

駱以軍憑《西夏旅館》奪魁

【本報訊】記者洪捷報道：由浸會大學主辦的華文長篇小說獎「紅樓夢獎」已踏入第三屆，第一屆及第二屆皆由內地作家奪得，先後為賈平凹的《秦腔》及莫言的《生死疲勞》。昨日大家宣布新的首獎得者，這回輪到台灣作家，由《西夏旅館》作者駱以軍奪得。

駱以軍聞訊驚喜緊張

昨日在宣布會上，大會安排了長途電話，即時聯絡剛由上海回到台灣的駱以軍，向他報喜，電話中的駱以軍驚喜緊張得說話結結巴巴，百感交集的他還說想抽根煙才能繼續談。他說：「這個獎對於一個一直倒楣的人來講，可說是從天而降的閃光神話。」

駱以軍說可以向去世的父親告慰，一定要在父親的遺像前下跪告之，他的父親是一九四九年如流浪者一般到了台灣，後半生都如活在夢中，時常向子女描述昔日流亡的日子，還有回不去的故鄉。他一直以來都愛閱讀，無論內地、台灣及馬來西亞華人作品，他都愛讀，甚至抄背莫言的作品，他把聽到的一些故事，用文字傳遞，作為互相同情與理解。他說：「這些華人作家前輩，每位的作品都是一條神秘的河流，交織成一片，形成現代中文小說的驕傲。」

花了五年才完成四十六萬字的創作，駱以軍在過程中患上了憂鬱症，評審之一莫言表示，很想知道駱以軍是因憂鬱症而寫成小說，還是寫小說才患上憂鬱症，莫言笑言正常健康的人是無法寫出這樣複雜凌亂糾纏不休的語言與意象。

評審譽前衛文學先鋒

駱以軍分享他這部小說的創作經歷：「之前在台灣推出了《我們》，銷售很好，評價不錯，但朱天心寫了一封信給我，很擔心失去了以往那個大家都很愛惜的小弟。我便決定開筆，但那時壓力很大，想寫一本偽造西夏的百科全書，寫了五、六個月後便崩潰了，也許是功力不夠，患上了憂鬱症。但白羊座的我不想被這病困住



▲開幕式上揮着中國國旗的外國少年 本報攝



，便乖乖的看醫生、吃藥，九個月之後才好了，這九個月內便停寫。康復後，也許是藥物反應，之前寫了一些西夏的情節，再寫時腦內的資料忘掉了，像被病毒入侵似的，後來更寫到失控，已變成另一個故事。」

評審團主席陳思和（復旦大學人文學院副院長及中文系主任）總結評審們的意見，認為駱以軍這部小說是作者多年感情積聚，長期艱苦的創作過程中還要克服憂鬱症，營造了當代文學奇觀。陳思和表示，這部小說深入表達出台灣外省人第二代精神上的漂流感傷，被遺棄的感覺；文體上則有強烈的實驗性，初讀時發覺句子漫長無比，結構複雜，讀來艱澀，但讀下去便能感受其性感與魅力，對當代閱讀經驗來說是一項挑戰，是前衛文學的先鋒。

30萬獎金太太要充公

駱以軍也坦言，他有些台灣的鐵桿粉絲也說看不懂，他自己卻沒想過這問題，寫小說與讀小說的樂趣沒可能同時存在，寫比讀少了些幸福。他覺得自己還在進行中文現代主義小說的嘗試，但仍是受到西方現代小說形式的影響，不覺得自己的作品太特別。

《西夏旅館》獲獎，駱以軍會得到三十萬元港幣作為獎金，駱以軍笑言會被太太全數充公。他將於九月二十一日來港出席頒獎禮。除了首獎，李永平的《大河盡頭》、刁斗的《我哥刁北年表》及畢飛宇的《推拿》獲得決審團獎，韓麗珠的《灰花》及張翎的《金山》獲入圍獎。

「紅樓夢獎」籌委會召集人鍾玲表示，評審委員前日舉行了決審會議，經商討後，再由委員們投票選出。參與決審的委員除了陳思和及莫言，還有哈佛大學東亞語言及文明系講座教授王德威、小說評論家周英雄、台灣師範大學國文系助理教授陳義芝及浸會大學中文系教授黃子平。



▲評審們揭曉「紅樓夢獎」得主 本報攝
▲現年四十三歲的駱以軍是首位獲「紅樓夢獎」的台灣作家

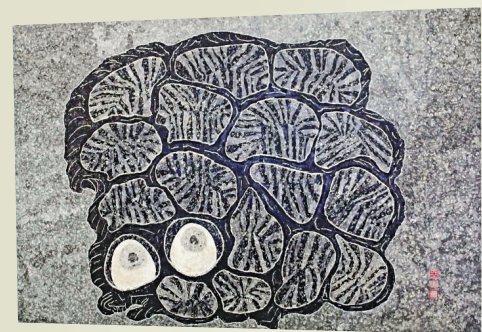


▲駱以軍獲獎作品《西夏旅館》

視藝新貌

美術編輯：李志文

呂豐雅 珍惜當全職藝術家



▲《渾沌一片》表達呂豐雅在「沙士」疫症時的心境



▲呂豐雅在石上繪畫，有賦予新生命的感覺 本報攝

離開了賽馬會創意藝術中心數月後，呂豐雅舉行「鍊石——呂豐雅 1997 至 2010 個人作品展」，只見來到畫廊的他笑容自若，怡然自得的神態躍然臉上。卸下行政總裁的包袱後，呂豐雅一身輕鬆地說：「現在畫好多畫，三數天已能完成一幅，我已是全職畫家，以前的時間都受到壓迫，不做總裁之後，對創作更有興趣，慢慢描寫。」

