

# 劉以鬯與謝克文學結誼

## 回顧半世紀前在新加坡創作情況



### 重啟章分享《學習年代》

#### 朗讀作品並談閱讀與人生的關係

【本報訊】記者洪捷報導：西方作家常舉行詩歌、小說朗讀會，以增加與作者之間的聯繫及加深作者對著作的印象，本港作家董啟章昨日也在香港書展會場內舉行了「新書朗讀及分享會」。

他一開始便笑言，西方的作家通常真的只是朗讀完便結束了，當然，香港人未必會習慣，在朗讀了新作《學習年代》第一節之後，董啟章還分享了創作心得及回答讀者提問。

董啟章介紹說，這本《學習年代》是他自然史三部曲小說中最後一部曲的上半部，靈感來自歌德著作《威廉·邁斯特的學徒年代》，描寫一名剛畢業的大學生加入了一個劇團，希望找到理想，結果理想幻滅，之後又加入「塔社」，由一群貴族及知識分子組成，希望攜手改良社會。

董啟章說，現在已很少人做學徒，以前的人是跟師傅學習的，師傅的生命緊密相連。董啟章寫的《學習年代》描寫一名剛畢業的女大學生去西貢海邊小村居住，結識了幾位大學生，他們一起組織讀書會，參與社會活動後來又組成了劇團。這本書是由年輕人的角度探索閱讀過程與人生學習之間的關係，閱讀對人生的影響。這本書在五、六年前已寫了十萬字，後來發覺效果不佳，放棄了，過了數年又發覺有新的構想，便加以修補改寫。

董啟章與讀者分享創作經驗時說，有人覺得香港沒有故事，沒有值得寫的地方，因香港沒有大歷史經驗，許多事顯得微不足道。但他覺得這也可以是特點。他這三部曲是希望香港作為一個當代社會、都市的象徵、代表，去思考人類處境與自然的問題，這樣描寫的方向較普遍性。

出席分享會的讀者不多，但都很踴躍提問，尤其是一些來自內地的讀者，一名讀者發覺董啟章的作品有魔幻現實主義的手法，董啟章也同意，他覺得可能香港的生活就是很魔幻，這裡隨時都在變化中，好像很不真實，又或者因為香港不像內地般受到歷史大事的影響，內地人很難拋開現實，香港人反而沒有這壓力。

有讀者注意到，董啟章的書中常提到一些與科技相關的內容，董啟章答道，他真的喜歡看有關科學、哲學、科技的書籍，這些書都對人類文明有影響，但他會以文學的角度去看，從這些內容上聯想到許多寫作題材或靈感。

▲董啟章介紹新作《學習年代》

本報攝



▲劉以鬯回憶當年在

新加坡創作的情形

本報攝

▶《失去的愛情》電

影劇照

本報攝

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：研究劉以鬯的人都知道他曾在新加坡生活過，但詳情知道得不多，「與眾不同的創作與人生」劉以鬯分享會——劉以鬯與謝克對談在新加坡的生活昨日在香港書展會場內舉行，正好填補了這片空白。劉以鬯多年的老朋友謝克，在會上展示了劉以鬯在新加坡發表的作品及舊址照片等歷史資料，也分享了他與劉以鬯半個世紀的友誼。

### 兩人相識於文學講座上

謝克與劉以鬯相識於半個多世紀前一個文學講座上。回顧往事，劉以鬯說，謝克是他「在新加坡最老的老朋友」，而謝克則說劉以鬯是他「心儀的作家，也是

他的文學老師」。

上世紀五十年代，劉以鬯在新加坡任副刊編輯，應邀辦講座談文學。當時的謝克是一個二十來歲的文學青年，聽完講座，謝克上前問劉以鬯拿地址，並請他在書上簽名。對於這樣一個籍籍無名的文學青年，謝克說，劉以鬯對他很好，很疼他，經常鼓勵、指導其創作：「寫作最重要是要多看、多寫。多看，可以學習別人的寫作技巧，多寫，可以練筆，有助於自己進步。」謝克續說，雖然現在很少寫，但對文學的熱情絲毫沒有減，到現在還很喜歡收集文學史料。

