

雲海藝術團聯同武漢市藝術學校演出 舞蹈詩演繹四季隱喻人生



▲香港新聲國樂團總監邱少彬
▶內地作曲家楊春林

楊春林訪港指揮中樂作品

【本報訊】內地作曲家楊春林將於本月二十一日（星期六）在香港大會堂音樂廳指揮他的作品，包括：《音樂會序曲》、《熱情奏響》、《秦腔主題隨想曲》、《龍魂》、《梅花吟》、《茉莉花開知多少》等，音樂會名為「京港穿梭匯新聲」。同場還有香港新聲國樂團總監邱少彬指揮其作品：《月夜幻想》、《面譜》幻想曲及《天水圍變奏曲》等。

楊春林是次帶來香港的作品，其中《梅花吟》、《茉莉花開知多少》富有傳統民族特色，前者以古琴名曲《梅花三弄》泛音主題發展而成，後者以江蘇民歌《茉莉花》旋律創作，並以樂團中吹管、彈撥、拉弦、打擊四個聲部，順序演繹。兩首作品，既有淡泊古雅的韻味，又有輕鬆活潑的情趣。另一具傳統戲曲色彩的《秦腔主題隨想曲》，是著名的二胡樂曲，「秦腔」原是戲曲的一種演繹方式，作品現以二胡齊奏形式配合樂團伴奏，慢板似泣似訴，快板豪邁奔放，樂曲又加入敲擊樂的元素，豐富樂曲的表現力。

「龍」是中華文化的象徵，楊春林運用不同的創作手法，發揮樂團各種樂器的音響特質，透過《龍魂》一曲，以「龍」的不同形態，展現中華文化的深厚內涵。樂曲以「交響詩」的形式創作，並運用賦格的手法，對民樂演奏要求，是一個考驗。此曲邀得古鋼琴演奏家吳英卉助陣，客串演奏。另一作品《熱情奏響》，結合傳統中國音樂素材與西方交響樂的創作手法，既具民族音樂的風格韻味，又有交響性的效果。

邱少彬的《月夜幻想》與《面譜》幻想曲，前者為紀念人類登陸月球三十年而作，樂曲透過音樂帶領聽眾的思緒，由古老傳說到浪漫的星空漫遊，以至遙遠的太空，以「幻想」命名，是讓聽眾各自去聯想。《面譜》以雙主題形式創作，兩個主題互相影響、滲透，表達「變的永恒」。

《天水圍變奏曲》則是邱少彬的佳作，受香港中樂團委約創作之「香江華彩」系列之一。

音樂會於八月二十一日（星期六）晚上八時，在香港大會堂音樂廳演出。門票於城市電腦售票網公開發售，查詢可電二四〇四二七九七或瀏覽新聲音樂協會網頁：<http://www.newtune.org>

新聲音樂協會為答謝本報讀者，將送出十張《京港穿梭匯新聲》音樂會門票，詳情可與潘先生聯絡，電話：九一九六〇九六五。

【本報訊】實習記者阮鳳娟報道：大自然有四季，有春夏的生氣盎然，也有秋冬的蕭瑟淒涼；人生亦有四季，有春風得意之時，也難逃風雨坎坷，但如能風雨同路相伴，總能創造美好未來。

慶祝雲海「而立之年」

有三十年歷史的本地慈善文藝團體雲海藝術團（簡稱雲海），將於本月底聯同武漢市藝術學校在荃灣大會堂演出大型舞蹈詩《迎四季 創未來》，通過演繹四季，隱喻人生，寓意用樂觀的態度順應春夏秋冬，積極面對人生，努力創造美好的未來。

雲海藝術團自一九六八年成立至今，現有團員約三百人，按不同年齡和程度編成十七個班組，作有系統的訓練。除舉辦專場演出外，亦為各區大、小機構及慈善團體表演舞蹈。

專程來港演出的武漢市藝術學校創立於一九五一年，為國家級重點中專，京劇一代宗師梅蘭芳為該校第一任名譽校長，開設戲曲、舞蹈、音樂等專業。武漢市現有的八位中國戲劇梅花獎得主中，有七位曾在這裡就讀。

雲海藝術團藝術總監陳起聲說，《迎四季 創未來》是雲海集體智慧的結晶，創作這樣的大型舞蹈詩是為了表達雲海藝術團對各界支持的感激，也是為了慶祝雲海藝術團「而立之年」的到來。《迎四季 創未來》描述雲海的路是從艱辛中舉步，伴着變換的四季，與風雨同路前行，朝着舞蹈理想，邁向未來。



