

西九三方案各擅勝場

將諮詢公眾 選出主藍本

唐英年表示，西九概念圖凸顯香港特色
林良堅攝



期待已久的西九文化區概念圖則方案終於出爐！三間顧問公司分別以「城市中的公園」、「文化經脈——持久活力」和「文化新尺度」，分別以大面積綠化、將文化融入社區及「文化村」作為主題概念，一些較具爭議的商業地產項目則分布在不同角落，有西九豪宅發展商表示，預料西九發展可帶動樓價飆升。三個設計模型會在全港巡迴展出，諮詢三個月，最終選出一個為發展藍本，但亦會融合其他方案的設計「亮點」。

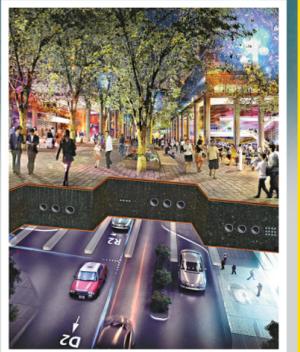
本報記者 宋佩瑜



Foster

城市中的公園

Foster 設計主題為「城市中的公園」，在都市建造十九公頃的綠洲



▲「城市中的公園」建議將車道藏於地下，地面只限行人使用

主要構思

19公頃公園、5000棵樹

環保設施

能源中心、太陽能及風力發電、廢物發電等

交通連接

運輸交通設於地下；地面只限行人使用；架空自動載人系統、生物能源巴士、行人天橋、渡輪等

其他特色

「V」型酒店環、2.2公里海濱長廊、額外17000平方米用作教育及文化設施

簡介

Foster+Partners 今次方案放棄大型天幕地標，但「V」型的酒店環就非常突出，可能成為繼維多利亞港後另一全球焦點。方案形容，這間線條優美的豪華酒店擁有最佳的公園和海港景色，是西九文化區的時尚之地。

至於酒店旁邊的兩大圓形建築群是大型表演場地、展覽中心和大劇院，這些流線型的場地將全年無休呈獻流行音樂會和環球節目。另外，方案主攻綠化空間，沿海的市區森林，內滿山丘、亭台、樓閣等，將為全港市民提供林蔭、海港美景。呈紅色絲帶狀的一個迷你有蓋天幕，方便行人穿梭西九。位於東部的綠室園景朝海濱向下興建，為市民提供另類體驗和各類活動。

M+將融入城市結構中，以新的綠色行人橋連接九龍公園，直抵所有公共運輸系統。另外，藝術學校及學院位於聯合媒體劇場的頂樓，能俯瞰城市全景。



主要構思

分開沿海綠化帶、靠近柯士甸的城市帶、夾在中心的文化帶

環保設施

大型簷篷引導風向收集太陽能、雨水回收等

交通連接

港鐵、高鐵、電車、單車徑、小輪、水上的士等

其他特色

水上設有藝排、屋頂有都市農場、各街巷盡處能遠眺港島地標

簡介

許李嚴建築師事務所的方案處處流露香港情懷，市民可以乘坐電車貫穿各街道，又有市集、石板街道等。臨海公園旁設有蓋室外劇場，可舉行「榕樹論壇」，配以水簾屏幕，晚上可以在維港投射影像；外圍另一條架空天橋伸延出去，讓市民飽覽維港景色。

沿海綠化帶是一個起伏有致的臨海公園，有商店和食市；靠近柯士甸的城市帶主要連接社區，讓不同階層的人在這裡居住、工作、創作和生活；夾在中心的文化帶集中不同的文化設施。文化區內有兩成屬於住宅區，建築師透露，當中兩成半將會是市民能夠負擔得起的住屋。

另外，戲曲中心旁邊的大廣場設有戶外大型藝幕及可升降觀衆台，適合不同活動。維港的海面上設有多個水上「藝排」，連繫本地其他藝術區，又有「海心泳池」，市民可以對望維港游泳。區內設有行人主軸，串連各大小公共空間，配以要環保的簷篷等。



