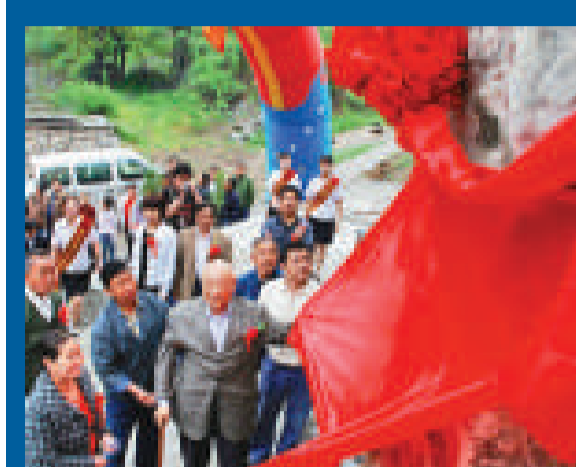


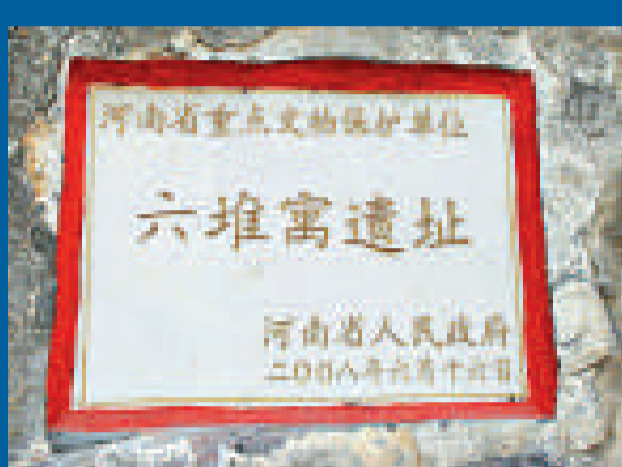
責任編輯：朱開通

豫採礦者濫炸舊石器遺址

政府查封難遏止 文物保護成空談



▲六堆寓遺址晉升省級重點文物保護單位揭牌儀式，可惜保護已成為空談 網絡圖片



▲2008年6月，六堆寓舊石器文化遺址被省政府確定為省級文物保護單位 網絡圖片



▲毀山開礦，一個舊石器時代遺址正面臨被消滅 網絡圖片

【本報訊】河南省一處罕見的三萬年前的舊石器時代遺址，如今正遭到採礦者的毀滅性破壞，甚至動用炸藥爆破開採。據悉，遺址所在地六堆寓村的全體村民表示要「跪求」當地政府重視，救救這處祖宗留下的寶貴遺蹟。

據大河網4日報道，距今三萬年的六堆寓舊石器文化遺址位於河南省焦作市博愛縣徐鄉六堆寓村境內，六堆寓因處在六個山峰環抱之中而得名。在六堆寓村周圍，舊石器時代的文化遺存依稀可見。原始人居住的山洞和小地坑散落在該村小河口至大鶴河南北長約三公里的地方，山洞大都正面朝陽，一條崎嶇的羊腸小道直通山下的大石河，這對原始人打獵、飲水、起居既方便又安全，展示出他們的聰明與才智。

遺址遭毀滅性破壞

據《博愛縣志》記載：1958年，當地農民在遺址處檢到龍骨化石十餘公斤，現保存於博愛縣博物館內。1973年，又有人在原始人居住過的山洞裡檢到一個石斧，之後又檢到一批石核、石片等砍砸器。焦作市文物隊研究員楊貴金說：「六堆寓舊石器時代的古文化遺存如此豐富，這在我省是非常罕見的，證實了至少在三萬年前這一帶就有原始人在活動。」據悉，六堆寓村周圍既有三萬年前舊石器時代文化遺址，又因處於太行山丘陵和山區的過渡地帶，其植被