▲陳起聲（右）在協調排練現場工作

節目內容之一《秀色》

是次邀請武漢藝術學校共同演出，是希望加強彼此的合作交流，提高團員的舞蹈藝術水平，擴闊視野，增進兩個團體之間的友誼。

參演成員近三百人

《迎四季 創未來》由序幕、春、夏、秋、冬、未來六個部分組成，節目以《風雨同路》為序幕；在狂風暴雨裡，勇敢的人為了達到嚮往的目的，團結起來，展開一場戰風鬥雨的搏擊，雨息風靜後，一對母女從避風擋雨的傘堆裡頭出來，朝着遠處走去……



本報攝

是次參與演出的舞蹈演員由六歲到五十多歲，共二百八十人。雲海藝術團團長、《迎四季 創未來》總編導陳少鈺說，排練這樣一個大型的舞蹈最大的困難在於沒有固定的場地。雲海曾在荃灣安海街一棟樓宇的天台上有自己的排練場地，用了將近三十年，三年前天台清拆，雲海每次都要為排練場地煩惱，「這個節目參演人多，一般的課室都用不了。」

由於雲海是慈善藝術團，負責編舞及指導的導師都沒有工資。雖然平時要上班，但對於每星期一次的排練，導師們都盡量出席。而為準備是次演出，排練有時每星期要三到四次，每次四個小時，「很多導師都是一下班，啃個麵包就過來。」陳少鈺說，導師以身作則，學員見到老師這麼辛苦，都會自動自覺，很少缺席。

莊盈盈是一名空姐，也是雲海的導師之一，她由六歲開始加入雲海，到現在已有二十四年。莊盈盈說，當初加入雲海，是想學跳舞，將雲海當作興趣班。「自己在雲海成長，現在也看着小朋友在這裡成長。」莊盈盈說，她很喜歡雲海，因為「雲海裡面的人沒有什麼機心，大家都有着同樣的藝術追求。」

是次演出由雲海、武漢市藝術學校分別負責部分節目，為保證節目的協調一致，雲海派導師去武漢指導排舞，武漢也派來導師指導排舞。

楊金璠畢業於中央民族大學舞蹈學院，今年受聘到武漢藝術學校任教，五個月前來港指導排舞。她說，兩邊的團體各有特色，而雲海作為一個半專業的藝術團體，能夠有這樣的水平，非常難得。

《迎四季 創未來》由康文署主辦，八月二十八日（星期六）晚上八時及二十九日（星期日）下午三時在荃灣大會堂演奏廳演出，門票於城市電腦票房發售，節目查詢電話：二二六八七三二三。



▲節目內容之一《風雨同路》 本報攝



▼《桃夭》由武漢市藝術學校演出

藝術賞析

美術編輯：李志文

萬一鵬山水指畫渾厚蒼秀



▲《氣吞四極》

「萬一鵬的藝術天地」展覽從即日起至十二月在中文大學文物館舉行，展出其包括《坐聽松風》、《風雨泛舟》等山水畫、指畫作品。

萬一鵬（一九一七至一九九四）字嘯雲，上海市嘉定人，一九四九年南來香港。在繪畫上屬多面手，山水、人物、花鳥，樣樣俱精，山水畫為其成就最大者。

他的山水畫可劃分為一九四九至一九八四年在香港及一九八四至一九九四在加拿大的兩個時期。在香港期間，萬一鵬以其山水畫之氣勢磅礴，筆墨渾厚，布局謹嚴而富於變化，享譽藝壇；亦致力山水畫教學，既在大學任教席外，亦創辦萬草堂畫會，廣納學生，弘揚承傳中國山水畫。在加拿大十年，萬一鵬悉心探索並在指畫山水創作上別樹一格，另創佳境。

其作品筆墨渾厚蒼秀，賦色瀟灑典雅，所作既有行畫的精美，又具備文人畫的趣味。其一九七八年作品《坐聽松風》，畫裡一名高士閑坐松樹之下，翹首眺望遠空。這個傳統的布局，可追溯至南宋馬麟的名作《靜聽松風圖》，萬一鵬在畫上題句：「咫尺但愁雷雨至，蒼茫不曉神靈意」。題句顯示，畫家旨在通過作品表達內心對於大自然

神祕莫測的迷惘。因此，畫中閒坐的高士，可以視作畫家自我形象的代表。而高士上方充滿表現力的松枝和針葉，正是畫家當時內心情緒起伏的具體化。

指畫創作是萬一鵬另一重要成就。指畫亦名指頭畫、指墨，是以指掌代筆繪畫的中國畫。萬一鵬指畫題材多種多樣，山水、人物、花鳥、蔬果等俱備，又以山水為成就最高。其一九八九年創作的作品《禹域堯天》，畫於移居加拿大多倫多時期，畫題用隸書寫「禹域堯天」。「禹域」即中國的古稱，「堯天」代表理想的太平盛世，題句說：「己巳歲首，興來揮指運腕，爰寫斯圖，願天佑蒼生，同登樂土」，畫家藉此對神州大地謳歌祝頌。全幅意境開闊，結構緊嚴，色墨豐富。

