

在港排練 赴九個城市演奏 亞青樂手巡迴演出 16場



▲《獅子林》(一九八三年)

上海美術館紀念吳冠中



▲《人之家》(一九九九年)

【本報訊】記者張帆上海報導：我國傑出的藝術家、藝術教育家吳冠中上月二十五日在北京逝世，享年九十一歲。上海美術館為此將於八月十日至二十九日特別舉辦「吳冠中紀念展」，以紀念這位大師。

吳冠中博採中西，融通古今，始終關注民族文化藝術的復興。他大膽提出「藝術無國界」，打通油畫和水墨畫的界限，把油畫民族化和中國畫現代化推向了新的境界；他提出「風箏不斷線」的觀點，通過對比和移植，將具象與抽象兩種繪畫形態融為一體，創造出中西結合、雅俗共賞的意象世界，使中國傳統藝術的精神得以弘揚光大。二十世紀六十年代以來，吳冠中立足本土，面向世界，不斷探索，先後創作了大量有著濃郁的中國韻味和民族氣派的油畫和水墨作品，為中國美術界實踐「古為今用、洋為中用」樹立了典範，開拓了中國繪畫多元發展的創新道路。

吳冠中雖已離世，然而他在世時的音容笑貌、舉止風骨，仍歷歷在目，令人們無限追慕和深深緬懷。值得一提的是，吳冠中還是一位真正為了人民而創作的藝術家，他最大的願望就是自己的作品能為人民所理解和欣賞。在有生之年，他將精心挑選出來的作品無償捐贈給中國美術館、中國歷史博物館、故宮博物院、台灣歷史博物館、香港藝術館、上海美術館、浙江省博物館、魯迅博物館，以及大英博物館、法國羅浮宮博物館、新加坡博物館、美國波士頓博物館等，共計三百六十餘幅畫作。吳冠中與上海美術館淵源深厚，其中，二〇〇五年和二〇〇八年，他曾三次無私慷慨地捐贈給上海美術館八十七幅重要代表作，作品在上海美術館展出後獲得了社會公眾的熱烈反響和廣泛讚譽。

上海美術館方面還介紹，今次即將舉辦紀念展的同時還將舉辦「紀念吳冠中學術座談會」等相關紀念活動，以表達對這位享譽海內外的藝術大家的深切悼念。屆時，廣大觀眾可以到上海美術館再次欣賞吳冠中的精彩作品，感受他高尚的藝術人格和卓越不凡的藝術才情。

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：二十年來，每個夏天，都會有一群青年相聚六個星期，首三個星期在港集中排練，後三個星期則是與享譽國際的獨奏家和指揮家巡迴演出。這個夏天，來自內地、香港、台灣、韓國、日本等十個亞洲地區，經過嚴格挑選的一百零八位年齡在十六至二十八歲之間的青年樂手，再次組成亞洲青年管弦樂團（簡稱「亞青」），由七月十九日起在香港演藝學院排練三個月，八月六日至二十九日將在深圳、香港、首爾、京都等九個城市，巡迴演出十六場。參與巡迴演出的指揮及音樂家還包括「亞青」創辦人及藝術總監龐信、首席指揮朱特任指揮，以及兩名著名大提琴獨奏家傑哈特及王健。

開幕禮奏《狩獵者》

昨日，「亞青」在香港演藝學院舉行二十周年紀念音樂營及「香港夏藝節」開幕禮，香港特別行政區行政長官曾蔭權、「亞青」董事局主席李國寶、中國外交部駐香港副特派員詹永新、「亞青」創辦人及藝術總監龐信、國泰航空公司常務總裁史樂山、「亞青」首屆舊生黃嗣輝等為開幕式主禮。龐信指揮樂團演出埃爾加《謎語變奏曲：狩獵者》，是今屆「亞青」的首次集中排練。「亞青」由龐信與知名慈善家兼小提琴指揮家曼紐因在一九八七年合作創辦，是一個學費全免的樂團，每年在亞洲各地挑選樂手。在開幕禮上，龐信說，二十年前，當他提出在香港創辦這麼一個樂團時，很多人都表示質疑，但事實是，這個樂團現在辦得很成功。二十年來，超過二萬多名年齡由十七至二十七歲的樂手曾經參加過「亞青」的甄選。



