

展香港舊貌及兩岸四地作品 香港攝影節突破時空界限

【本報訊】實習記者阮鳳娟報導：香港首個具規模的跨區域攝影節——「香港攝影節2010」將於十一月二十七日至十二月三十一日期間，於前中環中央警署建築群、香港藝術中心及賽馬會創意藝術中心等地方舉行不同的展覽及活動。

十九世紀圖片珍貴

「香港攝影節2010」的主辦機構——香港攝影文化協會昨日舉行新聞發布會，協會主席梁家泰說，舉辦是次攝影節是為了展示不同層面的攝影藝術，推動香港成為亞洲，甚至國際攝影網路的主要策動者，奠定香港在攝影界的地位，他希望每兩年辦一次。據梁家泰介紹，「香港攝影節2010」將舉辦三個大型展覽，分別是與法國、英國的藝術館合作的「香港最早期攝影」十九世紀歷史圖片攝影展、「四度空間」兩岸四地攝影展及「中國三十年」攝影展。

「香港最早期攝影」十九世紀歷史圖片攝影展將展出百多幅攝於一八五八至一八七五年間的香港風貌舊照，包括多位資深攝影大師，M. Miller、W. P. Floyd及J. Thomson等人早期拍攝的一系列關於香港開埠初期的風景及人物照片。據介紹，展覽中最精彩

的作品，要數由P. Rossier拍攝的第一張立體香港風景照，及一系列香港海岸全景照，包括兩張由著名的戰地攝影師F. Beato於一八六〇年三月拍攝的照片。在這些照片拍攝後不久，中環的山巒和海岸的大自然壯麗景致不復存在。

展覽將於中環中央警署建築群展出，中環中央警署是一座香港十九世紀的建築物，呼應展覽主題。

四十攝影師將參展

「四度空間」兩岸四地攝影展則展出中國內地、台灣、香港及澳門共四十位著名攝影師的二百張作品，以呈現當代兩岸四地不同的攝影面貌。除了本地策展人馮漢紀外，展覽還邀請了來自中國內地的攝影師李媚及台灣的周慶輝擔任客席策展人，邀請當地攝影師展出其作品。

「四度空間」兩岸四地攝影展將於香港藝術中心各展覽館展出，兩岸的客席策展人及參與攝影師將出席展覽的開幕禮。

另一個大型展覽，「中國三十年」攝影展以相片紀錄及細訴中國在過去三十年間的重大變革，由「文革」、「對外開放」到今日在國際經濟具舉足輕重的地位等重要時刻一一呈現。透過中國內地攝影師的鏡頭，回顧三十年來中國經歷政治起伏、經濟轉軌、文化生活急速變化等艱難時期與開心時刻。展覽地點為賽馬會創意藝術中心。

梁家泰說，十二月期間，香港攝影文化協會將與相關團體舉辦多個開放予公眾的展覽、工作坊、大師班、研討會、講座、社區活動等，「希望所有香港市民都能參與」。



▲香港攝影文化協會主席梁家泰（右三）等在記者會上主持攝影節啟動儀式



▲一八八八年的維多利亞港

26 隊伍角逐七夕山花獎



▲七夕文化節新聞發布會現場



精美的蛋燈

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：首屆中國（東莞·望牛墩）七夕風情文化節八月中旬將在東莞市望牛墩鎮舉行。屆時，來自全國十六個省份的二十六支參賽隊伍精心準備的民間七夕文藝精品將同台比拼，角逐中國民間文藝最高獎——「山花獎」。

本屆文化節以「夢圓七夕節、情定望牛墩」為主題，旨在深入挖掘中華優秀民間七夕傳統文化，促進中國各地民間藝術和民俗活動的交流，促進中國民間民俗活動、民間藝術的挖掘、傳承與發展，促進更多人對中國傳統文化節日的熱愛。同時，通過活動進一步傳承弘揚誠摯、忠貞、純潔、專一的愛情觀和婚姻觀。

文化節共有十二項內容，包括山花獎、全國七夕女紅手工藝品大賽、中國七夕文化論壇、浪漫鵲橋會、全國七夕風情楹聯徵集展覽、七夕實業製作流程展示和體驗等。其中在全國乞巧賽藝比賽中，獲得前三名者將入圍「山花獎」。這一獎項是由中國文學藝術界聯合會、中國民間文藝家協會共同頒發的國家級民間文藝大獎，與電影「百花獎」、電視「金鷹獎」、戲曲「梅花獎」、舞蹈「荷花獎」等同屬中國文藝界的最高獎項。

