

# 暗寸無線劇 黎明：抄橋又唔認



▲黎明挺港台夠正面



▶黎明於會上大顯金句王本色

「金句王」黎明昨日到書展出席「太陽計劃2010—太陽閱讀Teen《毒戒》創作分享會」，一向最愛發表偉論的黎明刻意明寸無線抄日劇不承認，其後更大彈有唱片只着重封套，呼籲樂迷下載好聽那首歌曲便算。

## 唱片業不進取

黎明現身書展，雖只逗留一會便匆匆離去，不過他亦在台上與司儀及觀眾分享經驗。TVB不少劇集近日被揭抄襲日劇，包括《談情說案》明抄《神探伽利略》，《掌上明珠》被揭抄《女系家族》，黎明亦針對此事大談個人意見，借題發揮暗寸無線。司儀問及他是否有興趣做媒體，對此他說：「我無資格做，如果可以做希望做香港電台，因為夠正面，所有東西都是自己說。」他並指出，現在很多人抄日劇，抄了又唔認，記者與他們Friend就包庇。」至於唱片業，黎明亦狠批同業不思進取。他勞氣地說：「有些只是做靚唱片封套去吸引人買，10首歌只得1首好聽，這樣可能download（下載）就算。」

## 大氣候要重整

其後黎明接受簡短訪問，問到是否覺得太多抄襲事件，他對此說：「唔好問我，你們自己去寫，媒體很多都唔講真事，現在風氣是雜誌覺得會賣到書，但實情銷量只會愈賣愈差，如果這種大氣候唔再調整，遲早只會沒有東西好寫。」記者笑指他在台上似呼籲樂迷下載歌曲別買唱片，黎明未有迴避，更認真地說：「如果10首歌當中只得1首好聽，咁就下載1首歌，當然是合法下載，但你要非法下載我都無你符！」

另外，日前辭世的恩師戴思聰將在下月初舉行喪禮，身為徒弟的Leon表示屆時必定會出席，問到會否扶靈，黎明卻不欲多言，只說：「唔好將老師去世當新聞，如果我自己一日走咗，我會和朋友講就咁按個掣唔好煩到我，這個是自己的詮法，要尊重老師。」



▶黎明不吐不快，反對抄襲

## 曹格整容要似劉德華

近日不少噃模推出寫真集，不過其實書展也有「清泉」的，如曾捲入打鬥事件的曹格近日推出新書大談經歷，另外大談和家人的關係。他昨日於書展舉行簽名會，首度有書籍是屬於自己，直言很開心，他希望藉自己經歷鼓勵年輕人，讓他們明白只要有心改過，相信一定有人肯原諒自己。

另台灣有周刊指曹格會整容，曹格謂看過報道後，反而十分開心，有朋友看過其新書，更笑言相片中他的樣子確實不同，惟他強調自己沒有整容，只是近年瘦了，且有愛情滋潤，加上人變開懷了，而令樣貌有所不同。但他又言可以接受整容，可惜自己太驚。他笑言想整個鼻，不過老婆十分喜歡其鼻，或者詢問下歌迷意見，更笑稱可以拿劉德華相片去照着整容。

### 萬寧妹妹扁嘴

萬寧妹妹王允祈及官恩娜同時間舉行簽名會，而王允祈在父母陪同下到場，不過一入場只見她嘴扁扁，其父親解釋允祈今早行畢業禮，故樣子十分疲倦，王爸爸謂事前也向允祈解釋要簽名，而愛女也十分緊張，不停地拉扯他的衣服。由於女兒簽名好慢，故他準備了雕花給女兒蓋印。而官恩娜亦表現興奮，因為想以文字和大家分享故事，故不選擇出寫真集。



▲萬寧妹妹累了，不禁嘴扁

◀曹格出書，心情興奮

## 憶羅品超

周前在穗辭世的資深粵劇紅伶羅品超（鑑叔），他的殯儀式於昨日（二十四日）由廣東八和會館成員及一衆梨園友好協力辦理。大師別矣，但他畢生獻予曲藝界的熱誠進取與頑強鬥志，永垂不朽。