《萬一鵬的藝術天地》是為了配合展覽而出版的作品集，彙集作品二百多幅，精選自博物館及其朋輩、學生與家人藏品。上冊《鵬情萬里》以山水畫為主，並選輯花鳥、



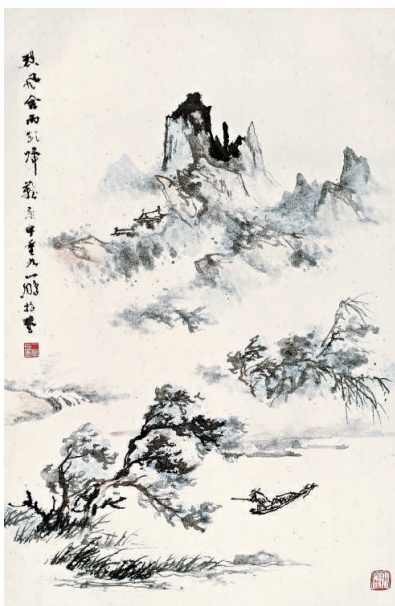
▶《坐聽松風》

《辟邪》

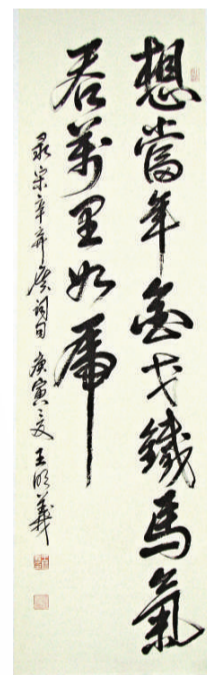


人物及合作畫。下冊《天地一指》以指畫為主，並選輯竹刻作品、常用印章，附錄藝事年表等。

查詢展覽詳情，可電：二六〇九七四一六。

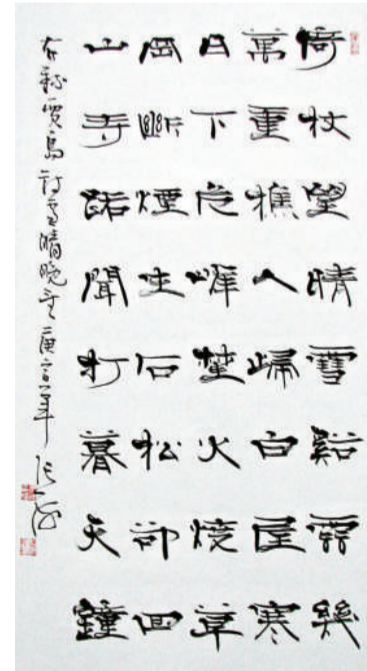


▲《禹域堯天》



▶中國書協主席張海作品

全國人大農業與農村委員會委員王明義作品



▲原中央政治局委員、書記處書記、中央軍委副主席張萬年作品

軍旅書畫兼具豪氣雅氣

「長城頌——慶祝建軍八十三周年書畫精品展」日前在河南省美術館舉辦，共展出了三百幅將軍、軍旅書畫家以及特邀全國書畫名家作品。

該展覽由河南省長城書畫院和北京天地人全圖書有限公司共同舉辦。

在今次參展三百幅書畫作品中，有將軍們的墨寶，又有駐豫部隊官兵和武警官兵的力作，地方逾百畫家也應邀參展。書法作品在風格上或蒼勁有力，或氣貫如虹，或寫意淡泊，充分體現了當代軍旅藝術作品「大氣、正氣、豪氣、雅氣」的鮮明特點；繪畫作品則濃淡相生、生動傳神。

自二〇〇六年以來，長城書畫院已連續舉辦五次大型慶「八一」書畫展覽。河南省美協副主席、河南省書畫院院長謝冰毅說，每次展覽都呈現出作品數量多、水平高、內容形式廣泛、社會反響好的特點，讓軍旅書畫家和書畫愛好者搭建平台、展示才華、探索技藝、聯繫友情。

此外，長城書畫院近日在鄭州綠博園奠基，將建造一座具中原文化特色的軍民一體的大型書畫院。長城書畫院院長曹雲忠說，書畫院建成後將成為大型書畫創作基地、培訓基地及銷售基地。

本報記者 楚長城



▲《凱歌高奏幸福萬年》（多人合作）