

兩岸文化寫傳奇 曠世名作終合璧

富春山居圖明夏在台合展

【本報訊】一幅畫牽動兩岸民衆的心，只因彼此命運驚人的相似。360年前因火損毀分作兩段後又分藏兩岸的國畫名作《富春山居圖》，經過兩岸文化界人士多年奔走，終於落實將在明年6月至9月在台北故宮博物院合璧展出。

據中通社台北29日報道，「畫是如此，人何以堪？」溫家寶總理今年3月在全國兩會上以《富春山居圖》暗喻兩岸分合，更提及希望此幅畫能夠「合璧」，撥動了千萬人的心，更引發了世人的關注。浙江省省長呂祖善日前訪台時表示，願盡力促成《剩山圖》赴台合展。

台北故宮博物院29日宣告好消息，明年6月到9月將推出「山水合璧—黃公望與富春山居圖特展」，台北故宮珍藏的《富春山居圖》中的《無用師卷》，將與原屬同畫今藏於浙江省博物館的《剩山圖》同時展出。

台北故宮博物院院長周功鑫表示，每一件文物都有它的故事，《富》圖是中國藝術中最具傳奇的一件作品，該圖一分爲二後，便各自在講它的故事；而在分離了300多年後，在兩岸文化界人士的促成下，終可在觀衆的見證下，「兩個故事合成一個故事」。

周功鑫透露，《富》圖能夠合璧，是因為一次她與鳳凰衛視總裁劉長樂的閑聊促成。她感嘆，文化事件總是在巧遇中和冥冥中，成就了很不一樣的盛事。

作爲特展的主辦媒體，劉長樂表示，《富》圖在兩岸隔海分離了60多年，促成此次合展，中間有很多不為人知的坎坷，它的重逢有非常耐人尋味的寓意。他認爲，中華文明的淵源，中華文化的博大精深在該畫中體現得淋漓盡致，此次的合璧同展是中華文明中文化藝術上的一次盛宴。

台北故宮博物院此次推出的特展除合展《富春山居圖》外，還會向上海博物館、南京博物館、雲南博物館、北京故宮、中國國家博物館商借相關書畫作品，以呈現黃公望的書畫淵源、存世真跡與後世影響。

元代著名畫家黃公望完成於1350年的《富春山居圖》被視爲中國繪畫史上的曠世名作。1650年，收藏此畫的吳洪裕臨終之際，以畫火殉，使畫作受損分作兩段，前一段後世重定名爲《剩山圖》，目前收藏在浙江省博物館；後段世稱《無用師卷》，現藏於台北故宮博物院。此前，兩段畫作從未曾在同一地展出過。



▲台北故宮博物院院長周功鑫（右）昨日與鳳凰衛視行政總裁劉長樂（中）在台北舉行兩岸黃公望《富春山居圖》合璧展覽簽約儀式
中通社

劉長樂談《富》圖合璧始末

焦點人物

被台灣知名評論家陳文茜戲稱爲「神經病」的鳳凰衛視總裁劉長樂，29日在台北向中通社記者詳述了促成兩岸《富春山居圖》合璧展出的始末。

溫家寶總理今年3月在全國兩會上以《富春山居圖》暗喻兩岸分合，更提及希望此幅畫能夠「合璧」，引發了世人對該畫的關注。劉長樂表示，其實，這個想法鳳凰衛視在2000年已提出，但當時兩岸形勢緊張，條件不成熟，一直到2005年事情才浮出水面。

他透露，是當年一場高爾夫球引發了此次兩岸的歷史合璧。當時他在富春江邊的一個高爾夫球場打球，從場主口中得知該球場的第九個洞爲黃公望畫《富春山居圖》的地方，令他對該畫起了興趣。

一幅畫要經過十年的努力才能合璧，當中的艱辛與執著非常人可以理解，也難怪陳文茜要戲稱一句「神經病」。劉長樂說，這麼多年的執著是因為《富》圖的故事很傳奇，且在兩岸有非常強烈的象徵性及預示性。

而過程中也出現了很多曲折，剛開始從沒有人認爲

◀電視台的記者在台北新聞發布會舉行前拍攝《剩山圖》的複製品
新華社

可在台灣展出，都是抱着在第三地展出的方向努力。他說，因為大陸和台灣方面都想在各自的地方展出，雙方意願都要滿足的話難度太大，當時折衷的第三地是在日本或三藩市。

到馬英九上台後，兩岸關係才緩和，令事件出現曙光。本以爲事情將水到渠成時，浙江博物館提出要求台北故宮承諾回展的時候，事情又僵住了。劉長樂說，由於台北故宮要求大陸通過「司法免扣押」法，雙方一直在磨合，最後，更要北京多個部門進行協調才能解決。

