

文物欣賞天地



清乾隆 廣州製鑲金銅鑲嵌法琅料石轉花花盆頂水法音樂鐘

精緻的法琅與無數滿布表面的人造寶石相映成趣，裝飾華麗，堪稱同時期中國工藝代表作。自動鐘機件看來簡單又引人入勝，每當音樂鐘聲響起，底座上的歐洲人物群像就會同時起舞，花盆中也有一朵花伴隨樂聲轉動。



清乾隆 廣州製鑲金銅鑲嵌法琅料石轉花花盆頂水法音樂鐘

底座裝飾極盡華麗，造工精巧，鑲寶石的象形白石造型也精緻無比，可算18世紀廣州作坊工藝的代表作。



明末 犀角鏤雕一把蓮水注

杯以一隻整角作「一把蓮」式。料質瑩潤，淺染金黃色。採用透雕、浮雕等技法，取一大犀角施以雕刻，上部再加熱軟化，使其彎曲，加工而成杯流。整器精美雅致，雕飾生趣盎然。在水注另一面荷葉旁有陽文篆刻「直生」圓章款。「直生」是尤侃的藝名。此器原為仇炎之舊藏。



清乾隆 犀角鏤雕仿古饕餮紋螭龍大杯

器身碩大，仿青銅器，型如古觚，寬口高足，前有長流。杯內弧形線條優美，口沿內外均飾一道回紋。器身以饕餮紋為地，並雕出脊，內外高浮雕兼鏤刻39條大小螭龍，盤曲蜷尾，姿態各異，或昂首，或側觀，互相追逐，靈活生動，栩栩如生。此器造型仿古，紋飾繁複，技藝高超，是乾隆時代的精工作品。



清乾隆 粉彩纏枝蓮紋三層奩盒

此套奩盒色彩優雅柔和，造型端正，既為實用品，也有陳設、玩賞價值。其造型和紋飾於傳世品中僅見，十分珍罕。



清雍正 粉彩虞美人碗

造型線條秀麗優美，為雍正時造型的典型。外腹繪虞美人花卉，細柔舒展，色彩淡雅，繪工細膩。當時諸彩統稱五彩，惟此時稱粉彩；其始於康熙，盛於雍、乾。

清乾隆 松石綠地粉彩八卦紋琮式瓶一對

金彩口，器內施松石綠釉，外壁松石綠地上飾勾蓮寶相花，四壁飾凸起鑲紅彩八卦紋。圈足內施綠釉，青花書篆體「大清乾隆年製」款。



朵盛開的梔子花，花開六瓣，飽滿捲曲，花葉細長，葉脈清晰；兩側浮雕葉尖延伸器外，捲曲成柄。此洗製作精細，磨琢圓潤，且有乾隆御題詩及款，當為珍品。

清乾隆 御製白玉貝形洗

白玉，半透明，質地瑩潤光亮。器呈貝殼形，器壁為凹凸棱形，內淺刻乾隆御題詩「西昆玉」；器底高浮雕一



現場樹化玉珍品

樹化玉化石

1.7 億年樹化玉化石亮相杭州

本報記者 鄭敏

一百四十餘件線條優美、色異形怪之樹化玉珍品正在浙江省自然科學博物館展出，其中距今1.7億年的「巨型樹」樹化玉化石尤為惹眼。

專家稱，樹化玉是由億萬年前的樹木，經泥沙掩埋、物質交代，從而形成顏色鮮艷、光澤強、木質結構清晰、質地致密堅韌的矽化木，又經特定溫度和壓力而變質形成。這些質地上乘的樹化玉保留着十分清晰的不同色澤的木紋、年輪、彎棗、節瘤、蛀洞等遺存，因其蘊含了億萬年天地靈氣，探索了自然真跡，被看作是成為天下稀有的遺世珍品、精氣之物，也被人們稱為「立體之畫」、「無言之詩」。在緬甸以及我國景洪、德宏地區，一般根據其質地、外形將樹化玉分為白料、翠料、幹料、水沖石、蟲料等幾種。

此外，樹化玉除了具有木的寬厚沉穩、堅韌質樸之外，還有玉的怡然恬淡、凝重風韻。它既可以製作首飾、把玩物件，又可供陳設、觀賞，除具有科學研究的價值外，也具有較高的收藏價值。在緬甸、泰國、新加坡等東南亞國家，他們更認為樹化玉並非普通之物，而是沾了佛氣的靈性之物，樹化玉通常被視為風水石更被稱為發財樹。

本次樹化玉化石特展所展出的一百四十餘件珍品，為遊客提供了了解和零距離接觸樹化玉的機會。其中，特展中央顏色鮮艷、質地細膩的巨型樹化玉化石更是吸引過往遊客的眼球。據特展工作人員介紹，此巨型樹化玉原石產於新疆，距今1.7億年，長32米，直圍圍2.57米，重約70噸，為不可多得的大型優質樹化玉原料，而且具有很高的藝術和經濟價值。

本次樹化玉化石特展由八月起舉行，展期一年。



1.7 億年「巨型樹」樹化玉化石根部



1.7 億年「巨型樹」樹化玉化石頂部



樹化玉經億萬年形成



樹化玉化石色異形怪



樹化玉工藝成品之桌椅