

責任編輯：王衍靈

「金鏡頭」最佳照片被指造假 「挾屍要價」再起波瀾



▲梁錦洪在法庭外向記者展示「事主手指沙井作證的照片」 呂劍攝

穗「報料王」怒打信譽官司

拍案驚奇

【本報記者呂劍廣州二十日電】身為廣州多家媒體通訊員的梁錦洪，因經常為媒體「報料」而出名，被當地稱為「報料王」。最近因為不堪被人指責「報假料」，打起了廣州首例因「真假新聞爭議」的維權官司。

今年6月22日中午時分，廣州市白雲區江景路發生了一起懷疑是因沙井缺（損）蓋而導致八旬老翁摔倒受傷而兩天後死亡的事件。梁錦洪接到事主親戚的求助電話後，趕到事主家了解情況、協助報警，並報料給媒體爭取輿論聲援。此事經傳媒曝光後，引起了政府當部門的重視，登門安撫善後。

據悉，該沙井的管理部门白雲區水務局協商後向死者家屬賠償13萬元，但要求家屬不得再對此事進行糾纏。然而不久白雲區政府部門召開新聞發布會，「闢謠」澄清死者摔倒是因為突發病，與沙井無關。傳媒報道還引述死者老伴陳金蓮的話，稱「沙井缺蓋導致摔倒」的說法是協助報料的梁錦洪沒有認真調查亂說的。

事主指報料有收「紅包」

梁錦洪說：「在採訪時陳金蓮稱稱丈夫意外遭遇是因江景路某小區附近的沙井缺（殘）蓋而導致其失足而造成的，並說當時有許多附近的路人及居民可以作證。」由於陳金蓮的改口，令她突然成了「報假料的造謠者」，梁錦洪一怒將事主告上了法庭，以維護自己的「職業信譽」。

在18日上午的庭審上，雙方各執一詞。被告指原告幫忙後已收了200元「紅包」，同時不認為原告在該事件中有任何的名譽損傷，拒絕予以賠償。法庭調解無效，案件將擇日宣判。

記者得悉，羊城老百姓遇到麻煩後都希望找媒體公諸於眾形成輿論壓力促進解決，而媒體也樂於這樣做。有時私了過程中雙方會達成小事化無的協議，事主反過來否認事情真相，無形中陷傳媒於「造假新聞」的不義。有鑒於此，傳媒調查報道時都重視收集證據，但一般只會被訴「不實報道」時才會被動地上庭應訴。這次「報料王」主動把事主告上法庭，在廣州可說是首開先例。



【本報實習記者丘薇璋廣州二十日電】「即影即有」相機近日在廣州悄然「回潮」，越來越多的年輕玩家潮玩復古攝影，令其拍攝專用相機價格一再攀升，甚至脫銷。

伴隨著這次即影即有相機「回潮」，商家也順勢推出許多周邊商品，從相片塗鴉專用彩筆，各色相機濾鏡到特殊鏡頭組合，又或者是卡通造型的限量版相機，讓復古攝影玩出新花樣。

今天，記者在廣州市多家攝影器材城裡發現，10張一盒的「即影即有」相機專用相紙，價格由年初38元一盒飆升到現在50元一盒，但仍經常供不應求。5元一張的高價相紙，受到攝影發燒友的青睞。

面對現在「一紙難求」的情況，有玩家選擇託朋友在香港台灣等地批發購買，亦有玩家在網上組織團購相紙。但貴價相紙也無法抵擋復古攝影成潮流趨勢，玩家解釋個中玄妙。

玩家呂夏展示了自己的愛機，有別於經典古老的寶麗萊相機，現在的即拍即有相機造型走可愛路線，胖乎乎的外形加上靚麗的色彩，讓人愛不釋手。價錢方面，她表示，自己這台相機3月份買只要350元左右，現在市面價格單機價格也升至400元左右。

呂夏認為，即拍即有相機，不可重來的照相模式，在數碼時代的今天顯得「不合時宜」，但正是這種不可重來反而讓玩家分外珍惜每次攝影。她表示，甩相紙等顯像的時候最興奮，這種還原真實的感覺，讓他們更加認真對待每一張相片。

廣州時興復古攝影

雲南省大理白族自治州十九日首次向公眾展出一尊遺失海外近90年的阿嵯耶觀音像，這尊造像是南詔大理國時期大理地區獨有的佛教藝術珍品，也是雲南目前發現最早的觀音像。據大理白族自治州博物館原館長張楠介紹，阿嵯耶觀音是慈悲善良、聰明智慧、美麗賢淑的象徵。造像通常為站立姿勢，身像中型，神情恬靜，面帶微笑，其修長的身形區別於唐代以胖為美的審美標準，具有較高的歷史、藝術和研究價值。 新華社



