



上海書展已成為內地最大圖書盛事，圖為去年上海書展的宣傳廣告。

上海書展周二揭幕

【本報訊】記者楊楠上海報導：作為內地最大的國際圖書盛事，一年一度的上海書展將於本月十一日至十七日在滬舉行。本報記者日前從上海市新聞出版局獲悉，由少林方丈釋永信大師親自執筆，上海故事會文化傳媒策劃並出版的《我心中的少林》一書，即將在本屆書展亮相。

八月十二日，釋永信大師將親赴書展並與讀者見面。釋永信在《我心中的少林》一書中，首度向公眾講述了他與少林的深厚緣分，以及對當今少林寺及佛教生存環境的思考與探索，書中選取了近百幅難得一見的珍貴照片，未經面世已經引起內地佛教界極大興趣。

上海市新聞出版局副局長關寧輝介紹說，今年上海書展將體現「全國」、「首發」、「大家」的特色，匯集了內地四百六十餘家出版社和發行機構，總計為讀者準備了超過十五萬種圖書，並向香港書展學習，加開書展夜場。除《我心中的少林》一書外，上海交通大學出版社亦將在書展上推出重點新書《在少林寺聽講》。

書展期間，主辦方還組織策劃了超過四百二十項文化活動，包括李連杰、靳羽西、大山、關之琳、呂良偉、黃奕、曹景行、梁文道、張斌、汪國真、莫言、王安憶、劉心武、鄭淵潔、趙麗宏、錢文忠、吳敬璉、林毅夫、馮滄、袁岳等各界知名人士都將在書展的文化活動上亮相。

分別在奧地利及新加坡奪魁 兩本地管樂團載譽歸來

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：在本港有這麼一群音樂愛好者，他們年齡不同，有十幾歲，也有幾十歲；職業不同，有文員也有學生，每個星期，他們都會抽時間聚在一起，練練管樂，互相學習。他們很多都不是職業音樂人，卻有著專業的音樂水準。

成員來自多個行業

日前，香港兩個本地管樂團載譽歸來：「香港青年管樂演奏家」贏得於奧地利Mid Europe音樂節中舉行的「CISM國際青年管樂比賽」乙組冠軍；「香港節日管樂團」（簡稱「節日」）則獲得新加坡國際管樂節公開組的冠軍。

在上周六舉行的記者招待會上，「香港青年管樂演奏家」創辦人之一李家輝說，近年來，本港很多家長都選擇讓子女學管樂，花費不菲，但學習的主要目的是為了報考好學校，而不是真正熱愛。雖然他們的音樂素養有所提升，但聽音樂會的人並沒有因此而增加，本港在音樂教育推廣方面做得還不夠。是次兩個樂團在國際比賽中獲佳績，希望能引起更多人關注、支持管樂。

「香港青年管樂演奏家」於二〇〇〇年註冊為非牟利團體，透過持續的訓練培養有潛質的年輕樂手，創辦人為林榮榮、李家輝及喻龍生，現時有五十名團員。現年二十八歲的李海盈是一名中學教師，在樂團負責吹小號，她從樂團成立之時加入至今。李海盈說自己非常喜歡音樂，音樂是她

生命中不能缺少的部分。雖然平時上班很忙，但李海盈每個星期都會抽時間參加樂團的訓練，「成員們來自不同地方，有不同背景，因為音樂這個共同的愛好聚在一起，彼此之間就像一家人一樣。」

感染更多人愛音樂

「香港節日管樂團」成立於一九九五年，團員約六十名，當中不少為專業演奏家，亦有業餘的音樂愛好者。現任音樂總監及指揮為蔡嘉樂，駐團指揮為馬信宜。趙慧妍是「節日」的色士風手，大學剛畢業就加入「節日」，至今已十五年。趙慧妍從事文職工作，她與「節日」每個星期六晚上的「約會」風雨不改。「家裡人約去玩也不會選這個時段，因為知道我要去排練。」趙慧妍說，每次去排練就像參加朋友聚會，團員彼此關係很融洽。她認為，喜愛音樂不一定要全職從事音樂事業，最重要的是自己的心在哪裡。而她自己每個星期會另外抽兩三個晚上吹樂器，每次兩小時，陶冶性情。

「節日」行政經理、樂團成員之一的葉舜堯說，「節日」裡主要有三類成員：一是專職從事音樂的人，二是因為興趣而加入，三是老師帶過來的，大家都有著對音樂的共同追求。這兩隊樂團的指揮都希望，透過自己的樂團去聚集一群既「懂音樂」，又「愛音樂」的人，亦期望透過他們的演出去感染更多香港人「愛音樂」、「欣賞音樂」。