筆觸細緻 畫面滿溢

顧名思義，這次展覽展出由九七年至今的作品。呂豐雅說，他以前的作品追求顏色跳動，構圖簡要，畫中的形象綻至好大，很喜歡滿溢得像不夠空間畫似的。例如作品《紅玫瑰與花邊》，便是以很細緻的筆觸，展現花與通花的纖維線條，呂豐雅連畫的邊框也畫上通花花邊，滿足他「綻爆」畫面的慾望。他笑言：「有時甚至畫的背後也想畫滿它。」

另一幅〇七年創作的《天山意境》，亦是以幼細的線條繪成，但構圖則是橫向連綿，展現天山山脈。為何天山的組織是糾纏交錯的線條？呂豐雅解釋說：「數年前到西北一帶採風，乘坐很古老的火車，看見天山山脈，後來發覺當地有一種沒有根的駱駝草，被風吹着沿沙漠滾動，直至有水的地方便停下來吸水，然後又被風吹走。因此在我畫的天山山脈上，整座都滿布駱駝草。」

迷茫黯然 乍現生機

以前曾創作過水墨畫，又很注重肌理的效果，呂豐雅於〇三年開始以拼貼拓本的手法來創作，例如作品《渾沌一片》，便是他對那年爆發「沙士」疫症的感受，畫的整體是一個枯萎中的殘荷與蓮蓬，只有兩顆稚嫩的蓮子，在頹敗之中亮出希望。呂豐雅先畫上大致的輪廓，再將書法碑貼拓本上的字，一小塊一小張的撕下來，以拼貼手法填滿所需的位置



►《紅玫瑰與花邊》筆觸描繪幼細線條



，碑文拓印黑色的部分是正面，反過來則有灰色，到了拓印的邊框則用白色紙拼貼成蓮子，在迷茫黯然氛圍中，顯得充滿生機，這樣，整幅畫就呈現出水墨畫般的深淺墨色效果，有很深遠的層次感。

同一技法創作的《莆田世澤》及《望鄉》，前者表達呂豐雅對祖籍福建莆田的情感，後者則是以高角度展現鄉間農田的景象，他用蠟筆及粉彩與水彩相撞，形成特別的質感。這些作品都要花很多時間慢慢拼貼，平均一幅作品都要一個多月才完成。

繪畫石頭 灌輸生命

另外，呂豐雅亦把他的豐富色彩，移至立體的石頭上，覺得三度空間多了滿足感。他隨意執拾石頭，洗乾淨後便打底色，再加上其他顏料。他說：「猶如重新為石頭灌輸生命。」而他的新作品《鍊石》，似是將石頭搬回畫面，又似在畫面上跳脫出塊塊光彩石頭。呂豐雅說，這些石頭代表星星、月亮、太陽、彩雲。



▲《天山意境》以駱駝草來覆蓋整個天山，這是天山山脈給呂豐雅的印象
▲作品《望鄉》以高角度繪畫鄉間田野的景象，卻無意間形成了一個「呂」字



▲呂豐雅攝於作品《鍊石》旁 本報攝

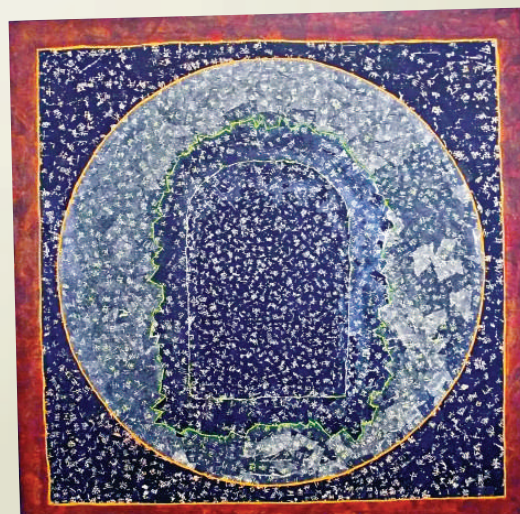
喜歡細描慢繪的呂豐雅，還告訴記者一個特別的習慣。他說，不喜歡畫畫的時候帆布在筆觸的描繪下一彈一彈的感覺，因此會用扣布裝裱在木板上，畫的時候便如畫在堅硬的木板上。

現在，呂豐雅每天都如上班一般，到畫室創作，不同的是，不會像以前那樣會有人衝進辦公室，對他胡亂斥罵一番。呂豐雅還很瀟灑地說：「做總裁時心底是很開心的，因為我知道，我做了好事，卻不是為自己，而是為藝術，這四年的工作是值得的。」

不過，呂豐雅說，現在更珍惜創作的機會，會專心地做一個全職藝術家。

本報記者 洪捷

展覽：鍊石——呂豐雅 1997 至 2010 個人作品展
展期：即日起至七月二十八日
展場：Moon Gallery
地點：上環皇后大道西一一一號華富商業中心地面1號舖
查詢：二八五八一七七



▲《莆田世澤》流露呂豐雅慎終追遠之情