▲獲獎圖片《挾屍要價》 互聯網

【本報訊】綜合媒體消息：中國新聞攝影最高榮譽「金鏡頭」獎18日頒出，曾震驚輿論的照片《挾屍要價》以全票贏得本年度最佳新聞照片獎，此前，這張照片已獲華賽中國作品初評的年度最佳新聞照片獎等幾項大獎。大家在為此照片所揭露的人性黑暗所唏噓時，長江大學黨委宣傳部部長李玉泉19日卻刊文，質疑《挾屍要價》照片真實性。

2009年10月24日下午，長江大學的15名學生在長江寶塔灣河段救起兩名溺水少年，不幸的是有3名大學生被江水吞噬。當地打撈船主把打撈上來的一名大學生遺體用繩子綁住，以索要更高的撈屍費的場面被攝為新聞照片，經媒體刊發後引起社會強烈反響，亦即是「金鏡頭」獎作品《挾屍要價》。

宣傳部長：誤讀照片

長江大學黨委宣傳部部長李玉泉發表的文章則指出，有的媒體「另闢蹊徑」，「為了尋找英雄背後不該發生的事件，甚至誤讀照片，製造假新聞，《挾屍要價》就是其中最明顯的一例。

李玉泉的文章指出，事實是：在打撈中，兩條船共



▲李玉泉提供的圖片，稱獲獎照片並非當時的完整場景 互聯網

同作業，撈到後要迅速地用繩子拴著手或腳，避免再次滑落水，船太小，在深水處不容易把屍體撈上來，要牽引到岸邊再撈起。著白色襯衫者手牽屍體揮舞手臂是指揮岸上的人們配合將屍體打撈上岸。但誤讀的結果使「牽屍靠岸」在《華商報》和《新京報》的報道中變成了「牽屍談價」。李玉泉認為，媒體的誤讀就會誤導社會大眾。《華商報》和《新京報》對照片的誤讀誤導了全國大眾，各種媒體口誅筆伐，人們在網上發帖咒罵「漁民」的沒有人性，甚至咒罵「荊州人」的「冷血」。「非事實」的造假新聞在社會中一直傳播並引起人們對這個社會或人性的「失望」。

李玉泉還提供了不同的圖片，指出完整的場景應該是：兩船合力將屍體牽引到岸邊，撈起一具送到岸邊一具，再打撈下一具，盪漾的水波顯示船的划動。

另外，文章又指撈屍人姓陳，而不是叫王守海。而該照片在《華商報》和《新京報》發表時署名為「真真」，現在獲獎人為「張軼」，兩個名字可能用的都是假名。

調查記者：鐵證如山

不過，針對李玉泉的質疑，「金鏡頭」獎的兩位評委，京華時報社圖片總監路永紅、人民日報攝影部主任李炯，均表示在對《挾屍要價》評審之前，評委會已經



▲李玉泉表示，打撈屍體都是兩艘船合作，剛開始不會把屍體拉到船上，而是用繩子綁住屍體拖向岸邊淺水處，另外兩位英雄的屍體也是以此方式打撈上來。圖為打撈船正在打撈另一位英雄屍體 互聯網

對照片拍攝過程以及真實性進行了調查，並未發現任何問題。李炯指出，此照片可以全票獲獎是因為兩個原因，第一照片很直觀，表達清晰準確，並十分具有衝擊力；第二照片所拍攝的新聞事件本身就具有很強的震撼力，所以得到了評委會一致認可。就李玉泉質疑照片真實一事，李炯表示，質疑必須要有證據，要有確鑿的證據。

而事後曾調查採訪此事的記者郝建國稱，自己通過現場的長江大學學生、冬泳愛好者、目擊者等多個資訊源證實，撈屍者「挾屍要價」鐵證如山。

另外，獲得「金鏡頭」大獎的《挾屍要價》攝影師張軼解釋，「署名『真真』是為了保護自己，事後遭到黑社會威脅，只得逃走湖南」。等他真正離開荊州後，才用真名「張軼」。

張軼還表示，將視乎事態發展公布更多照片，「我拍的一組照片十分明顯：錢沒到位，他們停留了很長時間，包括當時漁民在船頭抽煙的圖，老闆要1.2萬的圖，漁民要煙要礦泉水的圖。如果還有質疑，我就把我當時拍的所有片子都放出去」。

