

# 雪條棒砌手槍 公仔紙題材豐富

## 鍾燕齊展示舊玩具話當年

【本報訊】記者洪捷報道：一個沒有玩具的小孩子，和一個玩具多到來不及玩的小孩子，誰更可憐？去逛一間商場的「回到70年代經典玩具樂無窮」展覽，這才發現，小孩子沒有玩具並不可憐，原來他們可以由無到有的自行發明，創意、玩具，就是這樣「迫」出來。

### 展出近百懷舊玩具

在展場採訪收藏家鍾燕齊的過程中，他邊技巧純熟地用雪條棒砌着手槍，然後又不假思索地，把人們燒剩的香支黏成「香雞將軍」，外表及神情嚴肅的他，連「玩」玩具時也非常認真。

這次展出的近百件懷舊玩具，只是鍾燕齊收藏的數萬件玩具中的「零頭」，包括公仔紙、換衫公仔紙及鍾燕齊自製的兒時玩具。

鍾燕齊對於所收藏的玩具，不僅有着本身童年的回憶，也作過詳盡的研究。他介紹說：「公仔紙始於上世紀三十年代，由西方傳入，最初是隨香煙附送，每包香煙裡有一張公仔卡，稱煙仔咭。到了二戰後，由於物資短缺，小孩子們都沒有什麼玩具，由煙仔咭演變而來的公仔紙便盛行起來，發展成獨立一版出售的公仔紙。在戰後只售一、二毫錢一版，逐步加價至八十年代的二、三元一張，不過，八十年代後期，隨着香港經濟的發展，小朋友也不再玩公仔紙了。」

這些在一版一版紙上印着比郵票大一些的一格格公仔紙，色彩繽紛，題材豐富，有點像漫畫。鍾燕齊說，公仔紙的內容有不少是由外國傳入，如迪士尼人物、荷里活明星、超人、英國特務0011、特務

007、日本漫畫公仔如鐵面超人、高達等，有些是與社會時事有關，如人類登陸月球；本地的題材則較少，多是功夫明星，電視劇《保鏢》，也有漫畫人物如老夫子等。

### 發明玩具爭相比試

當時小朋友們不僅收藏一個又一個系列的公仔紙，還會自創許多不同的玩法，如手對手拍打、大風吹、「冚」棉胎等數十款，那時許多人住在木屋區或公屋，小朋友都是群體生活，不像現在的孩子有一台電腦便可躲在家中。以前一種玩法被「發明」出來，很快一傳十，十傳百，大家都爭相比試。鍾燕齊覺得，舊時的孩子創意非常豐盛。

不過，原來這些公仔紙，大部分是屬於男孩子的玩物，女孩子大都要「靠邊站」呢。鍾燕齊分析說：「這是由於過往封建的思想，公仔紙的玩法，不少是要身體接觸，人與人的關係很接近，而且往往是在街頭、路邊玩，受到中國人的傳統觀念影響，男女性別不同的定義很明顯。可能女孩子跑出去玩公仔紙會被人笑，相反，男孩子若跑去玩換衫公仔紙，也可能會被人以為有問題。」

屬於女孩子專利的玩具換衫公仔紙，鍾燕齊也有豐富的收藏。他介紹說，換衫公仔紙在歐洲已有過百年歷史，最初是印在教科書上，不同職業穿不同服裝的教學工具，教師剪出來可教學生，香港是在上世紀約五十年代開始出現，到了七十年代最為風行。香港的換衫公仔紙大都學習西方的款式，間中有部分是中國古裝，也有配合電影放映推出的《大軍閩》換衫公仔紙。另外，也有不少本港七、八十年代流

行的喇叭褲及色彩誇張的服裝，不過，對時裝設計甚有心得的鍾燕齊表示，香港的時裝潮流向來比西方慢數年，例如披頭四在六十年代經已流行，但到了七十年代香港才追隨，這種現象到現在依然存在，可見香港人其實頗保守的。

### 研究收藏興趣盎然

到了七十年代，貼紙的出現，時裝雜誌流行，公仔紙便逐步走向式微，現場所展出有一套九十年代戴安娜王妃的換衫公仔紙，是慶祝戴妃結婚而推出的紀念版，有戴妃二十多套經典服裝，戴妃公仔的反面是查理斯王子，他也有數套服裝配合推出。