目前各地選送的作品題材豐富，製作技藝高超，極富民族和地方特色。廣州市荔枝灣文化交流協會選送的「貢案」作品，再現廣州西關「一灣淡水綠，兩岸荔枝紅」的場景；廣東湛江市選送的作品則整合了湛江地區六項國家級非物質文化遺產的代表名錄：有「東方一絕」美稱的東海人龍舞；有發源於「圖騰崇拜」、享有「南方兵马俑」之譽的雷州石狗；有被稱為「舞蹈活化石」的湛江儺舞；也有被譽為「東方隱蔽藝術」的吳川飄色；有名揚海內外的遂溪醒獅，也有集武術、舞蹈於一體的廉江舞獅等。一些地區選送的作品還融合了聲光電等現代技術，傳統與現代結合，方寸間展現天地，屆時大家足不出戶便可欣賞到全國各地精彩的民風民俗。

「七夕乞巧文化」源於中國民間四大愛情故事傳說之一的牛郎織女愛情故事傳說，在全國具有廣泛性的群眾基礎。七夕貢案被列為廣東省非物質文化遺產保護名錄，七夕風情文化節列為全國舉辦的「我們的節日」七夕系列活動之一。



▲香港攝影師曾創華作品《剛身》



▲人們在嚴寒中等待換熱氣罐。內地攝影師賀延光攝於一九八七年

科隆古樂團將訪穗演出

【本報訊】記者鄭曼玲廣州報導：著名古樂團德國科隆古樂團計劃九月在廣州大劇院演出。為了讓樂迷享盡耳福，樂團將完全忠於原作，演奏巴赫、海頓、泰勒曼等知名作曲家的作品，呈現巴洛克時期皇室貴族的「原版」音樂。

科隆古樂團成立於一九八五年，專門演奏十八到十九世紀早期古典音樂精品。樂團雖然建立時間不長，卻很快成為世界古音樂樂團中的佼佼者，被音樂評論界稱為經典、激情、即興和挑戰的代表。樂團的身軀始終活躍在歐洲和北美最具聲望的音樂舞台上，還頻繁參加各類世界音樂節，獲取了很高的榮譽。

到目前為止，樂團已經錄製了五十多張碟片，包攬無數唱片大獎，如格萊美獎、回聲、德國金唱片獎、法國音樂獎、音叉獎、金音叉獎等。



▲德國科隆古樂團將呈現巴洛克時期皇室貴族的原版音樂

藝術賞析

美術編輯：李志文

《魔鬼契約》 難分黑白是非

《魔鬼契約》(Dr.Faustus)是香港話劇團藝術總監陳啟權自編自導的原創劇。但此劇其實亦可視為「翻譯劇」，皆因從場刊「導演的話」所見，《魔》的創作意念是來自馬盧(Marlowe)的《浮士德博士的悲劇》，而情節上則來自馬盧、歌德(Goethe)的《浮士德》版本和其他作家的著作(包括手塚治虫的漫畫)，然後進行人物思想及台詞的重新編寫。

金句過多 難以消化

《魔》的故事描述浮士德博士(潘燦良飾)跟魔鬼默非斯特(下稱「魔鬼」，萬梓良飾)簽一份契約，內容是魔鬼會讓浮士德過二十四年快樂日子。起初，魔鬼對浮士德唯命是從，實踐了一些願望，但浮士德的靈魂已被魔鬼逐步蠶食，魔鬼沒令浮士德得到他所愛的女人，最後浮士德控訴魔鬼毀約……這個本應很簡單的「人性貪婪與背叛」故事，被編劇處理得非常複雜沉重，全劇有大量涉及人生、人性的金句供觀眾思考，可是筆者覺得金句有意義得來卻多得教人難以消化，諸如「別看得太清楚，人是不會滿足」、「人人平等是矛盾，上天做蠢材做得特別多」、「漠不關心是第八罪孽」等台詞，傳進耳中多予人突如其來之感，皆因講金句背後的動機(跟角色的經歷和心態有關)看來呈現得不够清晰細膩，而金句與金句之間則大多沒相關的意義。對無宗教信仰的筆者來說，要理解劇中不少涉及宗教的台詞亦不容易，觀眾的心神較專注於接收道理，編劇對台詞的詩化、韻律處理便易被忽略。

