

茶具創作賽逾百作品展出

參賽作品逾四百組 得獎者暢談感受

【本報訊】記者洪捷報導：陶瓷與飲茶都起源於中國，是歷史悠久的生活藝術，時至今日，茶與陶瓷依然是品茗的最佳配搭。但懂得飲茶未必會製作茶具，而曉得製作陶瓷藝術，又不一定能弄出適合飲茶的茶具。茶具文物館為了推廣飲茶的風氣及陶瓷藝術而舉行的「陶瓷茶具創作比賽」，現已進入第八屆，參賽作品不僅要有創新概念，還須可以用來飲茶。

首辦學生組賽事

今屆的「陶瓷茶具創作比賽」已於去年十一月舉行，比賽共吸引二百五十八名人士，提交超過四百二十組作品參賽，包括今年首次另闢的學生組，這個組別吸引了一百〇三名學生提交一百一十五件作品參賽。入圍的約一百組作品現於茶具文物館內的「陶瓷茶具創作展覽二〇一〇」展出。

在前日（八月三日）的展覽開幕禮上，也舉行了簡單的頒獎儀式。公開組的冠、亞、季軍得獎者順序是曾章成、陳玉蘭及趙汝誠；學生組冠、亞、季軍為羅宏傑、蔡子維及何正楠。

今屆的公開組冠軍曾章成，是這項比賽冠軍的「常客」，他已是第三次獲得冠軍。這次得獎作品《給茶館

的信》，是一套杯和碟，杯的形狀如捲起的紙，碟子則一看便知是一個信封。這個獨特的設計，原來是因為曾章成工作太忙，他介紹創作靈感時說：「收到茶具文物館邀請參賽的信時，正是暑假期間，要教不少陶藝暑期班，非常忙碌。我便想，如果只需要填好表格，寄回給茶具文物館，而不必製作就好了。」一時的遐想，便令曾章成有了創作構思。他先用拉坯的手法做好杯子的形狀，待杯子未乾時捏出變形的樣子，再以刀雕出質感，杯是以骨瓷製成，由於質地幼細，更不容易控制；碟子則是用泥板製成，信封上的字是先塗一層蠟水，再雕出字體，然後加上黑色。

竹節壺寓意祝捷

公開組亞軍陳玉蘭則以較傳統的茶具款式，來展現她小時候的記憶，作品名為《孩提·回味》。陳玉蘭說，小時候她並不愛飲茶，正當長輩們品茗時，她最關注的是茶具中一個盒子，盒子內有許多佐茶的食品如合桃、糖果等，所以參賽作品也少不了那個盒子，而茶壺也是當年的款式。陳玉蘭這是第二次參賽，她自二〇〇〇年開始成立了自己的陶藝工作室，只是較少以茶具為題材，她發覺原來製作茶具有很多地方要注意，如有沒有

漏水，器具的傳熱程度，會否令人執着時感到太熱等。第三名的趙汝誠作品《形、態》，他希望製作一套代表香港的茶壺，用傳統的焗盅外形及幾何線條，形成新舊交融的風格。

學生組冠軍羅宏傑是一名講英語比粵語更流利的國際學校學生。他告訴記者，小時候在加拿大上過陶藝班，感到很有興趣，後來回港便找老師教導技巧。這次首次參賽便得冠軍。羅宏傑的《祝捷（竹節）》創意非常特別。他說，用竹來作創作題材，是因為竹有着既堅韌又富彈性的優點，例如貝聿銘設計的中國銀行大廈也是以竹為題材。不過羅宏傑設計的茶壺，則是彎曲的竹，展現竹堅韌又具彈性的個性。