▲龐信在指揮樂團演奏《謎語變奏曲：狩獵者》



▲曾蔭權在開幕禮上致辭

來自上海的祝煜文今年十九歲，是「亞青」今年的小提琴手，這是她第一次參加「亞青」。與大部分成員不同的是，她並不是音樂系出身的人，她在上海交大讀廣播影視編導。能夠加入「亞青」，祝煜文說是「意料之外，情理之中」。祝煜文由五歲開始學小提琴，一直到现在，雖然沒有到正式的音樂學校學習，但她一直都有跟私人教師學習，小時候每天都花三到五小時練習，稍長以後，每天練習至少有一兩個小時。祝煜文說，她第一次參加這麼專業的樂團，感覺樂手們的水平都非常高，「見識了很多牛人」。由於樂團的成員來自亞洲各地，英語是主要溝通語言，祝煜文笑着說，自己的英語「只是剛剛好夠用」，這次的經歷激發了她的鬥志，回去要好好練習英文，練好琴。對於訓練及巡迴演出，祝煜文表示很期待。

香港學員甘當橋樑

作為「過來人」，陳嶺暉認為，香港學員在「亞青」這個團體裡起着橋樑作用。「亞青」的樂手來自亞洲各地，文化背景不同，相處起來難免會有摩擦。陳嶺暉說，香港人的橋樑作用體現在表層方面，就是幫忙找住房，買東西，以及教同學如何上街；深層方面，香港學員懂粵語、普通話，英文也較好，他平時也會幫助一些英語不是很好的同學與老師溝通，幫忙翻譯。對於即將到來的巡迴演出，陳嶺暉最希望自己可以保持活力，將表演的活力投射到觀眾身上，給觀眾一種震撼感，帶給他們不一樣的音樂旅程。

「亞青」總經理劉國雄說，今年樂團是二十年來人數最多的一年。主要是出於曲目的考慮，今年所選取的一些曲目，吹圓號就需要八人。他說，感覺今年的學員比往年的更認真，很多人在來



▲龐信致開幕辭

港前就練好發給他們的曲目，今天是第一次集中演奏，已經感覺到大家很有默契。

此外，為紀念二十周年慶典，「亞青」將聯同一百零八名青年樂手在今個暑期舉辦「香港夏藝節」，讓本港十二至二十二歲的少年音樂精英一嘗參與管弦樂團演奏的滋味，並將聯同「亞青」於八月十三日在香港體育館演奏「亞青」二十周年慶典音樂會。除「香港夏藝節」外，「亞青」還將舉辦大師班及工作坊、社區音樂會等免費活動及音樂會，查詢電話：二七二二一六五〇。

文藝動靜

美術編輯：李志文

梁思成 珍藏 在滬展出

本報實習記者 張應隆



▲一九五〇年由梁思成領導清華大學營建系師生設計的中華人民共和國國徽設計圖樣。國徽由他與林徽因親自繪圖，在政協一屆二次大會上通過
▲梁啟超贈林徽因「若夫神妙……」書法扇面



梁啟超使用的懷表，林長民贈送女婿梁思成的長篇書法手卷，師友贈予梁思成、林徽因的新婚書畫賀禮，梁思成、林徽因領銜設計的中華人民共和國國徽圖樣，徐志摩轉贈友人的扇面書畫，余紹宋專送梁啟超的山水冊頁，以及飲冰室所藏的明清書畫……這些琳琅滿目的藝術珍品，首次亮相上海藝術禮品博物館。

該館正舉辦「人間四月天——梁思成、林徽因珍藏藝術展」，絕大多數展品在內地首次公開，讓參觀者藉此了解梁思成、林徽因及其同時代的父輩、師友的精神生活，同時，對深入研究近現代文化史提供了珍貴的一手資料。