以綠化社區村落為主概念

Foster+Partners 的方案「城市中的公園」，是將文化區打造成一個十九公頃的超級公園，內種五千棵樹。建築師 Norman Foster 表示，文化區是為所有人而設，構建一個大公園是希望為香港綠化，市民可以深入公園進行各種活動。另外，所有運輸交通及各種服務設施都會設置在地下通道，地面只限行人使用。方案中的酒店擁有最佳的公園及海港景色，呈「V」型線條，其他設施亦用了大量的智能環保設計。

Norman Foster 說，西九是香港其中一部分，是為所有人而設，而不是一個精英地區，不會分年齡和收入層。嚴迅奇亦表示，區內有小廣場等零消費的地方，相信市民會受到文化氣氛的感染而前往該處。OMA 的雷姆·庫哈斯說，西九是一個相當複雜的項目，但方案會確保連接到不同地方。另外，三間顧問公司均表示，文化帶會有不同的商業設施穿插其中，包括住宅、店舖等，不會單獨分割開。

西九管理局主席、政務司司長唐英年表示，他們高度重視西九的完整性和系統性。三個圖則的想法、構思都有些不同，亦有個別的亮點，管理局會在三個當中選一個，同時吸取一些亮點，將其融入另一結構內，令到整個方案更加出色和優秀。他說：「無論我們挑選了任何一個，負責那個圖則的規劃師，會全程跟進整個項目。」

據財務顧問估計，二〇一四至二〇一五年，所有第一階段核心文化藝術設施分階段落成及啟用；至於第二階段表演藝術場地，則可於二〇二六年落成及啟用。

許李嚴建築師事務所的方案「文化經脈——持久活力」分開三個層次規劃，分別是沿海綠化帶、靠近柯士甸的城市帶、夾在中心的文化帶，由舊區延伸的街巷網絡覆蓋，在街巷盡處可以看到港島各個地標。建築師嚴迅奇以「清明上河圖」作比喻，西九吸引之處不只是歌頌地標、綠化等元素，而是所有活動都在同一時間、空間發生。市民可以乘坐電車穿梭西九，打通由東邊到西邊的經脈，令整區充滿活力和能量。

OMA 的方案「文化新尺度」分開三個村落構建，分別是劇場村、中村、M+視覺藝術村，街道是連接三個村落的主幹。建築師雷姆·庫哈斯形容，香港是一個很有活力的城市，西九文化區就是香港的烏托邦，村落消除了新、舊九龍之間的疏離和對立。一條天橋由文化區延伸至九龍公園；文化區外圍又大膽設計了一個環迴吊橋，疏導交通。

設零消費區吸引普羅市民

如何確保普羅市民能享用西九設施？

【本報訊】三個方案的造價均聲稱在財政預算之內，但今次顧問公司未有披露詳細內容，例如哪一個方案的造價最貴、不同規劃涉及幾多預算開支等。有立法會議員促請西九管理局公布有關詳情，以免超出預算。西九管理局主席唐英年稱已向立法會承諾會量入為出，規劃會分先後緩急；諮詢委員會主席張仁良則表示，若超過二百一十六億元的總預算會向立法會解釋。

建築、測量及都市規劃界的立法會議員劉秀成表示，滿意公眾諮詢並非「假諮詢」，三個方案均能做到真正的城市文化共融。其中 Foster 和 Rocco 的設計方案有些相似，用了大量綠化帶，但 Foster 的地底行車通道造價可能很貴。他個人則喜歡 OMA 的設計，因為建築師三條村的设计很獨特。

文化人指顧問費貴

不過，來自文化界的胡恩威認為，顧問費太貴，但三間公司則未做到超水準的國際級水準。他批評政府沒有做好軟件規劃，西九內不同文化設施如何運作和管理都未有交代。

立法會議員陳淑莊形容，諮詢公眾的問卷調查像「車仔麵」，任市民選擇，但她說：「鬼唔知阿媽係女人，個個一定鍾意綠化、環保……」。另外，立法會將於下月二十日舉行會議，她要求西九管理局公開交代顧問公司的財務狀況，她擔心融合方案最終會超出二百一十六億元的總開支。