八爪魚茶具走紅

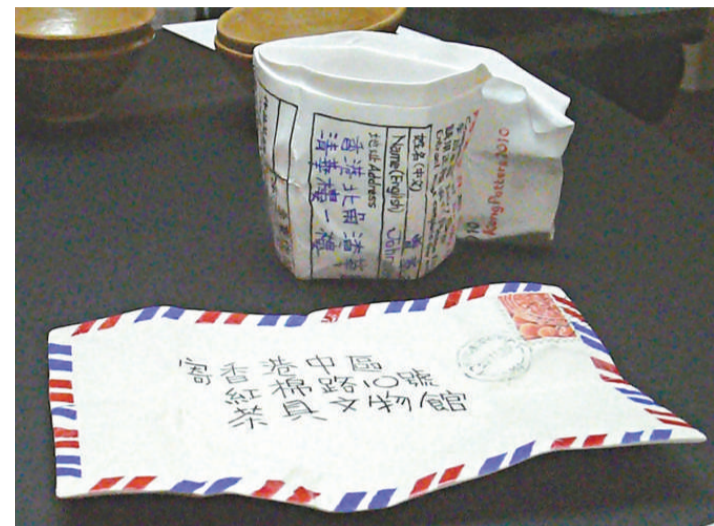
學生組亞軍蔡子維憑《遠古的懷想》茶壺與杯子獲獎。蔡子維說，他的作品中，茶壺以仿古的手法來創作，杯子則是參考金字塔的形狀，原因是陶藝本身給人的感覺是歷史悠久。蔡子維先做好紙模，再用泥板拼合起來，他覺得最困難的地方是較長的茶壺嘴，若是燒的過程中黏合了，便倒不出水，幸好他一次過便燒成功了。他還說，如果重複製作好多次，便失去了自然的感覺。

季軍何正楠的《八爪魚茶具》因八爪魚保羅的走紅，肯定成為話題之作。何正楠笑言，比賽於去年十一月已舉行，那時還未找八爪魚預測世界杯呢。他的創作靈感來自他家附近的一個招牌，上面印有八爪魚圖案，令何正楠覺得八爪魚那向外噴射的形態很適合做茶壺。

「陶瓷茶具創作展覽二〇一〇」現時至二〇一一年五月十六日在香港公園內的茶具文物館舉行。前日擔任開幕禮主禮嘉賓的包括有康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）吳志華、香港藝術館總館長鄧海超及三位評選委員李慧嫻、馬素梅及嚴惠慈。



▲「陶瓷茶具創作比賽」得獎者及嘉賓大合照 本報攝



▲公開組冠軍曾章成得獎作品《給茶館的信》 本報攝



▲學生組冠軍羅宏傑的《祝捷（竹節）》

▲學生組亞軍蔡子維作品《遠古的懷想》 本報攝



雲門舞集首演《花語》

【本報訊】國際知名的台灣編舞家林懷民帶領雲門舞集，於昨晚（八月四日）及今晚在香港文化中心大劇院首演《花語》。該節目由康樂及文化事務署主辦，觀眾反應熱烈，門票已全部售罄。圖為年輕的舞者在巴赫輕快的音樂裡，與數萬片飛旋的粉色花瓣共舞，飛躍旋轉，揮霍青春。

藝術賞析

美術編輯：李志文

史前彩陶 回溯黃河文明

本報實習記者 王墨雨

彩陶豆



刻劃「7」寬帶紋彩陶鉢是大地灣文化彩陶，距今大約八千年歷史，來自世界上迄今為止發現最早的一批彩陶。彩陶鉢高約八厘米，大口微敞、弧腹、圈底，口沿外施一周黑色寬帶紋，並有一「7」符號刻畫其中。有些學者認為刻畫符號是具有即時或某種特定意義的符號。

人面彩陶片是在仰韶文化中發現的，當時陶器以生活器皿為主，紋飾以幾何紋飾居多，所以出現人面極為罕見。彩陶片長六厘米，寬三厘米，為長條形片狀，僅殘留面、頸部，人物雙眼、鼻孔、口部為刻畫而成。黑彩繪雙眉及頸部、雙頰各繪兩道豎線，面部形象生動。有學者認為，人形彩陶多作為祭祀或殉葬之用。彩陶片的出土對我國古代宗教文化的研究有重要意義。

原始社會文明象徵

展覽的第二部分是馬家窯文化，馬家窯文化器表細膩，紅、黑、白彩共用，彩繪線條流暢，圖案繁縟多變，風格絢麗典雅，將彩陶藝術推至頂峰。由於畜牧業漁業的發展，

彩陶紋飾開始出現動物紋、水紋、魚蛙紋等。彩陶的出土也證實了原始社會時期黃河上游地區的高度文明。

此次展出的弦紋雙體動物紋雙耳彩陶豆是馬家窯文化早期的代表，彩陶豆高十三厘米，口徑二十四厘米，底徑十三點一厘米，翻唇、平底、圈足，腹部有雙耳，由紅褐色、黑、白彩繪製，色彩較先時期更豐富。紋飾繪有弦紋和動物紋。當時馬家窯文化時的符號。



