

► 成龍錄主題曲，表情肉緊  
本報記者楊清林攝



## 成龍唱武搏主題曲

【本報記者楊清林北京二十一日電】20日晚間，成龍飛赴北京，連夜錄製北京首屆世界武搏運動會主題歌《天行健》，在將於28日舉行的世界武搏會上，成龍會在開幕現場演唱主題曲。

### 弘揚武術

2010年北京首屆世界武搏運動會將於8月28日至9月4日舉行，此次武搏會對弘揚博大精深的中華武術是一次難得的良機，因此，吸引了成龍的極大關注，慷慨答應大會組委會邀請，免費演

唱武搏會主題歌。成龍表示能演唱武搏會主題歌，非常榮幸，並且信心十足。他並希望能通過武搏會弘揚博大精深的中華武術。他亦期待在武搏會開幕儀式上能夠與李連杰作互動表演，共同弘揚中華武術，更希望通過武搏會使中國的衆多武術派別能實現統一，使得中國的武術能早日進入奧運會比賽項目。

當被問到自己擅長的武術項目時，成龍說：「練刀、槍、棍和拐子都還可以，然後就是拳腳功夫，日常主要是通過跑步來健身。」

## 天明預告快娶老婆



▲洪天明與周家蔚看來好事近

廖碧兒昨日為她的新書《我們是一家 齊齊來繡花》舉行慈善簽名會，得到圈中好友洪天明、周家蔚、楊天經等人捧場。碧兒帶同她的兩母女愛犬到場，她表示新書義賣籌得的善款會全數撥捐兒童中心。

而一直傳洪天明將與周家蔚結婚，天明表示到適當時候會告訴大家，他說：「以前有想過25歲結婚，但我現在都36歲，很多事不可以一早計劃好的。」但天明希望近年內能結婚，因為不想太大年紀去做父親。問他是否有向女友求婚，他支吾以對說：「好複雜的，是時候就會同大家講。」問他會否隱瞞婚訊，天明借劉德華事件說：「其實藝人都想有自己的私人空間，想公開時就會講，不講就一定有他的原因，希望大家不要給太大壓力吧。」

► 廖碧兒愛狗如命



## 薛凱琪撐祖名好男子

薛凱琪（Fiona）、郭可盈與藍奕邦昨日為《小小巨聲不偏食至營挑戰賽》評判，本身也喜歡小朋友的Fiona，表示要有一個幸福家庭才會生兒育女，因為責任比養寵物更重大。問她是否未找到對象，她說：「這個年代都很難找好男人。」問她之前的男友是否都不是理想對象，她說：「如果是我現在都不會單身吧。」

Fiona稱每次拍拖都會投入感情，不會有拍散拖的心態。提到房祖名否認與她有戀情，並踢爆她與方大同拍拖時，Fiona即說：「他喜歡亂講說話。」她又稱祖名曾希望請她與方大同演情侶檔開新戲。記者笑問祖名是否壞男人時，Fiona又維護他道：「不是，他是好男人，份人很好心地的。」

剛生完BB的可盈表示因囤現時已七個月大，她表示暫無時間復出幕前。至於會否一家三口接拍廣告，可盈說：「要看什麼類型廣告，我就不鼓勵小朋友做童星，始終讀書是最重要。」至於有否計劃再追生一個，可盈笑道：「未有咁快，隔多兩、三年先吧。」



▲薛凱琪嘆難找好男人

## 認同劃清界線

# 阿佘陳豪谷劇 無奈耍花槍



◀ 陳豪阿佘耍花槍，交足功課

▶ 陳法拉被谷人氣，馬國明要急起直追了

無線新劇《公主嫁到》明晚便會首播，昨日眾演員齊以戲中造型出席宣傳活動，大會安排戲中三對新人陳豪與佘詩曼、馬國明和陳法拉、鍾嘉欣和黃浩然舉行婚禮，陳豪與佘詩曼都無懼緋聞，大耍花槍，更合窩交杯。

### 沒有尷尬

陳豪和阿佘這對緋聞男女，昨日碰頭也毫不尷尬，更齊聲表示對劇集很有心。陳豪還大讚阿佘在劇中有很大發揮了，甚具喜劇細胞。他指此劇如同《愛登士家庭》和《野蠻女友》的混合版。最近有指他介紹一個內地女孩給鄭嘉穎認識，該女子更在嘉穎家中過夜。陳豪坦言很奇怪，其實他與那女孩只是合作過拍廣告，根本沒有聯絡，也沒有向嘉穎介紹女仔，笑言自己不是媒人。