據了解，除「山水合璧——黃公望與富春山居圖特展」外，鳳凰衛視還將贊助台北故宮其他兩項展出。作爲一個生意人和媒體人，爲何對推動兩岸的文化交流如此熱衷？

劉長樂表示，作爲媒體人，自己推動兩岸文化交流，初衷是從文化角度考慮，他對於現時中國文化「荒漠化」很着急；而作爲生意人，劉長樂坦言，兩岸文化聯展也是大型文化活動，鳳凰衛視就得到了報道的獨家權，並有商業運作的可能。

劉長樂認爲，不管兩岸政治和經濟發展到什麼程度，兩岸文化交流實際上是血緣的溝通，從某種意義上講，只要水到渠成，這個溝通是順暢的，且阻力會愈來愈小。對於《富春山居圖》回大陸合璧展出，劉長樂認爲，長遠來講還是樂觀的。（據中通社台北29日電）

「這個里程碑是被撕裂的，把撕裂的里程碑合璧，本身也是一個里程碑。」余秋雨認爲，現代人靠着自己的小聰明撕裂了很多東西，他希望最終可以靠着愛把撕裂的東西彌合。他亦希望，借由這幅畫，大家能重溫中國的文化傳統，不僅在台灣，也在大陸和世界各地引起巨大的反響。

台灣知名美學家蔣勳認爲，《富》圖是中國繪畫史上的「大交響曲」，堪比貝多芬的《命運》交響曲。他表示，《富》圖的畫家黃公望身世充滿傳奇色彩，先入世爲官，接着身陷囹圄，晚年才習畫，最後更出世以道士爲業。他指出，黃公望前半生一直做人生素描，到了人生最後才作畫，他的一生都在畫卷中。

「很盼望明年《富春山居圖》畫卷展開的時候，這是台灣民衆的大福氣，」蔣勳說。

「愛《富》圖的都是神經病」

台灣知名評論家陳文茜則戲稱，「在我眼中，與《富》圖有關的人都是神經病！」

她表示，第一個神經病就是畫家黃公望本人，因其本身就是一個癡狂型的人；第二個神經病是乾隆皇帝，因爲他「把假當真，將真作假」；第三個神經病是以畫火殉的收藏家吳洪裕；第四個神經病則是購得《剩山圖》的畫家吳湖帆，當時他理髮理到一半，見着此畫，竟狂奔回家傾盡家財購畫。

而最後一個「神經病」則促成了該畫合展。陳文茜說，鳳凰衛視總裁劉長樂爲了一幅畫成天跑台北故宮博物院，在賺不到好處的情況下，又要爲該畫拍電視劇又要拍電影。

最後，陳文茜期許，「所有來看合展的觀衆也成爲熱愛藝術的神經病。」

【據中通社台北29日電】

兩岸文人看《富》圖 奉爲里程碑交響曲



台灣知名美學家、作家蔣勳（左一）在發布會上致辭讚美《富春山居圖》堪比貝多芬的《命運》交響曲
新華社

特稿

台北故宮博物院29日在此間宣布，將於明年6月到9月舉行「山水合璧——黃公望與富春山居圖特展」。

兩岸學者群聚於此論畫談道，共襄盛舉。有台灣學者認爲，《富春山居圖》是中國繪畫史上的「大交響曲」；有大陸學者認爲，該畫無論在藝術上或是歷史上都是一個里程碑。

大陸著名作家余秋雨認爲，世界上沒有一件藝術作

品埋藏這麼多故事。從故事主角黃公望，到收藏家無用師、沈周，「這個故事延續到今天又出現新的主角，像台北故宮博物院和浙江博物館等，我相信這是《富春山居圖》漫長故事的最新情節，這個情節肯定沒有結束，以後還會不斷延續下去。」

余秋雨：「文人畫」集大成者

余秋雨指出，《富》圖在中國繪畫史上是一個里程碑的作品，是中國特有的「文人畫」的集大成者，以繪畫的方式展現了中國文化的「正脈」。

台灣師生親密接觸大熊貓

本報記者 向 芸 實習記者 郭 靜

特寫

「台灣學生天府夏令營」交流團今天開始在四川的第二日行程——到成都大熊猫繁育基地親密接觸「團團」「圓圓」的兄弟姐妹，這是讓全體師生最爲期盼的活動之一。

成都今天的氣溫已逾攝氏三十度，對喜寒不喜熱的熊貓來說，這並不是適合外出活動的好天氣。但基地的熊貓們卻很給遠道而來的台灣師生們「面子」，有的爬到樹上給大家表演「高空秀」，有的懶洋洋地坐着吃竹子，完全不理會大家的鏡頭，還有的卻是躲在室內享受空調，不出來跟台灣朋友「打招呼」。

儘管天氣很熱，師生們卻興奮不已，一來到熊貓基地，就拿着相機拍個不停。很多師生都是第一次近距離接觸這麼多憨態可掬的大熊貓，除大呼可愛、拍照留念外，還圍着導遊噁噁喳喳問個不停。導遊則是耐心地告訴同學們大熊貓從出生到長大的全部歷程。

當看到大熊貓「香冰」爬到大樹頂上時，孩子們紛紛歡呼，希望「香冰」能轉過頭來，讓他們拍個正面。埔里國小五年級的黃釋心邊看邊問老師：「大熊貓那麼胖，爬那麼高，它會不會掉下來啊？」