▲圓圈網紋及圓點紋鳥形壺
▲刻畫「7」寬帶紋彩陶鉢



期，大量動物紋飾開始出現在陶器的紋飾中。其中以變體的鳥紋居多。當時漁業興盛，也在陶器中反映出來，魚紋、蛙紋、水紋比較常見，多有鎮河、祈求福祉的意味。

半山時期的葫蘆網紋彩陶壺是彩陶藝術鼎盛的代表。彩陶高三十六厘米，口徑十六厘米，底徑十四點五厘米，器型勻稱葫蘆，色彩鮮艷亮麗，圖案繁縟。腹部五個葫蘆網紋間樹葉點紋，下位垂弧紋，頸部為平行交叉紋。雖為多組合紋飾，但整個彩陶構圖規整，線條流暢，造型與圖案渾然一體，將彩陶工藝推至巔峰。

「史前文明——甘肅彩陶展」展期至八月十五日。

中比藝術挑戰思維樂趣



▲張湘溪的裝置藝術品，將尋常人的家庭生活場景濃縮於一台舊電視的機殼內

由大上海時代廣場主辦，比利時駐上海總領事館支持的「思維的樂趣」當代藝術精品展在滬舉行。「能夠帶來思維快樂的東西，都是人類智慧至高的產物，而藝術恰恰能給我們這樣的樂趣。」大上海時代廣場副總經理侯蔚表示，參展的七位中國藝術家及四位比利時藝術家希望透過他們風格迥異的藝術作品，讓普通人也感受到「思維的樂趣」。

參展者包括 Lieve Dejonghe、Lore Vaneland、[Leroy + Leroy]、Christophe Demaitre、計文于、朱衛兵、陳航峰、程玉楊、劉任、楊泳梁、張湘溪等，共創作二十六件現代藝術品，形式涵蓋了油畫、中國水墨畫、紙上微噴、繪畫製品、裝置藝術，亦有傳統手工剪紙等。

侯蔚說，比利時藝術家 Lieve 和 Lore 從中國百姓的生活中汲取靈感，通過具象與抽象的相互碰撞，讓觀者在欣賞藝術品的同時，反思中西傳統哲學思潮。她續說：「[Leroy+Leroy] 和 Christophe 則對藝術的呈現方式進行了新的嘗試，[Leroy+Leroy] 將人工智能和人類智慧介入藝術創作，而 Christophe 則借用影像投影到畫布的方式進行創作，他們在藝術探索的無盡可能中享受着思維的樂趣。」

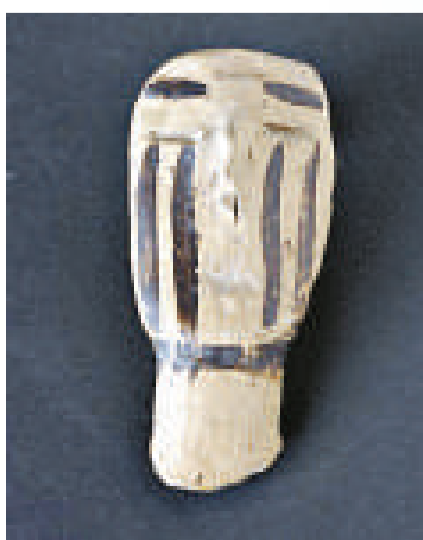
記者留意到，中國當代藝術家計文于、朱衛兵和楊泳梁將目光聚焦於人造風景，並以調侃和幽默的手法對人類的「城市化進程」進行思考。程玉楊則帶來了「返系列」作品，他憑藉特殊的攝影手法，展現一個黑白顛倒的影像世界。

最令人回味的作品當屬張湘溪的裝置藝術，該作品抽離了「人」這個主體，只展現生活場景中的細枝末節，在小小的電視機殼裡再造了一個另類的世界。藝術家陳航峰，則用中國傳統剪紙工藝，為觀者奉上「遊走於傳統和現代間的「瘋狂標語」。

「思維的樂趣」由即日起至八月十二日在大上海時代廣場二樓中廳舉行。

本報記者 倪巍晨 文、圖

▲計文于、朱衛兵的作品《人類擲擲》，把銀色漆布搬到了現代都會的鋼筋混凝土叢林中
▲陳航峰的剪紙作品《瘋狂的標語》，不僅使用了大量傳統中國元素，還將一些特殊符號融入其中



▲繩紋靴形足彩陶罐 人面彩陶片

