

編者語

「千年紫砂，綿延至今；雅俗共賞，文化先行；前有陳曼生，後有梅調鼎。」

這是當代紫砂界對清代寧波慈城籍著名書法家、詩人、收藏家梅調鼎的評價。梅調鼎嗜茶愛壺，尤其是他題銘的多把紫砂壺，被收藏界視為珍寶，在中國紫砂壺史上佔有一席之地。

梅調鼎是一位傑出的書法家，其書法節奏舒和，品格高雅，灑脫沉穩，在虛靜中煉氣化神，以神使毫。他的壺銘更是俊骨逸氣，淳質靈動。它們有一個共同的特點，就是每款用極簡練的文句，既點壺型又說茶事，書藝壺銘皆臻絕詣。

巧將酒詩改茶聯

筆者看到梅調鼎手書的兩對茶聯，均引於古代名家聯句或詩句，可見其愛茶之一斑。其一為：

雷文古鼎八九個；日鑄新茶三兩甌。

此聯原作者為鄭板橋。一說是他自題故居小書齋，另一說為題浙江省紹興日鑄山。「雷文」亦作「雷紋」，古代「文」、「紋」通用。「雷紋」是青銅器上一種典型的紋飾，基本特徵是以連續的「回」字形線條所構成的幾何圖案。「八九」為虛數所指，與下聯的「三兩」對仗。日鑄茶為宋代越州（今紹興）名茶。「甌」，原指盆盃一類的瓦器，常被詩人代指茶碗。

從聯句中可以看出，雷紋古鼎與茶是梅調鼎日常生活中的最愛。

另一聯為：

林間煮茗燒紅葉；石上題詩掃綠苔。

此聯典出白居易（樂天）《送王十八歸山寄題仙遊寺》詩句「林間暖酒燒紅葉，石上題詩掃綠苔」。梅調鼎將「暖酒」兩字改為「煮茗」，巧妙地將酒詩變成了茶聯。

聯後有朱、白兩鑒：「調鼎」為白印，「字廷寬號友竹」為朱印。一般簡介說梅調鼎字友竹，從此聯落款來看，他的字應該為廷寬，友竹只是別號。

壺型壺銘獨具匠心

大約在清同治至光緒年間（1862—1908），梅調鼎出於文人愛好，得到當地和在上海的愛好紫砂壺的寧波同鄉資助，在慈城林家院內（今慈城糧機廠內）創辦浙寧玉成窯。玉成窯燒製壺數有限，數量不多，但品位甚高，均為精品。

梅調鼎參與製作的漢鐸壺、笠翁壺、柱礎壺、瓜蔓壺、秦權壺、博浪錘壺，均造型獨特，尤其是銘文書法精妙入神，短小雋永，清新可誦，妙趣橫生，獨具匠心，體現出高深的文化底蘊。

先看漢鐸壺的銘文：

以漢之鐸，為今之壺；土既代金，茶當呼茶。

鐸是一種形如甬鐘的大鈴，腔內有舌，可搖擊發聲。舌有銅、木兩種，稱金鐸、木鐸。除作為樂器外，還有兩大作用，古籍有「文事奮木鐸，武事奮金鐸」之說，木鐸用於和平時期的文化宣傳，金鐸則用於戰時軍事召集或戰場上鳴金收兵。

漢鐸即漢朝之鐸。第一句是說壺型來源漢鐸。第二句「土既代金」點出了紫砂壺雖是陶土製作，但價比黃金。清人汪文柏贈紫砂壺名家陳鳴遠的《陶器行》詩曰：「人間珠玉安足取，豈如陽羨溪頭一丸土。」「茶當呼茶」說的是唐代之前兩字同用的典故。