阿佘聞言則笑說：「咁開心？我知道幻想空間好大，但相信男和女之間有純友誼的存在，但箇中關係係點就唔清楚喇。」她笑言會致電嘉穎八卦一下。提到陳豪早前強調與她沒關係，大家劃清界線。阿佘都表示贊同，希望兩人的緋聞有沉冤得雪的一日。但陳豪如此絕情，她不會生氣嗎？她表示不知對方講過什麼，但以她認識的陳豪，不覺得他說話會很絕。問到她怕大家一齊宣傳，又再傳緋聞？阿佘指不會理控制不了的事。

### 力谷人氣

陳法拉有份演出的《巾幗英雄之義海豪情》會在《公》劇後推出，好像是幫她谷人氣。法拉坦言也想一浪接一浪，谷到台慶。問到她是否想奪大獎？她笑言要看是否谷到，但她對兩個劇都期待的。法拉又說去年在澳門媽閣廟拍劇，有一場求籤戲，求了三次都求了同一枚籤，原來籤文是說她的事業在下半年會很好。她覺得劇集有好收視和得到觀眾認同，比得獎更重要。但若在頒獎禮真是取得好成績，她一定會回媽閣廟還神。

## 關楚耀「復出」騷阿倫踩場

關楚耀（Kelvin）《Here I Am》音樂會前晚在九展舉行，今次是Kelvin「復出」後首個音樂會。Kelvin前晚請了Mr.做嘉賓外，契爺譚詠麟及契哥張敬軒也現身支持，令他十分感動。

### 「成功需苦幹」

Kelvin在台上都有感激家人及契爺阿倫的支持，說到這裡都忍不住眼濕濕，更忍不住用手拭淚。Kelvin唱出《成功需苦幹》給契爺，他說：「但雖然唔喺度，我意思係唔喺現場，但佢會聽到的。」怎料唱到中途，手持一杯咖啡的阿倫突然現身，Kelvin即時唱不下去。阿倫搞笑的說：「我喺度呀！咩唔喺度，大吉利是。」阿倫指原本都不打算來的，但知道Kelvin表示想唱這首歌給他聽，他亦好感動。阿倫更搭住Kelvin繼續說：「你真係要記住這句說話，成功

真係需苦幹。」說罷二人擁抱，場面感人。

### 撐舊愛復出

軒仔則在臨完場趕到，向Kelvin獻花兼獻吻，全場即時鼓掌。而Kelvin的媽媽也有到場支持。Kelvin在騷後表示有告知前女友衛詩（Jill）開音樂會，但大家覺得不是時候出來。他指阿Jill仍熱愛音樂，他今次先出來做個榜樣給她看，他亦知對方想復出，若真的他一定支持。



◀▶ 阿倫出現，關楚耀感動不已，更曾一度落淚

## 電影課程何由突遭冷待



日前有報道指，香港賽馬會捐款五百二十六萬元予香港國際電影節協會，開辦賽馬會電影學堂，推行為期三年的電影教育計劃。這個「電影學堂」竟是香港國際電影節主理，觀其教育活動，包括國際大師班、香港名家講座、電影節導賞團、短片比賽、大專生作品展等，都是國際電影節經常舉辦的活動，的確是非常方便。報道沒有指出，香港國際電影節是否有與業界團體合作開班，如果沒有，電影節能否以五百餘萬之數「打造」電影學堂，是一大疑問。

「電影學堂」的課程內容是以欣賞電影為主，即所謂全方位提升青年人電影素養。如這個課程由現有的大學電影系來主理，應該會事半功倍，而且可能花費更少，不知賽馬會為何不考慮？

若一個月前，香港電影工作者總會繼2003及2004年後再度開辦「電影專業培訓計劃」，資助來自香港電影發展局，其目的清楚明確是，為電影製作行業的不同崗位培育生力軍。據負責課程的陳樹幟說：「這個計劃是針對入職而設的課程。」而且課程為一年全日制，分別有製片組、副導演組、燈機組、後期組、剪接組及動作演員組。課程整齊，獨缺編劇。

編劇方面的培訓其實非常重要，香港電影編劇家協會過去七年都與公開大學合辦「創意電影編劇班」，學員人數連年增長，亦為香港電影業提供了不少新晉編劇。可是，今年招生情況明顯緩慢，實質原因還須仔細調查分析，其中一個原因可能是，電影的課程選擇太多，如真正決心入行的可能會挑選總會主辦的「電影專業培訓計劃」。至於一些想先了解劇本為何物的朋友，卻可能先報「編劇班」。除了這兩個較為業界主導的電影班外，還有很多如「電影學堂」等類似課程，實在選擇不少，所以，「電影專業培訓計劃」收生亦不如以往踴躍。