享譽國際的鑑叔，有關其艱苦學藝與豁達心境無須再加贅說，令筆者最留有印象的是，與這位前輩在上世紀八十年代在廣州的首度緣逢。那次是採訪港穗合作的新春節目《羊城賀歲萬家歡》，當年已屆古稀之齡的鑑叔，在大清早練罷唱做之後，百忙中仍樂得抽空接見香港傳媒，同時列席的還有文覺非與林小群。

港穗打破地域界限透過電子微波直播，還出動到國家級紅伶獻藝，在三十年前是相當轟動的，那時的採訪風氣仍趨於保守，在未臻開放的粵劇範疇更顯得拘謹，我們一衆年輕傳媒面對老前輩，談過了一些資料性的話題後，訪問進程漸見緩慢，還是活力十足的鑑叔好興致的反問：「你們喜不喜歡睇大戲？」開了這個「入戲」的話題，氣氛頓變得輕鬆。臉掛笑容的文覺非與較為沉實的林小群說話也多了，三位談到演戲心得，說到開心時還擺出甫士供拍照。

鑑叔當時透露，廣東粵劇院恢復古裝戲，首演的劇目是《逼上梁山》，他將扮演林沖，這也是他從演以來最喜愛的角色。要作補充的是，在一九七九年他演此戲是極為震撼，他寶刀未老獲得高度評價，相對他在一九五二年以演繹《鳳儀儀》的呂布獲得全國戲曲觀摩演出獎項一等獎，以及在二〇〇四年他憑演《荊軻》打破健力士世界紀錄，成為「全球藝齡最高、演出職業舞台最長的藝術表演家」，林沖始終是他的最愛。

訪問臨近完結時，我怯生生的問鑑叔：「你看來好年輕，不像你的歲數。」鑑叔帶笑復認真的說：「生命在於運動，有道是『活到老，學到老』，演了這麼多年戲，我還有興趣去演去學，是覺得自己仍可以（演戲），我從未想過退休。」

後來才得知，鑑叔年輕時喜歡人家讚他「靚仔」，晚年他翻看自己的舊作，由衷讚賞戲中的他「好樣又好戲」。

鮮為人道的是他對坎坷命運絕不妥協的鬥心，源自十歲前被後母放逐到寺廟所經歷的苦境鍛就而成，在嚴冬僅穿薄衣上山斬柴挑水的辛酸日子，比他十二歲時到廣州花地孤兒院習藝更艱苦，即使每日練功十個鐘，他也不難適應。生命在於運動、在於搏鬥，他絕對有親身體驗。

鑑叔，堪稱是戲曲界文武全才。他精通唱做唸打之外，對彈奏、擊樂、體育、舞蹈及書法亦有相當造詣，憑着無比的勤奮好學，賦予劇中人物有血有肉的個性，成就他在舞台上的出色表現。

羅品超以百歲耄耋之年告別他的人生舞台，於理亦無憾矣，但我是有份難捨的情愫，仍然懷念永遠年輕活力的鑑叔。

周沂

## 祖藍思捷現光芒

無線的「扮嘢」節目《荃加福祿壽》雖然已告了一個段落，不少環節至今仍為觀眾津津樂道，如阮兆祥扮蘆葦王；祖藍的「萬寧妹妹」和Hendalbaby；李思捷的黎明扮相，都令人發出會心微笑。

參演的藝員因為這個節目而人氣急升，其中特別要提到的是王祖藍和李思捷。

兩人參加電視演出已有一段時間，演過不同的節目，這次可以說讓他們盡展其才。我們看到的不僅是他們妙維肖的「扮嘢」能力，而是他們在裝扮過程中所顯示出來的實力。早期無線的「扮嘢」前輩如盧海鵬等曾經說過：「扮嘢」的訣竅是神似優於形似，特別是掌握對方的一些小動作或特色裝扮，令觀眾一看就知道是在扮誰。而要揣摩所要扮的人的神韻，當然要靠個人的觀察和判斷了。將這些論據應用於他們身上，我們就會知道他們在裝扮這些不同的人物時，是投放了多少的心血了！