筆者反而喜歡魔鬼為解釋「禁果」與「原罪」而講了一個「讓小孩吃個夠，卻不

包括美味東西」的故事，全因這故事證明出色的劇本編寫技巧，並不是寫下很多金句，而是應靠一些引人入勝的情節、角色刻畫手法，使觀眾自覺、輕易地感受到劇中的道理。

《魔》於角色塑造和劇情編排上有很多灰色地帶，以彰顯財富、慾望、權力等東西是雙刃劍，對己對人有益又可使他人腐敗。萬梓良穿上溫文典雅的衣着，把魔鬼的理智、睿智、詞鋒銳利而幽默演繹得很吸引人，予人一副似看透世情的從容模樣，就算有時心感不滿或情緒稍激動，也不會像他會演的電視劇角色般表現得咬牙切齒；更過癮的是，魔鬼未把內在的陰險表露前，竟會助浮士德拯救一些跛了盲了病的窮村民，甚至在皇帝面前令死掉的人翻生，這便比魔鬼引誘浮士德尋歡作樂的戲份更令觀眾驚喜；魔鬼帶領浮士德遊地獄，然而因驕傲、貪婪、憤怒、嫉妒、貪婪、懶惰、淫慾被貶到地獄生活的七個角色(由七位演員分飾七個以七種罪孽命名的角色)，卻在地獄高興地載歌載舞，令人覺得七種罪孽並非惹人討厭，而是七種享受人生的態度；高翰文與辛偉強輪流分飾白衣的善天使和穿黑衣的惡天使，具體地將浮士德應或不應受懲惡的內心爭鬥狀態呈現出來，使觀眾感到高興、辛二人是兩個將是非黑白混淆於一身的角色。

孰是孰非 觀眾判斷

的確，現實社會跟劇中的世界一樣，出現很多混淆是非黑白的人及一些是非黑白難辨的事件，究竟該些人和事孰是孰非、孰黑孰白，就得靠觀眾自行判斷，「美好醜陋沒

萬梓良飾 演魔鬼默非斯特

定義，只在觀點」這台詞，印證不同人對於善惡對錯有不同觀點。犯上多種罪孽的浮士德，最終在法庭遭受魔鬼及陪審團擺布，便是編劇對人性陰暗面的有力控訴，至於魔鬼批評教會貪財的台詞，或會惹起教徒與非教徒觀眾爭議。

在潘燦良的演繹下，浮士德充滿著「不惜一切也要掌握命運，否則心感不安」的凡人心態，劇中尤以他怕失掉心上人時所流露的焦慮，演得最具真實感，而正因為浮士德的不安、焦慮，給浮士德施魔法及指引的魔鬼便有點像現今的女學家。劇中有些魔法是用看似水氣或氣體的物質，於台上升起類似水幕的效果，將燈光、錄像投影到水幕便等於把角色的慾望實現(水幕令劇中兩名死者翻生)，不過水幕影像其實又予人「慾望是虛幻，不會帶來長久的愉悅，做人何必執著！」之感。

劇中多場戲的大型布景很有氣派，既凸顯大部分角色的庸俗，又體現人類的渺小，人始終難靠出賣靈魂去勝天！

何俊輝

磁山文物 重現原始生活

本報記者 底靜 圖、文



▲左起：鹿頭骨、獼猴頭骨、牛骨

「全國重點網絡媒體河北行」採訪團日前參觀了邯鄲市博物館，館內正展出磁山文化時期的文物，堪稱經典，讓大眾感受到八千多年前那一幅幅刀耕火種、漁獵採集的原始生活場景。

磁山文化因最早發現在武安的磁山遺址而命名，距今已有八千多年的歷史，是中國新石器時代的考古文化，一九七六年開始考古挖掘，出土的陶、石、骨、蚌器五千多件和大量家禽家畜、胡桃等植物標本，還發現了炭化的粟約十萬餘斤，粟、家雞和胡桃(核桃)三大發現，不僅反映了磁山先民在認識、利用和改造自然過程中為人類生存與發展做出的巨大貢獻，並改寫了中國乃至世界粟米農業、家畜馴養和核桃產地的歷史。

以石質斧、鏟、磨盤、磨棒為特點的農耕和脫粒工具，以陶、石器「組合物」為特點的祭祀遺址等，構成了磁山文化獨特而豐富的內涵。磁山文化是中國新石器時代考古的一項重大突破。



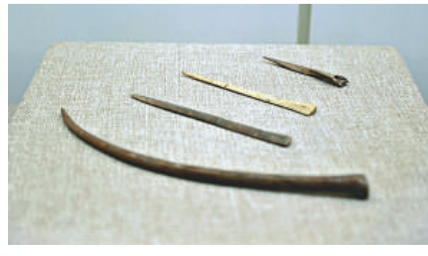
▲扁平彎角骨梭和骨匕



▲侈口深腹陶罐



▼斂口深腹陶三足器



▲細長網格紋骨錐和骨簪



▲尖頭四足石墨盤



浮士德的靈魂被魔鬼蠶食，無法得到所愛的女人



劇中人和事，孰黑孰白，得靠觀眾自行判斷

《魔鬼契約》是一台「人性貪婪與背叛」的故事