正因有這樣的愛好，加上與劉以鬯的友誼，謝克收集了很多劉以鬯在新加坡時期的資料，有些資料甚至連劉以鬯都說「不記得了」。劉以鬯曾在一九五九年發表過一篇名為《團長》的小說，不過，看着登在報紙上的舊時作品，劉以鬯搖頭說：「現在完全不記得內容是什麼了，都沒有什麼印象了。」謝克說，劉以鬯在新加坡發表了很多作品，即使回到香港，也不間斷向新加坡報紙投稿。

### 作品改編連環圖與電影

另外，謝克還展示了劉以鬯第一部中篇小說改編電影《失去的愛情》的劇照。《失去的愛情》在一九四九年拍成電影，由金焰、秦怡主演。劉以鬯說，這部電影他沒有看過，但是，他曾在快樂世界裡見到電影被出版成連環圖，於是就把三本連環圖都買了下來，這次還專門放在會議展覽中心的文藝廊裡展覽。

此外，謝克還展示了劉以鬯在新加坡居住的舊址相片，包括他在新加坡第一個落腳的地方——客屬總會。主持人小思說，很多人去文藝廊時都是行色匆匆，換完禮物就走。她說，文藝廊展出的資料都是非常珍貴的，平時劉老先生都不會給別人看，大家不應錯過這個機會。



▲劉以鬯與夫人（左起）、小思、謝克暢談昔日在新加坡的經歷

本報攝



▲財政司司長曾俊華向「年度文學作家」劉以鬯致敬

## 世博舉辦夜間花車巡遊

【本報訊】記者張帆、劉文杰報導：「綠地·歡樂盛裝大巡遊」發車儀式日前在世博園浦東博成路非洲聯合館門前啓動，這是世博會首場在夜間舉行的花車發車儀式，也是世博會開幕以來最大規模的花車巡遊。著名男中音歌唱家廖昌永現場獻唱了世博歌曲《海納百川》。

在非洲聯合館至世博軸的博成路上，十一輛花車和近三百人的演出隊伍浩浩蕩蕩。發車儀式之前，十多名女鼓手奉上《中華鼓魂》暖場表演。隨

著著名男中音歌唱家廖昌永一曲瀟灑迴腸的《海納百川》，觀眾掌聲如雷。這場景吸引了上萬名中外遊客駐足觀看，形成了世博園一道流動風景。

世博會負責花車巡遊的部門介紹，這巡遊以「帶著世界的笑容、歌唱城市的未來」為主題，是演繹上海世博會主題的活動。該巡遊由綠地集團全程冠名，分浦東、浦西兩條線路在世博會期內每天舉行。浦東線位於世博軸以西博成路，長約一點八公里，浦西線位於龍華東路，長約零點八公里。



▲世博會首次夜間花車巡遊

本報攝

## 藝術賞析

美術編輯：梁國明



▲《臉譜》(朱砂)



▲《仿古》



▲《選美》



▲《笑香》(本山綠泥)



▲《細語》(綠砂)

▼《點香》



▶《葵式》



## 華建民紫砂融現代情趣

本報記者 陳旻

在江蘇宜興建民

業內，工藝美術設計師華建民備受關注。他所創製的系列紫砂作品注重從「純天然紫泥、朱泥、本山綠泥」、「純手工碎石」、「純手工煉泥」及「窯變」火候工藝燒製，追求紫砂陶藝品原味玲瓏的材質美，以紫砂泥料的純正在業內獨樹一幟。

### 追求純正紫砂泥

一九六二年出生於陶都宜興的華建民，一九八〇年起從事紫砂創作設計，一九八六年進修於中央工藝美術學院，一九九〇年創辦華氏陶藝創作室，二〇〇〇年創辦「華氏」品牌，曾獲全國陶藝設計展二等獎、優秀獎，二〇〇〇年十月在香港舉辦個人作品展，出版個人作品集。