另外，對於記者問及西九文化區的發展如何做到自負盈虧，政務司司長唐英年表示，在立法會財務委員會申請撥款時已承諾，他們一定會量入為出，自負盈虧。在制訂三個規劃設計時，其中一個要求是顧問公司要做一個財務評估，管理局會進一步深入地審視評估，確保其準確性。

唐英年稱量入為出

至於為何不在這階段公布每個方案的造價？唐英年表示，「興建哪一個先，哪一個後，先後緩急，對於整個計劃財政上的 cash flow（現金流）是有很大的影響……我們必須決定先後緩急的次序、怎樣興建，才能夠做到一個最準確的推測。」

議員促盡快披露造價



OMA

文化新尺度

▲跨海U型大橋是 OMA 設計的一大特色

▶ OMA 設計的視覺藝術村以井字型設計，是一座具透明度的建築物

主要構思

分開三大村落：劇場村、中村、M+視覺藝術村

環保設施

水力、風力發電等

交通連接

各交通點可在7分鐘內步行到達；環迴吊橋連接柯士甸道、佐敦道、西區海底隧道；港鐵、高鐵、單車徑、小輪、水上的士

其他特色

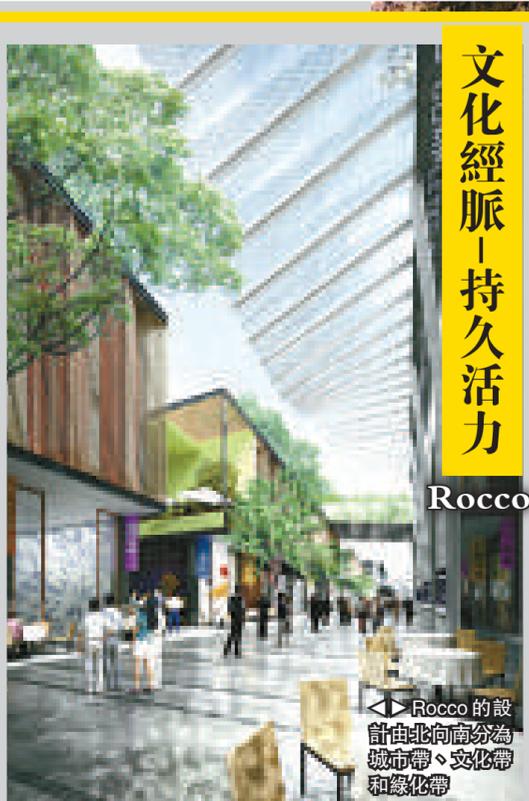
花園天橋連接九龍公園；立體「井」型M+博物館、藝術及創意工業學院、酒店及住宅等

簡介

OMA 方案的設計可謂中西合璧，設有三大「村落」，雖然三處地方看似軟件分隔開，但卻是環環相扣。另外，方案有一大膽構思，在文化區外圍興建人車雙行的環迴吊橋，更可用來舉辦跑馬拉松。OMA 解釋，建議媲美紐約第五大道、巴黎香榭麗舍大道、東京銀座等，但最主要目的是舒緩交通擠塞的情況。

三大「村落」中的M+視覺藝術村，又叫「東藝」，設有立體「井」型M+博物館、藝術及創意工業學院、酒店及住宅等。劇場村又叫「西演」，大劇院內的公眾平台延伸成卷曲型，可容納二千多人；音樂廳有二千個座位，設於全方位劇場的中央位置；另外又設有游泳池，市民可在維港兩旁游泳等。

中村又叫「中城墟」，城墟的兩端各有一個專為推動粵港表演文化而設的場館，一個傳統，一個現代，西端是戲曲中心，東面是舉行電影界盛事的首映院。



Rocco

▶ Rocco 的設計由北向南分為城市帶、文化帶和綠化帶