

回顧半世紀前在新加坡創作情況

此外，謝克還展示了劉以鬯在新加坡居住的舊址相片，包括他在新加坡第一個落腳的地方——客屬總會。

主持人小思說，很多人去文藝廊時都是行色匆匆，換完禮物就走。她說，文藝廊展出的資料都是非常珍貴的，平時劉老先生都不會給別人看，大家不應錯過這個機會。

世博舉辦夜間花車巡遊

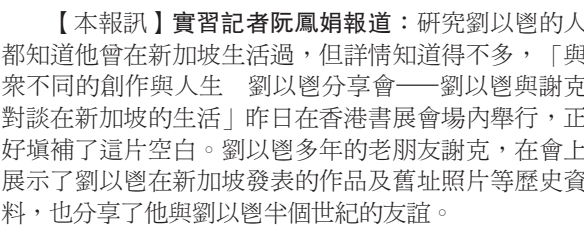
在非洲聯合館至世博軸的博成路上，十一輛花車和近三百人的演出隊伍浩浩蕩蕩。發車儀式之前，十多名女鼓手奉上《中華鼓魂》暖場表演。隨

世博會負責花車巡遊的部門介紹，這巡遊以「帶着世界的笑容、歌唱城市的未來」為主題，是演繹上海世博會主題的活動。該巡遊由綠地集團全程冠名，分浦東、浦西兩條線路在世博會期內每天舉行。浦東線位於世博軸以西博路，長約一點八公里，浦西線位於龍華東路，長約零點八公里。

重啟章分亨《學習年代》

朗讀作品並談閱讀與人生的關係

有讀者注意到，董啟章的書中常提到一些與科技相關的內容，董啟章答道，他真的喜歡看有關科學、哲學、科技的書籍，這些書都對人類文明有影響，但他會以文學的角度去看，從這些內容上聯想到許多寫作題材或靈感。



兩人相識於文學講座上

謝克與劉以鬯相識於半個多世紀前一個文學講座上。回顧往事，劉以鬯說，謝克是他「在新加坡最老的老朋友」，而謝克則說劉以鬯是他「心儀的作家，也是



藝術賞析

美術編輯：梁國明

華建民認為，純正的紫砂材質，是紫砂壺造型設計的前提，隨著現代人生活水平的不斷提高，無毒無害的純正紫砂茶具也越來越受大家歡迎。純正的紫砂茶具顏色柔和，其光澤為黯然的紫光。紫砂壺是陶製品，所以壺的聲音是陶的聲音。泡茶以後，聲音的聲色是陶的聲音。泡茶以後，聲音應呈現沙、啞、沉，不能像金屬鑄或瓷器那麼脆聲，聲音沙啞保持材質透氣性好，內部不結晶，能保持茶的香味，不易變質。此外，紫砂壺的手感

特有的砂性、可塑性、滋潤的手感、暗淡的油性光質、良好的日用功能、精美的工藝技術。他認為，紫砂是陶之上品，工藝所特有的陶的紫砂性之外，更有玉石的光質。紫砂講究透氣性，純正的砂壺夏天泡茶幾周不餿，紫砂壺泡茶水不變味，沒有土氣味，越泡越滋潤，特別是純正紫砂壺變壺，隨着泡茶的時間變化而變化，可能出現更加豐富的色彩變化。

實用審美完善結合

《龍供春》創作於一九九四年春，爲華建民「供春百壺」處女作。該壺以傳統供春壺爲藍本，以壺身飾以隱龍身現龍頭而命名。

華建民是唯美的，他一直試圖將傳統的紫砂器作成藝術品，將實用與審美完美結合。

►《葵式》

▲《細語》（綠砂）
▼《點香》

▲《笑香》（本山綠泥）

▼華建民將紫砂器作成藝術品

在江蘇宜興紫砂

應該光滑圓潤、舒坦，雖有顆粒，但卻很舒適。

本報記者 陳旻

華建民紫砂融現代情趣