東寫西讀

投資新興勢力

軒轅伯

雖有謂「五窮六絕七翻身」，但見北美及歐洲股市上半年表現牛皮，投資的傳統勢力仍是未見吸引。《華爾街日報》則表示，新興勢力不容忽視——《華爾街日報》九個月前開始的「足球場如股票市場」系列，妙論世界杯備受抨擊的新足球「Jabulani」極像全球股市：有彈力、但飄忽。因此，現階段還是不適宜看長線——看看剛結束的世界杯衆球員的長傳及遠射偏差之大，便當有所警惕！近期之股市亦有可能如是，是故建議各位這陣子要看短線回報。留意：其實一衆球員也知道這「Jabulani」足球反彈力大，因此十六強的比賽開始，各隊球員大多改變了踢法，以「控球在腳」爲主，看準才交出：短傳多了，節奏自然悶；可恨是股市亦如此，市況呈膠着狀態，衆人都認爲「現金在手」較好，看準、才交易。

如要突圍而出，得看投資界的新興勢力——《華爾街日報》便因而比較了自二〇〇七年年中（即全球股市最熾熱之時）至二〇一〇年六月底結算時，各地同期的股市表現，究竟相差多遠。其發現是只有六個國家的股市，現今的指數較二〇〇七年爲高，而且都是新興勢力的股市。它們分別爲：排第一位的突尼斯股市，三年內上升了八成一；而第二位是斯里蘭卡股市，同期上升了五成三；至於第三位是智利：升了一成六。第四至六位，則分別是哥倫比亞（升百分之五點一）、及印尼（升百分之八點六）、委內瑞拉（升百分之三點七）。同期，美國股市跌了三成一、日經平均指數跌了四成九，另外香港的恒生指數，也較高位下跌了百分之三十六點四。

固然，跌幅最大的還不止此：冰島股市的跌幅，高達九成三，而保加利亞及塞浦路斯的股市，亦各自跌了八成一！除留意上述六個新興勢力外，也不妨留意很多回漲了不少的國家：九個緊隨六國之後而回升得最快的股市，分別在：黎巴嫩、墨西哥、土耳其……不敢到那些地方入市？接着的一定更吸引：阿根廷、巴西、馬來西亞、泰國、菲律賓和印度——這十五個國家加在一起的經濟反彈力之大，不可小看。

九龍玫瑰堂

陳天權

最近到九龍玫瑰堂參加朋友的婚禮，坐在長木椅上，我除了觀看神父爲一對新人祝福外，亦細心欣賞教堂的各項裝飾。教堂採用哥德復興式風格設計，觸目所及都是尖拱，結構和布局仍保留早年傳統特色，在現今香港已愈來愈少見了。

玫瑰堂於一九〇五年落成，是九龍半島第一座教堂。隨着天星小輪定期行走港九兩地，陸續有外籍人士移居新開發的尖沙咀，而英軍亦在該區設有軍營，他們對宗教服務的需求日漸增加。天主教香港教區遂決定在漆咸道興建一間可容八百人的教堂，葡萄牙籍教徒甘曼斯醫生及妻子捐款二萬元興建，教堂奉玫瑰聖母（又名龐貝聖母）爲主保，乃甘曼斯的意思。

這所教堂最特別之處是祭台上方牆壁刻有《玫瑰經》的圓形圖像，分別代表「歡喜五端」（耶穌降生事蹟）、「痛苦五端」（耶穌苦難救贖事蹟）與「榮福五端」（耶穌和聖母救贖後的事蹟），合共十五端。二〇〇二年教宗若望保祿二世增訂「光明五端」（耶穌在世時事蹟），其後九龍玫瑰堂再添五個圖像。一九六〇年代第二次梵蒂岡大公會議舉行之後，天主教堂紛紛按照新的禮儀改革，將主保聖像移放祭台附近，聖所中央改放耶穌受難十字架。但九龍玫瑰堂只將祭台移前，中央仍然供奉玫瑰聖母，耶穌受難十字架則放旁邊，這種堅持在香港的天主教堂已不多見了。

◀九龍玫瑰堂採用哥德復興式風格設計

與你同遊

為教宗奏樂

林家琦

朋友說，教宗本篤十六世會在每個星期三的公開接見中，預留位置給結婚不到兩個月的教友；她當年也去了，感覺很好，叫我也不妨一試。

網上的介紹說，新婚教友要提前兩星期寫信到教廷索取特別的門票，收到確認後還要早一天到梵蒂岡取票。當日更要帶同結婚證書以備查看，若新人願意，還可以穿上婚紗及禮服。介紹還說，前教宗若望保祿二世會在公開接見時，請新人到其面前祝福，但現任教宗嘛，則要看他到時的安排了。

是次到梵蒂岡，可謂又驚又喜。記得接見前一天，我們穿過瑞士衛兵的隊列，到了一般遊客不能擅進的教廷辦公室拿取預留的門票，隔天一早起來，滿心期待的往梵蒂岡進發。每次的公開接見，都有來自全球不同國家，上十萬的朝聖者參與。我和丈夫拿着門票，跟着人潮排隊進場。只見瑞士衛兵叫我們一直往前走，就算人群已進入了梵蒂岡大廣場，我們仍是繼續往前行。這之後有人指示我們步往祭壇，即往教宗寶座的方向走。最後，我們見到一大群穿了婚紗禮服的新人，坐在教宗的右方。天呀，那是最接近他的位置呢，我們的座位，跟外地來的神父同列，那是多麼不可思議的事呀！整個接見，我們跟其他新人，都沉醉在興奮和祝福之中。那情景到現在還歷歷在目！