小時候已和其他許多孩子一樣，自製數十種玩具，長大後對這些玩具也念念不忘，後來研究玩具的歷史，興趣使然，鍾燕齊二十多年前開始收藏懷舊玩具，「平時我已喜歡到處逛，一條街一條街的去找懷舊的東西，一旦發現土多、文具店、玩具店被清拆，尤其是在舊區如調景嶺、牛頭角下邨等，以前只是揀部分自己懂得的東西，後來全部都收回，因為發現每一樣東西都有其獨立性，有連繫的。時代進步，但人們應知道歷史，這很重要，所有最發達的科技，都是由最基礎的形式演變而來，我做研究的過程也去請老人家做口述歷史，搜集舊資料。現在，我只要一看到

刷、物料，已知道是什麼年代的出產。」

鍾燕齊補充說，他現時有數千呎的貨倉來收藏這些玩具，會用PVC膠片夾着紙張作為保護，另外也要防潮防光。其他藏品還有影樓的用品、時裝、包裝物品及曾灶財的作品等。這樣辛苦的收藏、研究、展覽，對他的設計工作及文化研究，對人們有何益處？他說：「並不是為設計帶來靈感，而是本身對此有興趣，然後慢慢變成文化研究。但最重要的，還有一種Start from Zero（由零開始）的觀念，以前的小朋友拾一個洗頭水膠樽，加上幾個汽水蓋做轆，已能玩一天，在成長的過程中也懂得不停問點解唔得，慢慢就得咗，而且願意不停嘗試、實驗，成為成品，社會的進步都由此而來。」

他慨嘆現時的孩子有太多資源、玩具，許多都是多餘的，令孩子不懂珍惜，也缺乏思考能力：「我去教那些大學的學生，大部分都不知為何坐在那課室內、為何讀那個科目。」

鍾燕齊現正與香港商會及香港玩具廠商會合作，爭取於未來的西九文化區興建「兒童生活館」，作為今昔對照，讓人們有所反思啟發。

上述展覽現時至八月十五日中午十二時至晚上九時在寶琳新都城中心二期L1天幕廣場舉行，查詢可電二八三六六一二。



▲鍾燕齊收藏的懷舊玩具多達數萬件，這裡展出的公仔紙只是極少數 本報攝



▲戴安娜王妃換衫公仔紙共有二十多套經典服裝 本報攝



▲鍾燕齊手造的多款懷舊玩具，反映往昔小朋友的豐富創造力 本報攝



▲這些換衫公仔紙上的喇叭褲，反映了七十年代的時裝潮流 本報攝

## 音樂人陳浩才辭世

【本報訊】本地資深音樂人、香港兒童合唱團名譽團長陳浩才日前不幸辭世，香港藝術發展局深表惋惜，並向陳浩才家人致以深切慰問。陳浩才是本地資深音樂傳媒人及樂評人，多年來致力推廣古典音樂及藝術教育工作，早於五、六十年代開始舉辦音樂欣賞會及創辦《音樂生活》雜誌，推廣古典音樂，為本地音樂藝術的普及推廣播下種子。陳

浩才多年來亦活躍於不同媒體，於六十年代開始主持香港電台音樂節目《醉人音樂》至今，近年更創辦音樂網站《樂庫網》，積極開拓平台向大眾介紹各類型音樂，提升大眾對音樂欣賞的興趣。

陳浩才也是香港兒童合唱團的創辦人之一，亦曾擔任藝發局的藝術顧問，在音樂藝術方面的支援及推廣工作提供意見。



▲鍾燕齊說，這些公仔紙以五十年代的石印方式印成，比後來的柯式印刷更精細 本報攝

## 藝術賞析

美術編輯：李志文

# 苗族銀飾 飾美人生

本報記者 杜錦霞、王靜 文、圖

龍紋造型的項圈 本報攝



達數千。苗族銀飾製作工藝流程複雜，一件銀飾要經過十多二十道工序才能完成。苗族銀匠一般多是子承父業，手藝極少外傳。苗族銀飾的加工，大多以家庭作坊內的手工操作完成。苗族銀匠在造型設計上善於從婦女的刺繡及蠟染紋樣中汲取創作靈感，為根據本民族的傳統習慣、審美情趣，對細節和局部的刻畫注重推陳出新，使苗族銀飾達到日臻完美的境界。今天，銀飾作為傳遞苗族精神文化的重要載體之一，已經被越來越多的人了解、尊重和喜愛。