非常豐富，所以也是國家重點林區。2008年6月，該遺址被省政府批准為省重點文物保護單位，目前正在申報國家級文物保護單位。

記者在六堆寓村附近看到，不時有大型汽車滿載着鐵礦石、矽石開向山外，兩處山腰上有挖掘機正在作業。因為在山上開路和挖掘山體，至少半個山的樹木已被破壞。

正在遭到破壞的山體有兩處：一處在西嶺沿兒，村民說，西嶺沿兒從今年4月份開挖至今，山體大面積遭到破壞；另一處在東嶺頂，開挖剛剛有十來天。兩處遭破壞的山體都處在舊石器時代文化遺址核心區域。尤其是東嶺頂，1959年最早發現的龍骨洞就在那裡，目前已被採礦者炸毀掩埋，不復存在。

日運礦石價值百萬

據村民表示，開礦者戒備森嚴，村口有專人把風，一有異常即迅速通知山上的人停工藏匿。由於有村民提醒，記者在村口自稱是來旅遊的，才被順利放行。但當記者想上山拍照時，就沒有那麼順利了；雖有村民領路，前往挖掘現場的路上記者仍然遭到阻攔。

為什麼非要在三萬年前的六堆寓舊石器時代遺址上開山炸石？原來，有人發現山上有豐富的鐵礦石和矽石（含氧化鋁）。目前鐵礦石每噸能賣300元左右，矽石每噸在100元左右。

村民們說：「一輛大車能拉鐵礦石50噸，一車出來就是1.5萬元。大白天來拉礦石的車還少點兒，一到晚上，拉礦石的車一輛接一輛。初步估算，一天一夜拉

出山的礦石就值逾百萬元。」見有利可圖，最近又有兩個老闆加入開採礦石的行列。以前開採礦石主要是白天，現在幾家較勁，全部是日夜開工。白晝夜夜炮聲此起彼伏，常常有石頭落入村民院內。

一位村民流着淚說：「國家每年都要在這裡飛播造林，林業部門年年春天都出資讓村民上山種樹，可挖掘機成片成片毀壞林木毀壞遺址，咱看着心疼呀！他們隨時放炮，不知道哪天晚上誰家的房子就會被震塌，我們還咋活呀！」

村民跪求政府重視

為保護遺址，為保護林木不被破壞，為保護自己的家園，六堆寓自然村，這個只有100多口人的小村莊，進行了堅決抗爭。村民們曾多次向博愛縣有關領導和相關部門進行書面和電話投訴，有關部門也曾兩次對挖掘現場進行了查封。

政府有關部門兩次執法，這夥人的膽子卻越來越大，他們開始動用炸藥爆破開採。六堆寓村許多民房是石頭壘的，經不起震動，村民們日夜提心吊膽。

當記者離開六堆寓村時，村民們遞給記者一份投訴材料，上面的最後一段寫道：「我們全體村民跪求相關上級部門和領導，救救我們一村老少的性命吧！誰知道哪天晚上誰家的房子就會被震塌；同時懇請黨和政府趕快採取果斷措施，堅決清除不法分子的保護傘，救救三萬年前祖宗留下的寶貴遺蹟吧，救救這一大片國家林區吧！」

郭德綱護短庇徒被斥「三無」

【本報實習記者杜強北京四日電】內地著名相聲演員郭德綱近日因別墅涉嫌侵佔公共綠地而成為輿論焦點。本月1日，北京電視台《每日文娛播報》欄目記者就此事進行採訪時遭其弟子毆打。郭德綱3日在博客上回應打人事件，聲稱要「保持一定的狼性」。為此，他被網友批評為「無良無德無恥」的「三無」藝人。

《每日文娛播報》記者周廣甫早前對媒體表示，他與同事就侵佔公共綠地一事到郭德綱別墅進行求證時，遭到郭德綱弟子毆打和毆打，打人者李鶴彪還試圖破壞記錄了打人過程的攝像器材。直到警察到來後，兩名記者才得以離開。李鶴彪3日在說明會上曾向被打記者鞠躬致歉。

郭德綱在博客中回應此事時，指摘記者當時的偷拍行為屬於「私闖民宅」，並稱北京電視台事後發出的視頻資料是「斷章取義，混淆視聽」。他寫道：「這些年來好多事我看得很清，藝人與電視台之間打交道就是赤裸裸的互相利用。你不能宣傳我不用人，我沒收視率你也不找我。」最後他說：「在人群中生活，有必要保持一定的狼性！」