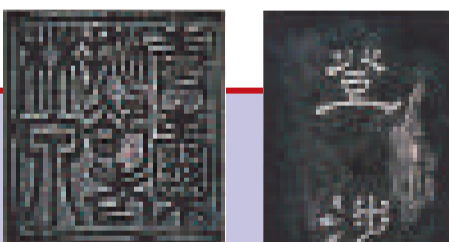
這一銘文琅琅上口，意境深遠，機巧中不失幽默。

一款笠翁壺的銘文是這樣的：

茶已熟，雨正濛；戴笠來，蘇長公。

該壺的造型為戴笠而坐的老者，「蘇長公」是宋代大文豪蘇東坡的尊稱。一個細雨的時日，蘇東坡戴笠而來品嘗香茗。

漢鐸壺、笠翁壺為現代著名書畫家、收藏家唐雲所藏時，已失壺蓋，他請當代紫砂壺大師顧景舟重新配了壺蓋。「月暈而風，礎潤而雨」，是一句關於氣象的諺語。舊



印文



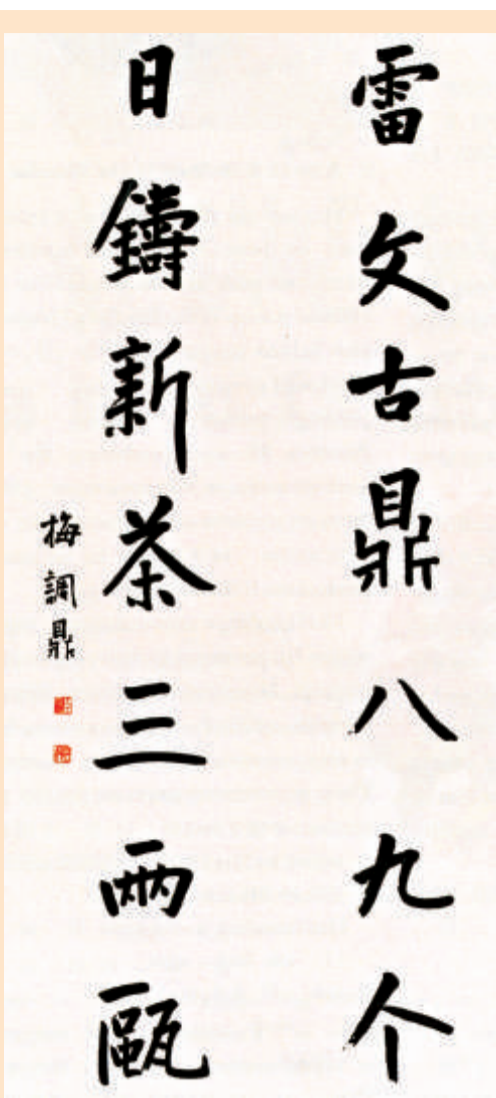
銘文



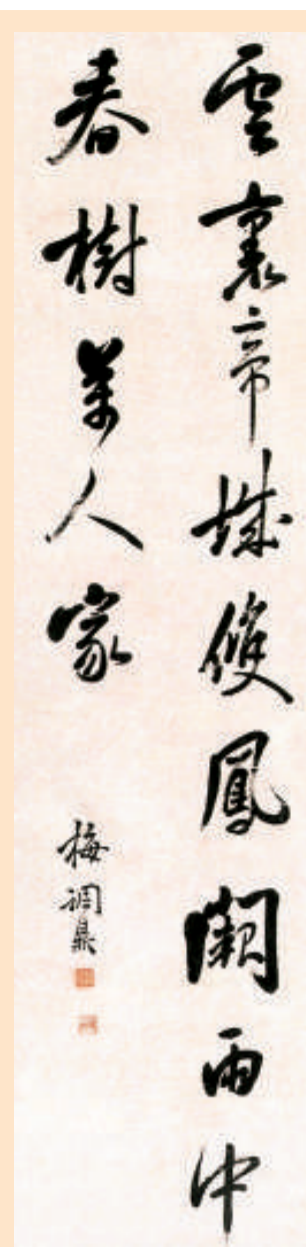
博浪錘壺



梅調鼎印痕



梅調鼎手書鄭板橋茶聯



梅調鼎手迹

梅調鼎其人

梅調鼎（1839—1906），字廷寬，號友竹、報翁等。據《慈溪光緒志》記載，梅家的先祖梅寬夫為南宋咸淳七年（1271）進士，調慈溪尉，後攝知縣事，率義勇應文天祥而戰死常州。「調鼎」取自宋代詩人張耒的《梅花》詩：「調鼎自期終有實，論花天下更無香。」在古代，「調梅、調鼎」均指宰相，說明家族對他寄予厚望。梅調鼎應試時因書法不合「館閣體」而被拒，從此放棄科舉，發憤練習書法，初學顏體，再學王羲之，中年學歐陽詢，晚年潛力魏碑，旁及諸家，兼收並蓄，博採眾長，融會貫通，剛柔相濟，獨樹一幟。其書風高逸，被譽為「清代王羲之」，是清代書法家中成就最高的一位。有《註韓室詩存》《梅報翁山谷梅花詩真迹》《報翁集錦》存世。

