



香港音樂教父 戴思聰病危入ICU

▼吳尊對感情順其自然，未有拍拖



吳尊緊張 Ella 遇人不淑

台灣人氣偶像吳尊昨日以代言人身份出席護膚品牌 POND'S 的記者會，酬勞更達七位數字。吳尊甫到場，現場大批粉絲已尖叫不停，相當噓風。吳尊在台上與品牌代表主持打手印儀式，又在台上表演魔術，他說：「今次是我第一次表演魔術，一陣會將水由黑變白。」

吳尊表示兩個月沒來港，曬了一身黑皮膚的吳尊，表示近日在沖繩與楊丞琳拍新劇《陽光天使》。他表示作為男士乾淨也很重要，他擇偶也選擇一些乾淨的女生。問他以前有獲女友幫自己做面膜嗎？他表示沒有，但他曾為女友下廚，最擅長是西餐和意粉，那時女友也讚他廚藝不錯。

男疑偷食

提到其緋間女友台灣組合 S.H.E 成員 Ella、日前被指與一位富家子趙士懿拍拖，吳尊表示有看過周刊，但不知是否屬實，也未有聽她說過。問他會向 Ella 問及拍拖一事嗎？他說：「這次返去會問問她，我們最後一次見面是公司周年晚宴，之後都沒見過。」問他會恭喜對方嗎？他說：「如果是真的，當然恭喜她，其實她也希望有個 partner（伴），有 partner 是好事。」那吳尊現在有拍拖嗎？他只謂要順其自然。

女要小心

早前吳尊與 Ella 拍劇，問他見過 Ella 男友來探班嗎？他表示沒有，之前只從相片見過此人，問他覺得兩人相襯嗎？他說：「幾襯。」提到有報道指 Ella 這位富家子男友疑被拍下與辣妹一起，吳尊即謂不知道此消息，因為他不在台灣。問吳尊如果事件屬實，會叫 Ella 與對方分手嗎？他稱若有此事當然不好，男仔不好的話，自己就要小心了。



▲ Ella (右) 感情路上或有變化
資料圖片

現年 69 歲有「香港音樂教父」之稱的音樂老師戴思聰，昨午傳出他昏迷被送入灣仔律敦治醫院，大批傳媒接到消息後即趕往醫院守候，由於有傳戴老師情況危殆，所以「鋼琴大師」劉詩昆及其徒弟孫穎、馬俊偉、林利、梁佩瑚等紛紛趕到醫院深切治療部探望，至於戴思聰太太和兩個女兒戴福慧及戴辛尉則一直陪伴戴老師在側，其中劉詩昆在病房出來時愁眉深鎖，令人更擔心戴老師的情況。

「可做的已做了」

據知戴老師前晚已被送到醫院，入了心臟科深切治療部(俗稱 ICU)。至於入院原因有兩個版本，一傳是跌傷，一傳是急性冠心病，更有傳其情況危殆，所以其好友及學生昨晚紛紛到醫院探望，在晚上七時

左右，只見馬仔匆匆趕到，但他未有接受訪問便直接進入病房。其後劉詩昆由病房出來，由於他愁眉深鎖，令人更擔心戴老師的病情。未幾戴老師家人便安排一代言人出來向在場傳媒宣讀聲明，講述老師的情況，代言人聲明內容：「一切可做的急救同可做的事情都已做了。而關心戴老師的學生同朋友都來了或繼續前來，多謝各界對老師的關心同問候。」讀畢後，代言人未有回應記者的提問直接返回病房。

戴老師過去為香港樂壇貢獻良多，培育多位出色的歌手，包括黎明、陳曉東、鄭嘉穎等等，其中嘉穎昨晚正為新劇《居家兵團》拍廠景，當收到傳媒查問才知道戴老師入院的消息，他道：「自己拍緊劇，真係唔清楚情況係點，點都好，祝他早日康復。」

►戴思聰桃李滿門，有香港音樂教父之稱
資料圖片



▲劉詩昆和孫穎心情沉重

▲馬仔不發一言

▲發言人交代戴思聰情況

小方派現金券救芙蓉

方力申昨日於旺角百老匯戲院宣傳新片《出水芙蓉》，在現場大派 10 元現金券，吸引大批市民圍觀，問小方為何不與演員之一的鍾欣桐（阿嬌）一起宣傳，他笑指阿嬌身在北京拍戲，因為他也覺該片很好，所以做得幾多幾多。他稱剛才在旺角另一間戲院派優惠券時，有市民真的原本打算看《反斗星 3》，也改看其作品，令他非常感動，昨天連連三間戲院也是值得。