「無良無德無恥」

早在打人事件發生當天，郭德綱在現場演出中，就對此事發表了意見。根據网友上传的現場錄音，郭德綱指摘《每日文娛播報》記者騷擾自己和鄰居的正常生活，並聲稱「有時候記者還不如妓女」，「這妓女在紅燈區活動，記者呢在綠燈區，想去哪兒就去哪兒。」

相比起李鶴彪毆打記者的行為，郭德綱屢次出言不遜引起了更大的社會反響。有網友乾脆直言稱郭德綱為「無良無德無恥」的「三無」藝人。

甚至一些郭德綱的「粉絲」都認為：「老郭這次說話太過分了！」但也有網友認同郭德綱的辯解，認為記者在採訪中也有過錯。



車模扮靚車展 在第十三屆哈爾濱國際汽車工業展覽會上，有德、法、英、美等11個國家和地區的458家廠商參展。圖為年輕靚麗的車模在車展開幕式上亮相。

新華社

永春拳協會在閩成立

【本報記者鄧德相泉州四日電】第二屆永春白鶴拳文化節暨福建永春縣永春拳協會成立大會，今天在白鶴拳故鄉永春縣舉行，來自海內外的武術愛好者以及白鶴拳傳人近200人參加。

永春縣是民間武術之鄉，村民習武健身蔚然成風。一直以來，在當地流傳着包括白鶴拳、猴拳、五祖拳、太極拳等多種拳術套路。而其中更以白鶴拳傳播最為廣泛，從300多年前，白鶴先師方七娘創立以來，已經傳播到世界50多個國家和地區，成為傳播最廣的民間武術之一。一代宗師葉問、功夫巨星李小龍更是在白鶴拳的基礎上，將武術發揚光大成就了名震天下的詠春拳。

近年來，永春縣通過建立中國永春白鶴拳史館、白鶴拳進校園、拍攝白鶴拳電影及動漫等，進一步打響永春白鶴拳品牌，使其成為該縣的一張文化名片，吸引了許多武術愛好者前來拜師學藝，同時，通過武術文化交流，日本空手道手、廣東永春拳師、台灣拳師紛紛到永春尋根問祖，切磋技藝。

「永春白鶴拳是福建最頂層拳種，是包括宗鶴、鳴鶴等鶴拳共同認可的鼻祖，兩屆的海峽論壇，台灣拳師都選擇到永春交流，是海峽兩岸溝通橋樑。」福建省武術院書記、武術協會副會長葉曉天表示，成立永春拳協會，對於進一步發揚、傳承永春武術文化，特別是白鶴拳文化大有裨益，不但可以促進與包括台灣同胞在內的海內外武術愛好者的交流，並且以此來進一步挖掘白鶴拳文化，帶動經濟、社會發展。

在此次永春白鶴拳文化節上，永春縣還舉辦了武術交流及白鶴拳文化論壇。



▲武術愛好者在白鶴拳文化節活動上表演 鄧德相攝

特稿

《鄭錢花》道出「孩奴」心聲

本報記者 倪巍晨

「寶貝，從此以後你就叫『鄭錢花』，『錢』是掙錢的錢，『花』是掙錢的花。好好的成長，不要生病啊，努力學習才能省掉贊助費呀。將來的一切都靠你自己呀，爸爸我衷心地祝福你……」北京搖滾歌手川子的一曲《鄭錢花》，憑藉寫實的歌詞在網絡迅速蹿紅，5分30秒的歌曲在短短20天內即被點擊數十萬次，雖然有人對其不屑一顧，但許多內地年輕父母卻因《鄭錢花》唱出了他們養兒的艱辛與無奈，而將該曲視為自己的「必聽曲目」。