也許是科舉打擊對他的影響太大，與他晚年所用的別號「報翁」一樣，彷彿因害羞而避世、隱世，害怕與官員接觸。傳說一位同鄉鄉李鴻章重託，轉彎抹角請他題字，他寫好發現有李鴻章的字號，堅決撕碎了已經寫好的條幅。他淡泊名利，自甘寂寞，不肯隨俗，身為一

字千金的書法大家，不肯折腰於肯出大價錢買字的達官貴人，富商巨賈，寧願固守清貧。晚年常有斷炊之虞，從他的自詠詩中可以讀出難保溫飽的困境。死時家徒四壁，無錢葬身，只留下幾籙長年丟棄的廢字和草稿。幾位墨友將這些大小不一、真草混雜、風格各別、支離破碎的剩字殘篇編成冊集，捐錢印製，取名《報翁集錦》，到上海義賣時被搶購一空。正是這些斷簡殘篇，集中了他各個階段書法之觀和藝術造詣，被書家視為珍品。



漢鐸壺

梅調鼎壺銘 蘊藏妙趣的 濟法

時老房子屋柱下面均有石質柱礎，如柱礎濕潤冒汗，說明天氣將會由晴轉雨。梅調鼎與王東石合作的礎壺的銘文點出了這一自然現象：

久晴何日雨，問我我不語。請君一杯茶，柱礎看君家。

最有意義的當數博浪錘壺的銘文：

博浪錘，鐵為之，沙搏之。彼一時，此一時。

該壺的創意和造型源於歷史事件張良刺秦王。博浪錘原為一種特製鐵器，當年張良遣力士在博浪沙刺殺秦始皇，惜未擊中。銘文的意思是當年鐵製的博浪錘用於刺殺秦始皇，如今紫砂博浪錘壺則用來鑒賞品茗，可謂彼一時、此一時也。此銘還有更深的含義：該壺製於清末，時外敵入侵，滿清王朝對外軟弱，割地賠款喪權辱國，對內腐敗民不聊生，國家處於風雨飄搖之中。作者託物寄情，體現了既憂國憂民又無力救國的無奈情懷。酌文撰句到這個份上，足見他的獨特匠心與深厚功底。

博浪錘壺原為唐雲所藏，現藏於上海博物館。

梅調鼎的這些壺銘機智幽默，充滿生活情趣，思維活躍，心態恬然自適，與他呆板、近乎迂腐的處世態度大相逕庭。



清·春華秋實御墨

長：20cm 寬：9.5cm 高：2.8cm

說明：橢圓形，漆衣。墨形碩大厚重，紋樣雕鏤精細。正面填金書灑「御墨，春華秋實」。印文「寓言於物」。側面楷書「蘊真齋珍藏」。背面精浮雕春華秋實百果花卉圖案。春華秋實在古時比喻文采和操行。《顏氏家訓勉學》「夫學者，猶種樹也。春玩其華，秋登其實。講論文章，春華也；修身立行，秋實也。」蘊真齋為圓明園含經堂內建築，在淳化軒後。



徐元白製汪自新銘仲尼式琴 122.5×19×4cm

銘文：登涉良儔。印文：青囊拋卻老林泉 楊子元白為予製成三十張，斯其一也。新安汪自新記。

說明：汪自新，字楊子，又號蟾翁。著名商人、醫生、慈善家，杭州西湖名園汪莊的主人，雅好撫琴論詩，與當時政界、商界、醫界、文藝界等一大批社會名流，如榮宗敬、史良才等名士為好友。汪自新酷愛古琴，被稱為「琴癡」，還闢精室珍藏名琴百餘張。與一代古琴大師徐元白交好，元白為汪自新親製古琴三十張，此為其中之一。

清·御製西湖名勝詩墨

木匣銘文：此御墨為乾隆帝時所製，篋五函各納九笏，計實四十五笏，各圖西湖之勝景，係以御詩賦形，典雅可以樂，用之可書畫也。質為油煙之精選者，即是也，昭和甲申夏日，研雲山房主人識。印文：研雲室主 鍾山