接見時，會有說不同國家語言的樞機主教，向教宗報告當日來朝的團體及人士，每說到一個代表團，朝聖者都會情不自禁的歡呼高叫。

有一支從外地來的銅管樂團，在一開始時先聲奪人，透過事前安排在擴音器前奏起一段令人振奮的號曲，早晨映襯嘹亮的樂聲，特別朝氣勃勃、充滿生機。又有一團來自美國的大學合唱團，他們向教宗問好的方式，便是歌詠。透過擴音器高唱一段「哈利路亞」，美妙的歌聲，滲透廣場的每一角落，感動當日十多萬在場人士。若你也是教友，不妨考慮新婚或蜜月時到梵蒂岡一遊；我可告訴你，那是一輩子不能忘懷的經驗！

樂在其中

陳鴻壽刻七薌印

李英豪

開性閒情

喜歡清代擅長畫水墨蘭花名家的同好者，皆知道「七薌」是誰。「七薌」就是改琦（一七七四年生，一八二九年逝世）的別號。他亦號「香白」、「玉壺外史」，字「伯蘊」。筆者曾在本欄介紹過他畫的蘭花。

改琦除了畫蘭、山水、花卉外，最長於畫仕女和佛像，線條飄逸簡括，堪稱勾畫精微，蘊藉雅致。筆者亦喜愛他運用單線白描手法與墨色濃淡變化，所繪《紅樓夢》人物五十五幅圖像，充分表現各人性格和神態。改琦的詩詞也獨創一格，眞情流露。

不過，**附圖**的朱地白文四字印《七薌詩畫》，並非改琦本人所刻；而是清代另一位名家和才子陳鴻壽的篆刻代表作。陳鴻壽（一七六八年生，一八二二年逝世）乃西泠八家之一，別號就是陳曼生。相信很多喜歡宜興紫砂茶壺的朋友們皆熟悉陳曼生的名字。他創製新樣，繪十八壺式，請名師塑造。世人只重視其曼生壺，其實他是詩、書、畫與篆刻皆精的文人雅士，故提倡在紫砂茶壺上刻銘，以書畫作裝飾，倍添雅趣。陳鴻壽素來十分欣賞改琦的詩畫，而且二人有相同的雅好，異常投契。他特意替改琦刻此印，可窺見他的篆刻上法秦、漢，旁及丁敬和黃易；刀法英邁縱恣，風格簡古超逸，與他酷愛摩崖碑版有莫大關係。

藥品保存中的誤區

思　健

與醫學與養生

天氣轉熱，一般家庭中保存的藥物都需要檢查一遍。有些人對藥品保存的做法有錯，表現在以下幾個方面：

誤區1——藥品尚未過期，可以放心使用。錯，藥品不像罐頭食品，一般藥品通常所確定有效期是在25±2℃的溫度試驗條件下得出的。在夏天，溫度都常高於30℃，因而藥物在瓶內仍易受熱變質。還要注意的是，藥瓶上標示的保存期限往往是「未開封」狀態下的期限，一旦開封後，進入空氣和潮氣，保存期限就大大縮短。另外進口藥物中常用「EXP」表示過期日，有些人不識外文，以爲它是生產日期，那就更爲大錯特錯了。

誤區2——不少瓶裝藥品中往往加入一包乾燥劑或棉花，其作用是防止水氣進入。不少人認識乾燥劑的作用，不到服完全部藥品後是不會丟棄防潮物的。但是，只要藥瓶一開封，空氣中的濕氣即會跑進吸附水氣很強的乾燥劑和棉花中去。當本來很乾燥的藥物超過已受潮的乾燥劑時，便很容易受潮變質。

誤區3——中成藥劑不易滋生細菌。錯，中成藥多爲「丹、丸、散、膏」，製造過程中爲凝固搓圓加入了粉類物質或蜂蜜和紅糖，它們在高溫受潮時非常容易變質。雖然有些中藥丸是用白蠟封住的，但白蠟也會在高溫下變形、裂開，引致變質，故中成藥最好放在防潮箱或雪櫃內。

暑天必須清心火

易經緯

大暑，望文生義，也知道是酷熱暑天。這個節氣，是提醒我們，在未來的一個多月，才是全年最熱的日子。「熱在三伏」，以今年爲例，四天前才是初伏的開始，而六天後才是中伏開始，末伏在陽曆八月八日開始，這段日子，正是「爭秋奪暑」的天時熱。

由現在開始到陽曆九月八日的白露，是全年的養生關鍵。大暑前後，與大寒前後一樣，都是長者及長期病患者死亡率較高的。但在「爭秋奪暑」的日子，如果保養得宜，可以爲寒冬打好底子。所以，中醫有「冬病夏治」的措施。

暑天補身，與寒天補身同樣重要，只不過，兩者補法不同。寒天在經驗中醫師指導下，可以大補；但暑天，即使經驗再豐富的中醫師，也不會鼓勵胡亂進補。

暑天只宜清補，體質實在太弱的，最多也只能平補。我曾經是一個體質極度虛弱的人，也曾經是長期病患者，積幾十年的經驗，深知要在暑天不讓身體垮下去，一定要清心、健脾、開胃。夏天已經暑熱，太陽猛，溫度高，若果打颱風、下大雨，天氣又濕，人容易煩躁，這是心火作怪，與外邪夾攻，越補越壞。心不煩躁，才有胃口吸收營養。

可為天