「香港青年管樂演奏家」與「香港節日管樂團」的成員合影留念 本報攝



「香港節日管樂團」駐團指揮馬信宜分享樂團獲冠軍後的感受 本報攝

「香港青年管樂演奏家」創辦人之一李家輝希望更多的人關注管樂 本報攝

穗港三百佳麗扮七姐

【本報訊】記者袁賢賢廣州報導：「2010廣州乞巧女兒形象大賽」日前在廣州啓動，吸引穗港兩地人士踴躍報名參賽。主辦方負責人表示，穗港兩地有三百多人參賽，將選出十五人參加本月十九日在廣州舉行的總決賽，屆時，穗港選手將角逐民族風采等七個獎項。

每年農曆七月初七，相傳牛郎織女走過喜鵲搭設的鵲橋，迎來一年一度的相會，千百年來循環往復地演繹着一段美麗的爱情故事。乞巧節，又名「七姐誕」，是一個富有中國民族韻味的婦女節日。舊時每年農曆七月初七及前後兩天，少女們通過展示心靈手巧來向「織女七姐」祈求幸福美麗的日子，十分熱鬧。

由廣州市委宣傳部等主辦的「廣州乞巧文化節」自二〇〇五年推出，拜七娘儀式、七娘戲、祭七仙、乞巧作品創意大賽等一系列富有傳統民俗風情的活動，每年都吸引大批市民參與。〇七年廣州乞巧女兒形象大賽突破地域界限，首度移師廣州正佳廣場舉辦，首度接受港澳佳麗參賽，並邀請美國首位華裔市長黃錦波出任嘉賓，前往世界文化遺產城市澳門拍攝外景，使乞巧這一非物質文化遺產與國際接軌。

「2008廣州乞巧女兒形象大賽」在泛手工藝領域大做文章，融入廚藝、茶道、服飾、書畫等四大手工藝元素，並把總決賽演變成一台帶有場景、情節、競技的「七夕舞台劇」。「2009廣州乞巧女兒形象大賽」順應粵港澳台經濟文化合作大潮，推出「兩岸四地同乞巧」主題，把廣東、香港、澳門、台灣的乞巧文化及民俗風采一展而現。



「香港青年管樂演奏家」指揮林榮 本報攝

崔如琢書畫巡展

【本報訊】實習記者韓曉梅北京報導：大寫意國畫家崔如琢書畫新作展即日至本月十八日在北京畫院美術館首展，展出六十幅指墨新作。

此後展覽將相繼在青島、上海、南京、杭州、深圳、武漢、西安、遼寧、香港、澳門、台灣、日本等地巡迴展出。

北京首展展出的六十幅崔如琢新作皆是指墨作品，包括山水、花鳥、書法。指墨是崔如琢近年對書畫藝術的新嘗試，此次展出他近五年創作的指墨書畫精品。指墨是中國傳統繪畫

中一種特殊的畫法，以手代筆，蘸墨作畫。現代指墨藝術被冷落多年，崔如琢潛心研究，繼承傳統並有所創新。其指畫山水以水墨為主，以色輔墨，渾然天成；其指畫花鳥以不似之似，生機勃發、意趣盎然。

在各地巡迴過程中將匯集崔如琢創作的書畫作品二百一十六幅，包括他歷年創作的國畫作品一百五十幅、手卷六幅以及近年創作的五十米長卷《丹楓白雪》。

崔如琢書法承襲碑派書法家鄭誦先，繪畫師從花鳥畫大家李苦禪。其作品《千山飛雪圖》曾在港拍出一千五百六十萬港元。

視藝傳真

美術編輯：李志文

央美巡展60年素描精品

本報記者 茅杰 實習記者 章琦



伍必端《採野果的姑娘》（一九五八年於列賓美術學院） 本報攝

「精神與歷程：中央美術學院素描60年全國巡展」上海站正在上海虹橋當代藝術館、上海蘇俄造型藝術館展出，這是建國以來規模最大的一次素描專題展，觀眾可以免費欣賞到這所中國一流美院的素描教學精華及美術教學思維方式在不同年代的演繹與轉變。展期至八月二十三日。

從展覽看歷史進程

今年是中央美院建院六十周年，本次展覽共展出歷年師生素描作品六百餘幅，匯集了中央美院包括徐悲鴻、王式廓、董希文、吳作人、靳尚誼、徐冰、劉小東、陳丹青等數代畫家近六百餘幅素描手稿，包括當年課堂習作以及留學期間作品，時間跨度從上世紀20年代至今，並包括了「文化大革命」時的佳作，這些作品從古典到現代，從結構到解構，從寫實到抽象