酷愛紫砂的華建民對紫砂有自己獨到的見解。他認為，紫砂壺的收藏價值就在於紫砂壺的材料稀有，它特有的砂性、可塑性、滋潤的手感、暗淡的油性光質、良好的日用功能、精美的工藝技術。他認為，紫砂是陶之上品，除了所特有的陶的特性之外，更有玉石的光質。紫砂講究透氣性，純正的砂壺夏天泡茶幾周不餿，紫砂壺泡茶不變味，沒有土氣味，越泡越滋潤，特別是純正紫砂壺，隨著泡茶的時間變化而變化，可能出現更加豐富的色彩變化。

華建民認為，純正的紫砂材質，是紫砂壺造型設計的前提，隨著現代人生活水平的不斷提高，無毒無害的純正紫砂茶具也越來越受大家歡迎。純正的紫砂茶具顏色柔和，其光澤為黯然而光。紫砂壺是陶製品，所以壺的聲音是陶的聲音。泡茶以後，聲音應呈現沙、啞、沉，不能像金屬聲或瓷器那麼脆聲，聲音沙啞說明材質透氣性好，內部不結晶，能保持持的香味，不易變質。此外，紫砂壺的手感

### 實用審美完善結合

《龍供春》創作於一九九四年春，為華建民「供春百壺」處女作。該壺以傳統供春壺為藍本，以壺身飾以隱龍身現龍頭而命名。

一九九四年，華建民開始創作「供春百壺」，在傳統供春壺的基礎上力求變異誇張，款式不一，大小不一，追求造型奇特，情趣自然。他在一九九八年終於創製出一「供春百壺」。

應該光滑圓潤、舒坦，雖有顆粒，但卻很舒適。

### 供春百壺妙趣橫生

華建民所製的《窺今思古》是一把奇特異狀且妙趣橫生之壺。斑斑駁駁、不規則樹紋縱橫，紋式布滿圓圓狀明顯是銀杏樹葉為題材的壺身。壺身凹凸凸凸，疤痕褶褶，大小不一，疏密有致。壺身、壺蓋均分飾臥伏狀、兩目探視之頑猴。一猴目光凝視遠方，一猴目光俯視近處。遠視似乎去探索未來，近視卻似在沉思過去。材質用米黃色泥，表現手法為拍身筒捏製，裝飾為浮雕處理。《窺今思古》壺以其巧妙構思，深遠立意，精緻工藝，獲一九九八年香港第一屆世界華人藝術大獎賽優秀作品獎。

九十年代初期起，華建民醉心於紫砂供春壺，成為丁蜀鎮上出了名的「供春迷」。供春，有一陶壺鼻祖之一稱，在明朝正德年間借助銀杏樹瘿這一獨特表現手法創作了名作供春壺。因傳器甚少，如鳳毛麟角。明代供春，是華建民崇拜之偶像，而供春樹瘿壺式，為華建民探求追索之楷模。

華建民是唯美的，他一直試圖將傳統的紫砂器作藝術品，將實用與審美完美結合。

《雙蟾供春》、《甲蟲供春》、《供春趣》創作於九六、九七年，跨越二個年頭，追求情趣的基調卻相當一致。雙蟾一作鈕，臥伏於壺，一隱身，鑽探於孔，幽雅之情，休閑之樂躍然壺上。另一題材甲蟲從壺蓋一線直落壺身，猶如飛來之物，磊磊自然，惟妙惟肖。題材之三趣中玉兔活潑可愛，動中生靜，平添幾分生活情趣。

《細語》、《小花樓》、《選美》等在創作題材上擴展了視野，把情與趣、人與壺有機結合到一起，將傳統紫砂運用現代意識進行陶藝創作。這種取材於現實，源於生活而又高於生活之作，在怪奇中不寬博，在高古中求新意，於變化中追