遺孀林洙親選展品

這是該博物館繼著名舞蹈家楊麗萍服裝設計展、著名畫家陳佩秋書畫展後安排的慶世博又一重點展覽。與絕大多數紀念活動不同，本次展覽獨闢蹊徑，在梁思成誕辰一百一十周年之際，以梁、林的珍藏為切

入點，以大量珍貴藝術品來展示一代藝術伉儷的獨特人生，得到了梁思成親屬、弟子和有關單位的大力支持。梁思成遺孀林洙親自選定了全部展品並題寫「人間四月天」的展名，並在開幕式上將珍藏多年的梁思成所著《中國雕塑史》手稿和林徽因等設計的中華人民共和國國徽圖樣等一批珍貴藏品捐贈給上海藝術禮品博物館，清華大學建築學院提供了梁思成生平的一系列圖片資料。

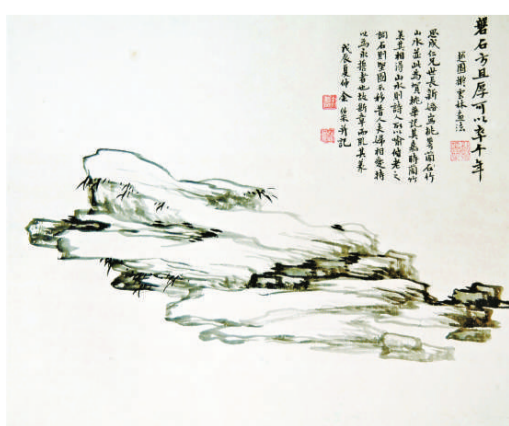
與上海有不解之緣

「梁思成、林徽因與上海有不解之緣。」林洙在接受採訪時告訴記者，早在一九三六年四月，梁思成就在上海舉辦了他的第一個古建築展覽，共展出歷代建築圖片三百餘幅以及蕪湖觀音閣模型、歷代拱橋模型十餘座，古建築測繪圖六十張，並由梁思成作了題為《我國歷代木建築變遷》的專題演講。

▲梁思成遺孀林洙為此次展覽親筆題名「人間四月天」



▲余紹宋所作《磐石圖》，題記：思成仁兄世長新婚寫桃花



▲梁啟超用過的懷表，後梁啟超將懷表贈與梁思成

林洙還提到，一九四四年抗日戰爭勝利前夕，國民政府任命梁思成為「戰區文物保存委員會」副主任，梁思成列出了包括龍華寺宋塔、城隍廟廟園、南翔古猗園、徐家匯天主教堂等一批文物建築在內的清單，為保護這些優秀的建築作出了獨特貢獻。林徽因剛在八歲時即由杭州遷至上海讀小學，在滬四年的童年生活對她產生了極大的影響，因此她的文學創作亦多有上海的印記。

本次展覽，展期至七月二十六日。圖片由上海藝術禮品博物館提供



▲李振輝《深壑清氣》
▲朱佩鳳《花開蝶滿枝》

惠風聯展賀十周年

由惠風書畫研究會主辦，春風書畫藝術中心、天藝軒協辦之「惠風和暢（四）·惠風書畫研究會成立十周年紀念展」，將於七月二十一日至二十五日在中環大會堂高座七樓舉行。

是次展覽有惠風書畫研究會三十多名資深會員，聯同多間香港中、小學、幼稚園及社區中心的青少年，展出共二百多幅作品。參展學校包括荃灣官立小學、九龍塘官立小學、般咸道官立小學、海濱街官立小學、廣東道官立小學、基督教小天使（麗晶）幼稚園、瑪利諾天主教學校（小學部）、香港道教聯合會圓玄學院石圍角小學、仁濟醫院羅陳楚思小學、聖方濟愛德小學、旅港開平商會學校及香港路德會包美達社區中心。

查詢展覽詳情可電：二七八四五八二七。



▲黃光聲《荷花》
▲廖鳳嬌《遠山清音（二）》