▲小方落力谷戲

預了會輸

提到《出》片開畫只有 12 萬，他坦言知道開畫不是太好，但也沒有辦法，因為對手是《反》片太強，問他擔心輸成條街嗎？他說：「一定啦，我預計《出》片有三至五百萬，在這個檔期已經不錯，不過今次都贏到一件事，是阿嬌出來面對人的信心。」說到其緋間女友鄧麗欣的新歌有性感舞蹈，小方說：「少許啦，不是太性感，舞蹈具性感些。」問小方是他不批准嗎？他笑謂：「不是，不要講她。」在記者追問之下，小方才指對方跳舞一向都不錯，他也要跟她學習。此外，提到嘅模昨日與小方同一條街宣傳另一個活動，小方笑言想過去踩場，並謂可以硬撼嘅模是他的光榮。

崔建邦撐王貽興自討沒趣

崔建邦 (Amigo) 與陳敏之昨日為《星級廚房》節目錄影，提到王貽興的前空姐女友在微博自爆遭男友毒打，作為過來人的 Amigo 聞言即收起笑容，並指話題敏感說不想評論別人的事，但就力撐認識的王貽興為人很斯文。有記者就指他外表也是斯斯文文，但亦曾出手打女



▲崔建邦和陳敏之齊齊學廚

友？Amigo 聞言顯得一臉尷尬默不作聲，之後即扯開話題。

談及下廚，Amigo 自言最拿手是煮韓國泡菜辣湯，他笑說：「這個菜式是父母傳授給我的，個個朋友吃完也會讚好味。」問到可曾煮給女友吃？他說：「不記得了，（男仔懂下廚是否容易追女仔？）追女仔現在不敢喇，（是否對上一個令你有陰影？）暫時不想了，我六、七個月沒有新工作，難得可以復工，只要一個人稍有良知，也不想令支持自己及還給予我機會的人失望。」

敏之自認不健康

另外，敏之早前拍劇傷及左邊鎖骨，她透露醫生原本要她休息十二個星期，但最後休息了五個星期便復工，問到現在康復進度？她謂傷口還未完全縫合，不過已比之前好轉不少，現在可自行洗澡。敏之受傷後不能接泳衣騷，問到豈非賺少了外快？她笑謂沒打緊，感嘆辛苦賺錢，到頭來卻一跌便斷骨，故亦反思自己是否不夠健康。敏之自我安慰說：「今次發生這件事，最大得着是多時間陪家人，及收到朋友的 SMS 慰問，Amigo 亦有份。」問到可有男仔趁機獻殷勤？敏之笑謂全部只是「兄弟」朋友。

選美騷盛況不再



「香港小姐」和「香港先生」選舉正在進行中，這兩個競賽活動，雖已不如昔日的哄動和吸引，但是在無線的宣傳和催谷之下，仍然保持一定的見報率。

不過仔細參詳有關報道，卻也可以看到其中的一些變化。

首先，很明顯由版面的分配（除了最初報名時是放在娛樂頭版之外，其他的日子都是放在內頁）、篇幅的大小，可以看到其在傳媒心中的位置已經降至僅為大型活動，遠不及近日隨着書展的即將舉行而開始升溫的嘅模新聞，來得受到關注。

同時大家對這兩個選美活動的候選人的報道，已不再是集中於評論他們的外貌、身材等表面徵象，而是刊登透過網絡收集到他們昔日生活的言行舉止的吉光片羽，特別是那些真情流露時刻的留影，用於揭示他們在教育、工作以至兩性方面的經歷，更可能藉此而招徠他們的朋友、同學甚至鄰居和同事的報料，令大家可以得知他們真實的一面。主辦單位可以約束他們在參賽期間的言行和表現，但是對於他們的過往卻無法可以一下子全然抹殺，特別是他們已經上載到網上的資料，雖然可以刪除，可是他們忘記了某些社交網頁在刪除之後仍然保有記錄，有些搜索引擎也可以搜索到一些昔日網上的記錄。我相信他們當日在上載資料以作記錄，甚至與友人分享快樂開心時刻的時候，一定沒有想到這些個人喜樂的記錄，有朝一日會成為他們成長經歷的佐證，還得需要自己去解畫和自圓其說。

不過，隨着網絡成為大家生活的一部分，個人私隱的觀念已出現重大的變化，新一代的城市人已熟習各種社交網站的運作，毫不吝嗇將他們的私生活公告天下，甚至利用微博即時和大家分享各種事物。他們其實不會介意讓大家都知道他們昔日的言行舉止和成長經歷，接着下來的問題是：電子傳媒和坊間的各種選美活動是否要因應各觀環境的變化，而訂立新的遊戲規則呢？