，從單一到多元，是中央美院數代人薪火相承的一次大盤點，很多珍貴手稿都很少與公眾見面，包括徐悲鴻一九二四年的作品《拄棍老人》、王式廓的《血衣》、李斛的《廣州起義》、陳丹青成名作《西藏組畫》等。觀眾看展覽的過程，亦是看歷史的過程。

上海蘇俄造型藝術館所在的長寧圖書館館長湯肖峰對記者表示：「此次展覽使大眾能親身接觸這些大師級作品，豐富了人們的審美；展出的作品時間跨度如此之長，內容豐富，重新詮釋了素描的含義。」上海虹橋當代藝術館館長宋建社認為：「為籌備這次展覽，中央美院下了很大工夫，把『家底』搬來了。」而作為本次展覽的總策劃，中央美院副院長徐冰表示



馮法祀《劉胡蘭就義》（素描稿，一九五四至五七年） 本報攝

：「我們梳理自己的軌跡，既是幫助自己看到過去歷史進程中的得失，也是獲得思考未來發展的依據。」

讓學生臨摹展品

展覽分為「基礎素描教學」、「素描與創作思維」和「藝術家個案研究」三個部分。第一部分是對中央美院六十年素描教學歷史的梳理，回看從徐悲鴻時代起歷次的學術教學調整變化。第二部分展示了中央美院六十年來部分創作以素描為主線的背景材料，揭示作品形成的思路歷程，從不同角度，共同勾畫出美院素描學科的厚度與風采。第三部分為三位藝術家的個案研究，表現了素描在藝術家成長過程中的作用。為了更好地使學生提高素描素養，展覽還開設了互動，學生可以臨摹展覽展出的作品，然後由中央美院統一評選，對優秀作品的作者予以獎勵。

中央美院美術館館長王璜生詮釋了對素描重視的意義，他認為，作為造型藝術的基礎之一，素描相當於基礎課中的「數學」，既可以自成一門學科，又是在其他學科中發揮基礎作用。素描亦是引導我們學會如何正確觀察事物、分析事物、表現事物的一種途徑

，代表着經典、嚴謹、深度、優雅的文化精神，學習素描，能使一個人變得更精緻、更敏感。

若有檔期來港展出

展覽吸引了大量中學生前來觀看，其中既有志願高考報考美術相關專業的高中生，又有把美術作為業餘愛好的青少年。一名上海青年美術教師表示：「我從小時候起，在上海看過那麼多展覽，沒有哪一次能帶給我這麼大的震撼。」中央美院著名畫家、七十三歲的蘇高禮此次也專程來到上海，在為學生而設的講座中，他表示，要想畫好素描，一定要大量地畫速寫，速寫本身就是一種藝術創作，通過速寫來概括事物，從中把握事物的生動意味，對學習素描是十分關鍵的。他亦建議中學生不能只為了將來謀生而學習美術，眼光要放得更遠一些，要有立志做畫家的心態，這樣才能把美術學好。

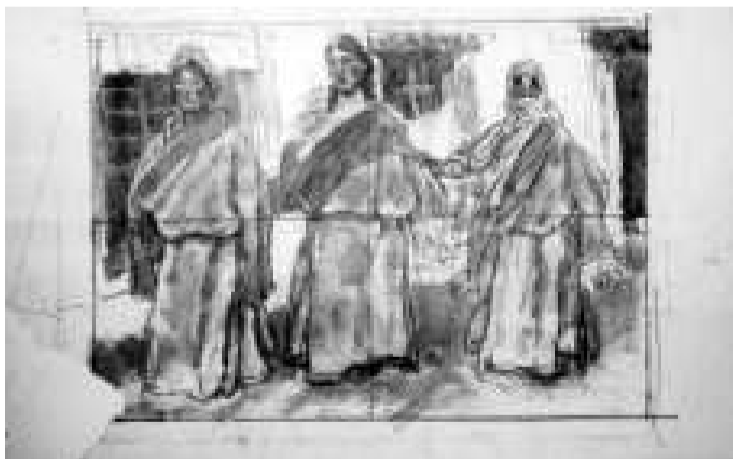
此次展覽已在北京、廣東、武漢展出，引起了熱烈的反響，之後還將前往西安和南京，而在二〇一四年，將在英國維多利亞博物館展出。據悉，如果檔期和場館合適，中央美院亦有在港辦展的打算。



徐冰《瞬間》（一九八八年） 本報攝



林山《人物頭像》（一九五四年於列賓美術學院） 本報攝



陳丹青《西藏組畫·進城》（素描稿，一九八〇年） 本報攝



蘇高禮《家鄉一景》（一九五九年） 本報攝

徐悲鴻《拄棍老人》（一九二四年） 本報攝