

責任編輯：朱開通

拾遺丟棄竟有罪 法官判賠眾嘩然

網民競審「鑽戒案」

京城王女士的訂婚鑽戒在停車場不慎丟失，撿拾者張某自稱以為是假鑽戒隨手丟棄，無法歸還。日前，北京二中院終審判決，張某拾得遺失物未妥善保管，且具有主觀故意，應向王女士賠償4.6萬餘元損失。該案件經媒體報道後，引發軒然大波，網民們大多站在張某一方對判決結果提出質疑，稱法官審判缺乏事實及法律依據，是「葫蘆案」判決的一宗「葫蘆案」。有人並戲稱在中國走路「風險很大」——老人不能扶，東西不能撿，包括垃圾。

【本報記者鄭曼玲廣州二十八日電】

觀故意，應由此給原告人王女士造成的經濟損失承擔侵權的民事賠償責任。

「丟戒」大審判疑團多多

判決經媒體報道後，引發網民激烈討論。門戶網站新浪網的相關話題論壇上，在短短四個小時，跟帖已近萬個，幾乎掀起一場針對「丟戒案」的轟轟烈烈的「民間大審判」。其中，極少數人認可判決結果，推測法官可能不相信張某「扔掉」一說，但又缺乏實據證明戒指仍在其手，故以「未妥善保管遺失物」定罪。

而絕大部分跟帖卻是對此案判決的「口誅筆伐」，認為本案至少有幾個存疑之處。其一，在無實物證明的情況下，如何確認王女士在停車場丟失的戒指確實價值4.6萬餘元；其二，單憑事發地點一攝像頭，如何確認張某撿拾的就是王女士丟失的戒指；其三，主觀故意的前提條件，是被告應有足夠的專業知識判斷戒指是貴重

的遺失物，而不是遺棄物，而普通人判斷自己撿到的是假鑽石而扔掉，也屬正常的常識判斷；其四，被告是否有妥善保管的義務？如果法律上規定了撿到者有向失主收取保管費用的權利，那麼才有義務為失主保管遺失的財物，否則權利義務不對等，憑什麼承擔保管義務。

「老人不能扶 東西不能撿」

也有網民戲稱，該判決旨在「教導大家學會合法的「詐騙手段」」，可先在秀水街買一A貨，假扮無意丟失，再向路過者天價索賠。而全中國清潔工都應將垃圾交給法院妥善保管，搞不好哪天就會被誣告索賠。「我在路上撿到一點白粉，請各位給些意見，如果扔了，可能有人告我未妥善保管遺失物，如果留着則被告成藏毒。後悔啊！以後記着，地上有啥都不要管，被扎破腳也要忍着，萬一你想想看啥東西把你腳扎破了，那就壞了，因為要妥善保管遺失物，人家扔個破玻璃，你撿了又扔下，這已經違法了!!!」

另有一些網民則質疑判決背後藏有「貓膩」，稱利益當前，「葫蘆官」就可能斷出「葫蘆案」，並指「此法官若非弱智，只能是只認錢不認法的法官。」

由於此前曾有轟動一時的「彭宇案」，當事人因救助跌傷老太而被判入獄，網民甚至憤慨，面對「最弱智的謊言+最愚蠢的法官」，在中國走路必須堅守「老人不能扶，東西不能撿」的原則，否則「就算雷鋒還健在，也會死得很慘。」

簡訊

太極如意壺捐贈穗城隍廟



由中國高級工藝美術大師秦志榮製作的一把30斤重的巨型紫砂「太極如意壺」，28日下午在廣州捐贈給正在修復、將於下月底完工的廣州城隍廟，廣州市道教協會會長潘志賢道長（圖左）作為城隍廟修復籌辦方代表接受了捐贈，並為作品祈福。

據悉，「太極如意壺」是充分體現道家文化的藝術珍品，按照道家文化「道法自然」的思想，以「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」為創製理論根據。經多位道家學者及紫砂壺製作、收藏家參與設計，歷時三年多時間，十易圖稿、壺版，終於克服「無形理論」的設計難關，通過精選的紫砂原礦材料，名家製作，將「太極」的釋義與「如意吉祥」的美好祝願高度融合，藝術地以紫砂壺的形式呈現出來。

據記載，廣州城隍廟可追溯到唐朝。明代初年，在廣州市中山四路忠佑大街現址建廟，清代又經修復重建，延續到現在，有600多年歷史。

【圖文：本報記者 潘納新】

滬和平飯店修舊如舊復業

歷經39個月的停業修繕，位於上海外灘的和平飯店28日恢復營業，這座已有81年歷史的著名酒店再領風騷。和平飯店此次停業修繕投入高達五億港元，資金來自錦江酒店2006年在香港上市時的募集所得。