### 苗族文化重要載體

苗族銀飾以其多樣的品種、奇美的造型和精巧的工藝，不僅向人們呈現了一個瑰麗多彩的藝術世界，也展示出一個有着豐富內涵的民族的精神世界。苗族的銀飾紋樣往往帶有符號意味。由於大多數居住在山林中，受瘴氣蟲蛇困擾，所以苗族人認為銀飾有驅邪、去病、測毒的功能，很多銀飾的基本形狀或紋樣多為尖利的銳角或三角形。象徵着放射的太陽光芒或者尖利的刀劍，能將一切邪惡疾病抵禦。有的銀飾紋樣則反映了苗族長期的征戰、遷徙歷程、遷徙文化，運用刻畫線條或圈點，詳細地記錄本支系遷徙的路程以及經歷過的戰爭與苦難。更為普遍的紋樣是各種花草、瓜果、動物圖案，他們被寄予對美好生活的祝福與希望。

是次「似雪銀花」黔桂湘三省區苗族銀飾聯展展期至十月中旬。

華美的苗族服飾 本報攝



此次展覽展出的貴州苗族銀飾——銀風冠 本報攝

## 苗族銀飾花紋寓意多

鳥紋：苗族崇拜的偶像裡，飛鳥也有一個廣闊的天地。在貴州施洞地區，春宇鳥被作為創生人類的參與者而供奉為神鳥。  
 蜻蜓紋：對貴州劍河地區的苗族而言不僅是拯救了他們的英雄，也是他們心目中的神。以蜻蜓為造型的「榜香由」耳環不僅是戴在苗族婦女耳朵上的女神，也是當地苗族對蜻蜓極其虔誠的崇拜意識。  
 魚紋：魚，多子，在苗族藝術造型中往往是一種生殖觀念的表達，象徵婦女們求孕多子的祈願。  
 蝴蝶紋：古老的苗族傳說中，蝴蝶是創造了人類祖先的神靈。在清水江流域，當地苗族稱蝴蝶為「妹榜留」，意為「蝴蝶媽媽」。  
 石榴紋：石榴籽多，有「多子」的寓意，以石榴為飾，象徵子孫後代興旺發達。  
 龍紋：相較於漢族文化裡象徵尊貴、威嚴的龍而言，苗族地區的龍是隨處可見的、可以與各種動物「嫁接」的一個符號。

本報攝

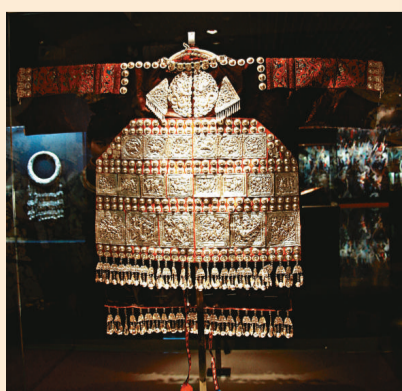
### 顯黔桂湘風土人情

苗族世代流傳着一種習俗，將家中所有財產都換成白花花的銀子，投入熔爐，鍛造成絲，編製成花，鑿刻成衣，銀飾幾乎已成苗族的民族象徵。銀飾作為一種文化現象在歷史上曾被許多民族青睞，但沒有哪一個民族像苗族這樣愛銀和飾銀。苗鄉俗語說：錦雞美在羽毛，苗女美在銀飾。每逢佳節盛會，苗家女兒頭戴銀冠、項掛銀圈、身穿銀衣、手佩銀鐲、腳繫銀鏈，再配上親手挑花刺繡的苗衣，顯得雍容華貴、流光溢彩。

由於對銀飾的大量需求，苗族銀匠業極為興旺發達。僅黔東南境內，以家庭為作坊的銀匠戶便成百上千，從事過銀飾加工的人更是多



▲苗族裝飾在衣服上的銀衣片 本報攝  
 ▲相傳苗族銀飾可驅邪去病 本報攝



貴州黃平苗族女盛裝服飾 本報攝



本報攝

三吊鏢空響鈴項圈 本報攝



本報攝

銀孔雀頭簪 本報攝



本報攝