

標題怪傑

賴建群

波羅歡心。薩普因為看過一隻畫有這個祭祀圖案的花瓶而得到創作此曲的靈感。薩普是位音樂革新者，極富原創性，對後輩如法國六人團亦有極大影響。單看他提倡「音樂如傢俱」的想法，已經可被視為背景音樂、環境音樂的倡導者。這位怪傑有很多古怪事蹟流傳至今，但他的音樂其實不難親近，當中沒有華麗的旋律，沒有複雜的結構，儘管樂曲名字有點古怪，但他大部分作品的內容卻是樸素而節制的。

間性間情

戰國有眼藍琉璃珠

李英豪

有些同好者喜歡收藏古代的珍貴珠子；尤其是女性，獨特的珠串可以日常或喜慶宴會時佩戴，顯出與別不同與品味非凡。

筆者較愛蒼藏戰國琉璃珠子及稀有的古蜜蠟珠。前者着實甚富藝術創意。例如附圖的藍琉璃珠串，就是戰國時代製造，其複雜的幾何圖形突破了當時一般珠子的設計。最矚目的是它們具有「蜻蜓眼」。它們予人古拙瑰麗的感覺；當初乃用含銀與矽酸鹽的原料製成，基本上是一種古代鉛玻璃。由於氧化銀可產生無光釉面，如絲般幼滑，似古玉般溫潤堅結（並不透明）。事實上，依考據所知，戰國琉璃珠子原意乃仿溫潤的古玉；後來又刻意仿舶的罕貴藍寶石，故色澤不是近古代的青玉（淡綠），就是以藍色為主。漢代文獻中所指的「瑩琉璃」，其實是源自古代梵文「VAIDURYA」（意思為「藍寶石」）的音譯。

西周製的琉璃珠串亦極罕，陝西省扶風雲塘曾出土一串七十七顆綠琉璃管珠與白琉璃扁珠（也是仿玉質色）聯成的串飾，與寶雞茹家莊出土者大同小異。那時期流落坊間迄今的真品幾乎無僅有。反而明代龍紋琉璃珠子偶然還可因緣際會遇見。



天氣炎熱，人的血壓易變高還是變低？很多人認為這個問題很簡單：當然是變低啦，因為人在高溫環境下，為了散熱，皮膚血管擴張，體內其他血管也會熱脹冷縮，血管內容積擴大，血壓不也就低了嗎？

抱有這種觀點的高血壓患者往往在夏日放鬆自己的血壓監測，量血壓是兩天打魚三天曬網，而服藥則是一減再減，甚至暫停服降壓藥了。

其實夏日的血壓極不穩定，如果你極少活動，睡眼多，精神上無壓力，血壓在某時刻會有降低現象。但血管擴張，決不是說血壓會下降，因大熱天在血管擴張的

同時，血液迴圈的血流量也增大，而且往往高於血管擴張的係數。

可以想像一根自來水管，當管徑加粗，四分管變成六分管，理論上水的壓力會減低。但是如在灌水進口處加了一個泵，加速水的流量，當水的容量大大超過水管的膨脹係數時，你說水壓是增加還是減少？

據測量，高溫時的血流量是正常時血流量的三至四倍，而血管擴張的係數遠及不上這種超常的血液迴圈。這種情形，對有高血壓、冠心病等心腦血管疾病的老人來說，無疑是增添了一種危險因素。

臨床統計也證明，每當夏日氣溫在三十二攝氏度以上的時段內，急診室總會增加中風患者的急救病人，尤其是平時已患心腦血管病人，更易中風。

廣福義祠

陳天權

要追溯東華三院的成立，不能不提上環太平山街的廣福義祠。這一帶是香港開埠初期最多華人聚居的地區，當中住了不少由內地來港謀生的單身漢，他們不幸身故，並無親人拜祭。有見及此，十四名華人行業代表在1851年向港府申請撥地，集資興建廣福義祠，供奉祖先，並為無法原籍安葬的先友殯葬及設置靈位，故有「百姓廟」之稱。後來義祠大開方便之門，流寓香港的人有患病垂死的，可借義祠一席之地棲身，更有病垂死的，可借義祠一席之地棲身，更

有病垂死的，可借義祠一席之地棲身，更

實都應當反思一下自己的行為，其客觀論述及自我反省的問題，早不再是個只在互聯網論壇區才發生的現象，而是已經蔓延到手提電話這平臺上去。

「表徵」，很可能是他或她擁有一部手提電話，更是不少青春期年輕人心理上的強烈渴望：研究發現六年前，十二歲的年輕人之中，僅有一成八人擁有一部手提電話；但去年的最新數字，已經上升到六成的十二歲小朋友，已經是多出倍半之數！

「通訊科技發達，令人類對社交的需求，超越了經濟發達國家，發展中國家亦如是！」聯合國最新研究發現，世上第二大人口大國：印度，國內十二億人口中，有五億六千四百萬部電話，而現代水廁（沖水馬桶）則有三億六千六百萬個——換言

之，印度擁有「現代通訊科技」的數量多於「現代衛生設備」，且是多出倍半之數！

「通訊科技發達，令人類對社交的需求，超越了經濟發達國家，發展中國家亦如是！」聯合國最新研究發現，世上第二大人口大國：印度，國內十二億人口中，有五億六千四百萬部