此次三年多的修繕，是和平飯店自1929年開業以來規模最大的一項工程，僅外立面需要填補的大小小牆洞就達一萬多個。在對水、電、風、消防等設施進行全面更新、升級的同時，最大限度地保持和恢復了歷史風貌。

和平飯店原名華懋飯店，曾享有「遠東第一樓」的美譽。作為上海近代優秀歷史建築，從地面至塔尖高達77米的和平飯店，也是外灘建築天際線的重要標誌之一。據悉，重新營業的和平飯店，普通客房的一天房價超過2300元人民幣，套房房價超過6000元。

（新華社）

寧夏鹽池灘羊雕塑降福瑞



為慶祝「第二屆中國·寧夏（鹽池）灘羊節」的成功舉辦，鹽池縣特別雕塑一尊灘羊塑像，並於28日舉行揭幕儀式（見圖）。鹽池灘羊，名揚四海，據鹽池縣縣長趙濤表示，這尊灘羊雕塑既是「中國灘羊之鄉」的象徵，也寓意吉祥如意、百業興旺。

鹽池縣出產的綿羊品種「鹽池灘羊」已被國家工商行政管理總局商標局認定為「中國馳名商標」。

【本報記者 田育紅】

豫漢懷揣1700發子彈兜售

河南鄭州一名男子懷揣1700發子彈沿街行走，被發現後丟下子彈逃跑。警方分析認為，該男子極有可能想沿街兜售子彈。

據悉，27日上午8時35分許，鄭州巡防隊員巡邏至某街附近時，一年輕男子看見他們後，神色十分慌張，丟下一個黑色塑料袋拔腿就跑。出於職業敏感，巡防隊員判斷塑料袋裡裝的東西應該有問題。打開袋子，巡防隊員發現裡面裝了17盒子彈，部分子彈裝有鋼珠，之後便報了警。

「黑色塑料袋裡面裝了1700多發子彈。」鄭州一民警稱，通常情況下，這些子彈不會對人造成傷害，但彈頭安裝鋼珠後，在50米射程範圍內對人極具殺傷力。民警分析，該男子極有可能想拎着子彈沿街兜售，發現自己已被巡防隊員盯上後丟棄物品逃離現場。隨後，民警將這些發令彈移交相關部門作統一銷毀處理。

（中通社）

唐山歌聲笑聲洗滌地震舊痛

【本報記者沈方華唐山二十八日電】一星期前由唐山官方直接推動的電影《唐山大地震》首映禮，讓很多唐山觀眾流下熱淚。而在「7·28」大地震34周年前夕，唐山體育場再聚上萬人，舉行《新唐山抒懷》抗震紀念文藝晚會，今次唐山市委、市政府試圖用歌聲和笑聲，來紀念在大地震中逝去的同胞，讓唐山人民漸漸走出大地震的陰影。

官方在過往紀念活動中，對逝者的追思無疑勝過對生者心靈的關懷。每年「7·28」前夕，唐山都會舉辦大型紀念活動。然而，此類過於嚴肅的悼念活動，無意中讓人感到心靈深處那塊已經癒合的傷疤，勾起痛苦的回憶，「7·28」似乎已經成為唐山人民割不斷痛苦神經的板機。今年的改變，引人關注。

官民聚紀念牆前祭祀

28日上午8時，官方舉行儀式，向唐山大地震中罹難的24萬同胞敬獻了花籃，河北省委常委、唐山市委書記趙勇帶領唐山市黨政官員，整齊地站在地震紀念牆下默哀。在長達500米的紀念牆前面，集聚了逾千民眾，其中有從千里之外前來祭祀的外鄉人。

記者注意到，往年路邊燒紙錢、紙馬的少了，巷道裡往年成堆的紙灰今次難尋蹤跡，祭祀方式已經有了很大的變化。

胡女士是第一次來到抗震紀念牆前，她撫摸著親人的名字，低聲哭泣著。她說，當年地震時，他們一家住在受災較輕的唐海縣，終於倖免於難；但住在唐山東礦區的姑姑和她的一雙兒女都在地震中喪生，僅剩姑丈一人。抗震紀念牆建好後，姑丈一直沒有勇氣來這裡，怕回憶那種撕心裂肺的疼痛，她也是今年才有勇氣來此祭祀姑姑。在，看到姑姑的名字一剎那間也控制不住自己的眼淚。

地震博物館基本竣工

另據新華社石家莊消息：唐山地震博物館透露，總建築面積1.2萬平方米的「中國·唐山地震博物館」已初步落成，這是目前中國最大的地震主題展館。博物館由紀念展廳和科普展廳兩部分組成。紀念展廳分為罕見震害、抗震救災、自救互救、重建家園、科學發展五個部分，共展出400多幅歷史資料圖片，600多件珍貴實物。七個大型景觀再現唐山地震發生過程及救災場景，科學發展建設的新面貌則展示唐山抗震救災和恢復建設的成就，以及唐山人民在全國人民支援下重建家園的偉大壯舉。