秦陵文吏俑坑回填保護

【本報訊】中新社西安二十日電：秦俑博物館透露，根據秦始皇帝陵保護規劃的實施要求，秦俑館計劃對坐落於秦始皇陵封土西南角K0006陪葬坑（文吏俑坑）建設永久性遺址保護大廳，目前正對該陪葬坑進行臨時性回填保護，工程已實施過半。

據了解，K0006陪葬坑發現於2000年初，位於秦始皇陵封土的西南角，平面呈中字形，由斜

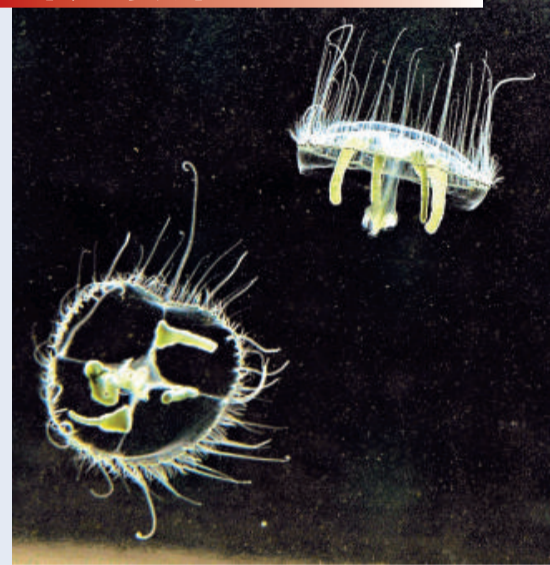
坡道和前後室組成，是一座總面積為410平方米的地下坑道式土木結構的陪葬坑。與其他陪葬坑不同的是，此坑未遭焚燒。

2010年4月1日，陝西省考古研究院將秦始皇帝陵K0006、K9801號陪葬坑正式移交給秦陵博物院。考古工作者根據全面保護原則，決定在對遺址進行防霉處理之後使用無紡布覆蓋、散沙對重點區域塑形保護、沙袋和素土相結合回填

的方法進行回填保護。自6月30日開始施工，工程現已實施過半。

2010年7月，陝西省政府審議並原則通過的《秦始皇陵保護規劃》中，秦始皇陵遺址公園將分別建百戲俑坑（K9901號陪葬坑）、文吏俑坑（K0006號陪葬坑）、石鎧甲坑（K9801號陪葬坑）遺址保護展示廳及秦始皇陵銅車馬博物館。

神州擷彩



▲山東鄒城市攝影愛好者日前在該市大東鎮鴻山流域發現了大量有「水中大熊猫」之稱的桃花水母。

據介紹，桃花水母生長於溫帶淡水中，是地球上最原始最低等的無脊椎腔腸動物，屬於世界保護級別最高的「極危生物」。由於它誕生於約6.5億年前，所以也被稱為「水生物的活化石」。桃花水母對生存環境有着極高的要求，水質不能有任何污染，其活動較為少見。

鴻山流域距鄒城市區東15公里處，山澗溪水常年不斷，無污染，被當地遊客稱為「天然氧吧」。【圖、文：本報記者丁春麗、通訊員陳亞光、韓軍】



▲20日，蘇州開幕的首屆婚博會上，蘊含中華傳統風情的新派婚紗照受到內地年輕人追捧。圖為一對80後新人。【圖、文：本報實習記者劉亞斌】



美國《國家地理雜誌》8月18日盤點了世界上10大水上奇跡，中國桂林瀘江入選。瀘江，是中國錦繡河山的一顆明珠，是桂林風光的精華，從桂林到陽朔約83公里的水程，沿江風光旖旎，山峰挺拔，碧水蒼瀾，奇峰倒影、深潭、噴泉、飛瀑參差，構成一幅絢麗多彩的畫卷，人稱「百里瀘江、百里畫廊」，每年都吸引數百萬計的中外遊客前來觀光遊覽。 中新社



▲近日，河北省冀州市冀寶齋博物館正式開館。該博物館位於美麗的衡水湖南畔，由冀州市二鋪村投資興建，建築面積1.4萬平方米，設有12個展廳。展品以歷代瓷器為主，瓷器藏品總數達2000餘件。 新華社

「女鞋之都」打造「工業景區」

▼有「中國女鞋之都」品牌稱號的成都武侯區以「工業旅遊」為特色，打造國家AAA級旅遊景區，顧客在選購稱心如意的鞋的同時，還能欣賞到傳統手工製鞋工藝，了解鞋文化變遷，還可以參觀現代化的女鞋生產線，觀看賞心悅目的模特走秀。 新華社