受過專業演藝訓練的王祖藍，個人的實力當然不止於此，他在《杜麗莎演唱會》的應變能力，至在《人間喜劇》和杜汶澤的火花，都是令人驚喜的。他的個人表演秀馬上要舉行，估計會為觀眾帶來另一番的笑爆享受，我最關心的問題反而是，他下一步會是怎樣？扮女人是一時之興和迎合節目（觀眾和收視）的需要，如何提升自己的實力和表演層次才是最重要。

李思捷也有類似的情況。他除了「扮嘢」之外，還有很多其他方面的實力，如其實他唱歌很好聽，他主持節目（特別是清談節目）有板有眼，他有很豐富的喜劇細胞，他完全是一個天生的冷面笑匠，而且他還有他的電影夢有待實現等等。這些都有待慢慢去發掘（發揮）的，我很認同曾志偉的意見，為他仍未紅感到不值，所以我很慶幸有《荃加福祿壽》，讓觀眾有機會可以認識他們兩位，也讓無線知道有兩個具潛質和實力的藝員，希望以後能提供機會多多運用他們。

崔曉

◀李思捷（右起）、  
祖藍及阮兆祥扮女人，  
妙維肖

## 國片抬頭與西片拚票房

執筆時《唐山大地震》還未正式上畫，內地和香港的票房如何仍是未知之數，想談的倒是《唐山大地震》上映前內地電影票房的「預震」。

因為《唐》片早在開拍前已定了上畫日期，所以六、七月上映的電影出品方都知道，七月二十二日（《唐山大地震》上畫日）之後的一個月即是《唐》片的天下，票房收入到七月二十一日就差不多了。所以，《唐》片上映前一個月左右的電影票房亦較平淡，卻又反映了一些中國電影市場瞬息萬變的現象。

早前上映的《誤海風雲》，是由周潤發和鞏俐主演的荷里活電影，只收四千多萬，證明西片並非一定受歡迎。上畫了兩周的《危情謀殺》（香港稱《戀戰特務王》），主演的是湯告魯斯，累積票房是六千七百萬，比不上一億一千多萬的《槍王之王》。可見中國觀眾對中外大明星主演的電影都不一定趨之若鶩，而是較有主見。至於風靡美國，橫掃香港的《玩具總動員3》（香港稱《反斗奇兵3》），在內地上上了五周，票房是九千一百萬，已沒有《變形金剛》那麼強勁，不知是否因為文化差異使然。

幾部外語片都不算大賣，其中一個理由是，中國觀眾開始有較多選擇，本土電影也漸漸抬頭，像幾位大導演如陳凱歌、張藝謀、馮小剛、姜文等的電影都有大批擁躉。至於香港導演如陳可辛、爾冬陞、陳果和劉偉強等都非常受歡迎，爾冬陞的《槍王之王》就成為近期最先破億的電影。同樣是警匪動作片，早前的《火龍》就只有二千萬票房，港式警匪片在內地一向沒有大驚喜，《槍》片是異數。

《唐伯虎點秋香2》上了兩星期，收了三千多萬，似乎不算理想。暫時來說，「無厘頭」的電影只有周星馳主演或劉鎮偉導演的，方為中國觀眾所喜愛。黃曉明在喜劇方面的表現與其獨創的叫座力，仍有待考驗。周星馳無疑是天王巨星，他製作的《長江7號愛地球》動畫電影兩周收八百多萬，成績未如人意，看來《長江一號》已被遺忘了。劉鎮偉導演的《出水芙蓉》兩周收五百多萬，在香港亦只有一百萬票房，可見拍完的電影如不及時上映（《出》片因「鮑照門」而延了兩年上映），都不能吸引入場客，因為觀眾是善忘的。

田力