犀利歌詞引發共鳴

南北差異文化使不少上海人對「京城搖滾」頗為不屑，但《鄭錢花》中「現在的錢有多麼難掙啊，養一個孩子不容易呀，計劃生育還有必要嗎？」的犀利歌詞，卻獲得了上海人的認同。「我最初是通過開網聽這首歌曲，聽完後我差點兒流淚，太真實啦。」已為人父的上海「80後」袁先生坦言，現在養孩子不容易，生孩子時花費近萬元不算，每個月還要貼千元左右「奶粉錢」，若孩子上學還要準備一定數額的贊助費。

與袁先生一樣對歌詞產生共鳴的年輕家長不在少數，不少已育有子女的網友在聽完《鄭錢花》後直言，他們在簡單的旋律與平白的歌詞中看到了自己的影子。有網友更指出：「養兒不易有兒難，作為一首幾乎無任何藝術性的『口水歌』，《鄭錢花》之所以能爆棚網絡，完全是因為歌曲唱出了內地『孩奴』的心聲。」

草根民謠爭議話題

「偉大的祖國她超有錢哪，四萬個億跟我有啥關係呢？驕傲的GDP它噌噌地漲啊，能給我換來幾包尿不濕嗎？」草根民謠《鄭錢花》中的另一段歌詞，也將這一切都頗具爭議的「國進民退」話題推上了網絡的風口浪尖。

贊同者因自己沒有享受到國家繁榮成果而表示不滿，並稱「中國在各個場合的話語權已不斷增強，但大國崛起給民眾帶來的歸屬感和驕傲感卻很短暫，我們很快又回到了令人惆悵和艱辛的現實生活」。

而反對者則認為歌詞中描述的內容有些極端，並稱「如果金融海嘯期間沒有國家的四萬億，我們可能連一包尿布都買不起。」

【本報上海四日電】



▲在涼山彝族火把節的開幕儀式上，彝族姑娘翩翩起舞 本報攝

涼山彝族火把節 群眾歌舞熱辣辣

【本報記者陳明、向芸西昌四日電】百名彝家女兒打着黃油傘，相互牽着三角彩巾，跳起「朵洛荷」；迎客的彝族長號聲音雄渾激昂，讓人們回想起那悠遠的時光；紅白相間的摩梭裙服伴隨摩梭女孩妙曼輕舞……一幅幅絢麗的民族風情畫卷，在今天涼山彝族火把節的開幕儀式上展示於遊客面前。

今早，數千名身著節日盛裝的當地群眾載歌載舞，拉開了第六屆中國涼山彝族國際火把節的序幕。開幕式



▲在火把節開幕儀式上，演員在表演傳統彝族功夫舞蹈 新華社

《印象·大涼山》以「山之鷹」、「鳥之巢」、「火之魂」、「情之眷」詮釋了涼山彝族的人文遺產遺址，體現了涼山古老的彝文化、火把文化，是歷次火把節開幕式規模最大的一次。

當夜幕降臨時，30個篝火堆、百萬支熊熊燃燒的火把將火把節推向了高潮。隆重的火把節點火儀式分為「祈火」、「取火」、「點火」、「贊火」、「狂歡」五個板塊，將充分展現彝文化中對火的嚮往。

除了從涼山各縣市趕來打火把的老百姓外，還有不少來自國內外的遊客，街頭隨處可見身著彝節日盛裝的男女男女，在貫穿西昌市區的主幹道上，每隔50米就用磚頭和沙土圍砌了一個燃篝火堆的圓形火坑。夜色籠罩，長長的火把點燃，人們手擎火把在街道遊行。從遠處望去，黑夜流淌着一條條火龍，美不勝收。此外，在「中國彝族火把節之鄉」布拖、普格，「中國彝族民歌之鄉」雷波等涼山各個縣市，山頭、田間、街道也燃起了火把，人群圍着每一個火堆跳起歡樂的「達體舞」，燃燒的熱情讓快樂迅速傳遞。

據悉，涼山彝族火把節是中國首批公布的非物質文化遺產名錄之一，也是「中國十大民俗節日」和「四川十大名節」，已被聯合國教科文組織列入「2010年世界非物質文化遺產審批項目」，預計整個火把節期間遊客接待總量將達到百萬人次。