科普展廳則分為地震科學、地震活動觀測、地震災害防禦、地震緊急救援、地震活動體驗、人類美好夢想等七個部分，向參觀者普及地震知識，展示內地觀測預報地震的高科技手段。展廳內還建有地震體驗環幕影廳、4D影院和逃生演練培訓教室等，利用聲、光、電等各種形式宣傳和普及防震減災科學知識。目前，展廳主體裝飾工程已基本竣工。



▲唐山地震博物館位於唐山地震遺址公園內，設計展覽面積近4000平方米，館內展覽由劫難篇、救災篇、自強篇、復建篇和啓示篇組成，共展出照片近400幅，實物300件。圖為遊客在博物館內參觀

新華社



▲胡女士撫摸著抗震紀念牆上已逝親人的名字

本報攝

▶唐山各界幹部群眾昨天在唐山地震遺址紀念牆前悼念罹難者

新華社

嶺南苧綢飄逸世博園

【本報記者王一梅、通訊員邢莉上海二十八日電】今天在上海世博園寶鋼大舞台上，16位身著「天意」真綢時裝的模特兒款款而至，時尚氣息點綴著東方神韻，飄逸啟開了廣東活動周的序幕。「天意」真綢作為廣東時尚文化的代表，將在上海世博會上通過時裝表演、世博園區巡遊、真綢製作工藝展示等環節充分展示，立體顯現國家非物質文化遺產——真綢的時尚化成果。

據悉，世博會廣東活動周將有各種文藝表演和非物質文化遺產的展示。廣東特有的傳統生態面料、具有500多年歷史的真綢也被列入其中，成為嶺南文化的代表。真綢在上世紀二、三十年代曾經是貴族一時的時髦衣料。它是以桑蠶絲為原料織成白坯綢，再用廣東地區特有的植物中草藥——苧草的汁液浸

染，在日出前將經過浸染的白坯綢鋪在草地上，布面塗抹無污染的小河塘泥，使苧草汁與塘泥在露水的蒸騰中相互滲透交融，這道工序必須要在天亮前完成，整個製作過程非常環保，盡顯「低碳之美」。真綢手感滑爽，而製作工藝在絲綢製品中最高最複雜，因此也非常珍貴。這種迄今為止世界上仍獨一無二的綠色環保面料，在上世紀幾近失傳，通過設計師梁子的拯救和時尚活化，真綢再次回到當下生活並登上了世界時尚的舞台。

為了保護這一傳統的製綢工藝，梁子與當地政府一起着手規劃和籌建真綢基地，梁子時裝還聯合國家標準委員會制定了真綢服裝標準，以更好地保護這一被拯救過來的稀世珍品。2008年6月，真綢（香雲紗）染整技藝被正式列入中國國家非物質文化遺產名錄。

滬圖紀念張樂平百年誕辰

【本報實習記者張應隆上海二十八日電】2010年是「三毛之父」張樂平誕辰100周年，為紀念這位傑出的漫畫家，「張樂平百年誕辰紀念座談會」今天在上海圖書館舉行。

上海市委宣傳部副部長陳東、張樂平四子張慰軍、電影《三毛流浪記》三毛的扮演者王龍基、滬上知名藝術家丁錫滿、謝春彥等出席，「三毛」故里海鹽縣政府向上海圖書館捐贈圖書。

座談會上，許多藝術家都深刻表達了對張樂平的敬仰之情，謝春彥說：「張樂平是我的父輩，也是我的老師，我十分欽佩他那種能走近苦百姓，與他們生活在一起，並用筆畫畫出他們艱苦生活的偉大精神。」丁錫滿是張樂平生前好友，他亦感慨，當今的藝術界太缺少像張樂平、吳冠中、徐悲鴻這樣的老人輩畫家了。

「雖然張樂平是1910年11月10



▲「三毛」故里海鹽縣政府向上海市圖書館捐贈圖書

本報攝

日出生於浙江海鹽，而「三毛」這個廣為人知的形象卻是誕生於1935年7月28日的，上海圖書館副館長周德明說，因此才選於今天紀念張樂平的百年誕辰。周德明表示，「三毛」作

為中國首個少兒卡通形象家喻戶曉、婦孺皆知，影響了幾代中國人的成長，如今75歲的「三毛」依舊影響著祖國的下一代，以幽默風趣的形式教給他們人生的哲理。



▲身著「天意」真綢時裝的模特兒昨天在世博會寶鋼大舞台上「天橋」

本報攝