林邊國小六年級的黃奕翔則告訴記者，他曾經在台北看過贈台的大熊貓「團團」、「圓圓」，今天一下子看到這麼多「團團」、「圓圓」的兄弟姐妹，讓他覺得

很過癮。「『團團』和『圓圓』比較乖，『熊貓故鄉』的大熊貓卻頑皮多了。」

同學們還在成都熊貓基地看到了與大熊貓同名不同科目的小熊貓，又名「火狐」的小熊貓有火紅的皮毛、圓圓的臉、滴溜溜的黑眼睛，讓同學們不捨得離開。一直站在最前面拍照的屏東大潭國小的張佩英興奮地跟老師和同學分享她所拍到的一隻小熊貓擺耳朵和衝着她笑的照片。

除熊貓寶寶外，成都大熊猫繁育基地裡的特色商店也讓師生們流連忘返。毛茸茸的熊貓玩具，小巧可愛的熊貓掛飾，各種各樣的熊貓手套、熊貓帽子，還有用熊貓糞便做成的工藝品，都讓大家愛不釋手。大成國中的張博凱買了一把繪有「大熊貓吃竹圖」的扇子，準備帶給家人。不少同學還買了大熊貓玩偶和跟熊貓有關的紀念品，準備帶回台灣送給親友。

【本報成都二十九日電】

簡訊

粵將赴台採購52億美元

■據中新社廣州29日報道，廣東省省長黃華華今天下午在此間接受台灣媒體採訪時表示，下月他將率領千人經貿交流團訪台，預計採購金額達到52億美元。據悉，預計這一金額，將成爲內地各省區對台貿易採購的最大金額。

黃華華說，下月中，他將率領一個代表團到台灣訪問，加上各市組團，大約有1000多人。他說，這次赴台展開合作之旅、鄉情之旅，期望能在促進粵台經貿交流合作上有大的助力。他說，在經貿方面，此行有兩個目的，一是搞經貿合作，二是到當地採購，涉及企業七八十家。

馬英九電賀漳州台協換屆



▲國民黨中常委廖萬隆（右）接任新會長
鄭名車攝

■本報記者鄭名車漳州29日電：福建漳州台商投資企業協會今天下午召開第八屆一次會員大會，選舉國民黨中常委、台商廖萬隆任新一屆漳州台商協會會長。中國國民黨主席馬英九和榮譽主席連戰、吳伯雄，台灣「立法院長」王金平，海基會會長江丙坤，陸委會主委賴幸媛等發來賀電，對漳州台商協會換屆和成立十六周年表示祝賀。

全國台企聯會長郭山輝到會祝賀並講話，他說，簽訂ECFA後，兩岸經貿文化聯繫將更加緊密，兩岸關係和平發展的勢頭越來越好，過去台商在大陸投資，對兩岸關係總是有些心存憂慮，感到不確定，現在則是可以放心大膽地做大做強企業。

漳州市委書記劉清濤代表市委、市政府向大會的圓滿成功表示祝賀，向遠道而來的各地台商協會代表表示歡迎。

石井對台漁業碼頭將開建

■本報記者鄧德相泉州29日電：記者今天從福建泉州海事局獲悉，南安市石井對台漁業專用碼頭將於8月份開工建設，目前各項準備工作正在緊鑼密鼓地進行中，預計明年即可建成。該碼頭可提供3000噸級漁業專用泊位一個（可兼靠2艘600馬力漁船）以及400馬力漁船泊位一個（可兼靠2艘小型漁船），設計年吞吐量15萬噸。

石井距金門島僅6海里之遙，其中石井大佰島與金門之間的距離只有2.8海里，是大陸距離金門最近的地方。石井與台灣、金門有着深厚的歷史文化淵源，商業貿易往來歷史悠久，對台小額貿易活躍，石井港也是台灣甲魚蛋進口大陸主要中轉站。石井作爲泉州規劃的五大大物流園區之一，又與金門近在咫尺，在對台物流方面佔有先機。

對台閩南語文集泉州首發

■本報記者鄧德相泉州29日電：今天下午，由中央人民廣播電台「神州之聲」《祖地鄉音》錄製並播出的百集閩南話《瑞統說泉州》選編而成的新書《瑞統說泉州》在泉州舉行首發儀式。

《瑞統說泉州》係中央人民廣播電台對台廣播首個地方文化名人專欄。2009年新春在泉州府文廟開機以來，已經播出了近80集。一年多來，作家陳瑞統「風晨雨夕，燈下伏案」，陸續推出了膾炙人口的專欄節目，受到了海峽兩岸及許多海內外鄉親的歡迎與喜愛。



▲泉州知名企業福建中宇建材公司認購1000冊《瑞統說泉州》捐贈給希望小學
本報攝

▲第一次近距離接觸「團團」、「圓圓」的兄弟姐妹，讓台灣師生們興奮不已
本報攝