崔曉

《情越雙白線》有驚喜



有心栽花與無心插柳的效果，怎去預算呢？

淨睇牌面未必預測得準，誠如世界杯賽果，賽前冷熱陣陣，但怎估怎算未到完賽也難料。西班牙越戰越勇捧走冠軍杯不算有驚喜，倒是荷蘭門志頑強，負隅頑抗就是捱打甚至罰出球員，亦不鬆懈，再做金牌阿二仍見實力，還有德國硬撼烏拉圭，後者輸少當贏令德國打到透不過氣，雖敗猶榮，同樣表現精采，出色處在於佔唔到團隊真係咁出色，無估計得到卻又做到效果的，才叫做驚喜。

就說近期已播到中段的《情越雙白線》劇集，原先不存在什麼期望，但睇落確有些吸引，看劇情、看演員也真有點驚喜。要預測這組在年底無線台慶競賽擺獎的成數，烏拉圭還是烏拉圭，總難寄望這頭黑馬會贏到「最受歡迎劇集」抑或「最受歡迎男、女主角」之類的大獎，但多少應有斬獲，值得為他們度身訂做類似「道路駕駛安全訓示獎」或者「改過自新獎」，小本博到盈利，不入三甲至少也有殿軍名次，實非過譽。

前後檔期疊着播的《談情說案》及《情越雙白線》，同是以情掛帥的溫情劇。以戲論戲，鄭則士又怎會輸林峯，要比型格與人氣，黃浩然外表是不夠馬國明機靈活潑，同是面帶心精，各施各法，看似慫直怯生黃浩然，近乎修成正果，明知使君有婦，新近惹來一夥女 fans 擁戴，有人受落就等於有機會，他是時候越過白線黃線爭上位去矣！

楊怡與徐子珊有無資格爭視后



▲黃浩然（右）與徐子珊在新劇中演情侶

位呢？說句真心話，兩位小阿姐在演技方面，如能作均衡互補就完美啦！楊怡易收難放，派她演犀利妹，有火心裡藏，多番杏眼圓睜吶罵罵也不惡得出樣，愛上 King 教授林峯之後，更要流露出擋不住的嫵媚嬌態，也真委屈她，如此深情柔盼還要遭男方父母嫌棄，忍氣吞聲又何苦？

同是演警花的徐子珊，她扮演的高麗心，既不高總算尚有幾分麗質，值班騎警職務確是有型有武，壓得住場，但普通執勤就宜收斂點煞氣，她那不時要宣戰的關目和做手，要她親民大可不必考慮。不過，這位師姐的審犯眼神，畢竟是用得上，她越發凌厲勇勁，就越顯得黃浩然這小 Turbo 的無助待援，戲味是在互諒互助中凝聚。

兩部俱要闖情關行義路的劇種，有着仿日劇與純港味的識別，關乎借橋與創作的分野，後者富原創特質兼有地道色彩，破格越線，今回不扣分還值得加分！

周沂

何謂港片惹爭議



《唐山大地震》優先場在內地掀起了熱潮，最新的估計是此片可以超過五億票房，將成為最賣座的國產片。此片導演馮小剛據說是透過優才計劃成為了香港居民，如果這是事實，《唐》片是否可成為香港電影金像獎定義的香港電影？有好事者就此事詢問金像獎執委，答案是否定的。

香港電影金像獎的香港電影定義有三個要求，能夠符合其中兩個就可成為香港電影，有資格參加每年的金像獎。三個要求之一是該片有香港投資方，二是導演為香港永久居民（持有有效永久居民身份證），三是影片中有六個崗位是由香港永久居民擔任。

《唐山大地震》有香港投資方，但沒有六個崗位由香港人參與。假設馮導演已是香港居民，肯定不是永久居民，因為優才計劃推行了少於七年，永久居民要有七年居港（或居民身份）期，所以《唐》片不被認可為香港電影。但三數年後，馮小剛導演成為了香港永久居民，他拍的電影只要有香港投資方，就自動成為「香港電影」。如他拍的是《唐山大地震 II》或《集結號 II》都自動成為香港電影，是否有點奇怪？還不算，要是一名居港超過七年的外國導演拍一部有香港投資的電影，無論題材為何，都成為「香港電影」。這個金像獎香港電影定義，是否有問題？

筆者過去曾指出，如王家衛導演拍的《藍莓之夜》要是香港投資者的話，此片就成為「香港電影」。一部英語片，只要有香港投資方和香港永久居民的導演就算是「香港電影」，的確令人有疑問。是否應該加入語言的因素？可是，若語言指定是華語，亦有困難。如香港導演與香港工作人員拍一部英語電影，就如《末代皇帝》說英語一樣，則不可能不是香港電影，但這種案例似乎未有發生過。

香港電影金像獎對香港電影的定義最近受到不少質疑，因為有些「有心人」想納入更多華語電影參與香港電影金像獎，令香港電影產量「增加」，亦為頒獎禮添加熱鬧氣氛。不過，業內的反應是比較負面，認為不應為了這兩兩個原因而改變香港電影定義。畢竟，如把《建國大業》和《唐山大地震》定為香港電影，的確不適當。

田力