電影課程收生緩慢有兩個可能性，第一是行業前景不佳，吸引力不足，第二是課程編排及內容出了問題。不知去年成立的浸會大學電影學院的收生情況如何，要是同樣有「不踴躍」現象，香港電影發展局真的要認真研究，找出問題。有否資源錯配（電影節開「學堂」？）又或課程內容乏味，一定要盡快得出結論，否則談發展成功資助得力都不能力挽狂瀾。電影發展局應正視這個無形危機。田力

## 男旦唱做難度高



年前黎明主演的電影《梅蘭芳》在內地與港上映，備受矚目，他在片中反串花旦演京劇是在箇中賣點，掀起一陣子天王化后身的話題，與更早期張國榮在《霸王別姬》裡如是模仿梅蘭芳演京戲唱做比較，各顯不同特質。反串風尚續有來者，在兩性生態及心思越見共融的大都會，演藝領域應還有可塑的創意拓展。

在曲藝行檔常有此提問：「現今男角反串演花旦，能否擔戲？會否有市場？」對粵劇有點興趣稍有駐足戲場如我輩，看法也很直接，生角反串是有些吸引，但還在於由誰去演？演來是否動人吸引？至於團隊合作鋪排以至宣傳也重要，但命脈繫於反串的生角，牡丹吐盡在咱家魅力，綠葉再加鮮嫩也是配襯而已！

近期觀看兩場創新粵劇《雙面娃娃》和《金鳳朝鳳》，是由趙震宇擔戲夥拍江門市粵劇團合演，不常看粵劇的觀眾對趙震宇是感陌生，但論藝壇資歷，他少說也逾二十載。他曾在內地受過曲藝正統訓練，已故藝人羅文當年不惜工本組軍演舞台劇《白蛇傳》及《柳毅傳書》時，風華正茂的趙震宇是他其中的得力徒兒。

趙震宇曾以流行歌手姿態活躍樂壇，後來專攻美容行業，另闢一片天。對於歌藝本行他從未忘情，羅文對他的影響有幾深？只消聽他演罷首晚在台上語帶激動的謝幕詞，他感謝恩師羅文，能以反串姿態演全套粵劇是對恩師的謝意，並得以實現將男旦重現舞台的夢想。此刻我感覺趙震宇在台上引吭說那句「我愛你」是極為「羅文腔口」，還有的是，師徒對藝術的執著且義無反顧是有着共通點。

以轉投粵劇界四年的演齡衡量，趙震宇還有

很多改良的空間。男唱女聲並非每人都得天獨厚，在聲色藝的冀求，一般觀眾對男旦要求更甚於女旦，唱得是否腔圓悅耳？身段體態可否配合歌韻意境？要令戲迷足信你是個「女」的，真要看兄台的技藝，確有戲迷是有心逐樣去睇。眼大鼻高笑意盎然的趙震宇，扮女角驟看是不失艷麗嬌憨，他已刻意修身，只是肩膀略闊，在舉手投足動作欠些輕巧，也就稍減了柔性。他坦言，男人吊起嗓子唱旦腔高音好考人，比真旦多花十倍時間去練。觀乎現場的喝采及掌聲，觀眾的包容欣賞已超出他預計，蝕得甘心做得開心，當年羅文也是這樣說。

無意鼓勵更多反串創新時尚，但畢竟願為藝術獻身獻金的有志者並不多見，有心有力有理念再能堅持幾多年，哪怕曾經付出已是擁有，得信藝術數口每人計法都不同。

### 周沂



▲趙震宇（中）在《金鳳朝鳳》裡反串演公主

## 別輕率批核新電視牌照



有關新免費電視牌照的公開諮詢，還有一個多星期就要結束了。相對於兩家免費電視牌照的續牌諮詢，今次的公開諮詢似乎顯得十分倉卒，時間短（原來只有一個月）之餘且又沒有舉行公聽會讓三家申請者去和公眾進行互動，當然更沒有小組討論和意見調查，而且又值立法會休會，實在有欠公允。

新免費電視牌照的批核其實比免費電視牌照的續牌審核更複雜，因為除了要看申請公司的財政實力和管理架構之外，最重要的是，公司在電視製作方面的經驗和能力。另外，有關部門還需要評估整個大環境的條件，包括營商環境（大家會否因爭取廣告收益而出現惡性競爭，特別是贊助或間接廣告手法致影響電視節目質素甚至電視台的生存）、收視環境（觀眾的收看意欲會否改變抑或仍然是受慣性收視影響）和製作環境（節目的內容、質素和平衡）等，同時也要從一個整體角度來考慮香港的電視廣播發展，包括現存免費電視、收費電視和網絡電視等，從而判斷未來香港是否有空間去容納更多的免費電視，如有，我們需要的是一家（或多家）怎麼樣的免費電視。

另外，雖然說社會營商環境是自由競爭，但有關部門也應吸取以前的經驗，評估發出新免費電視牌照對現存兩家免費電視（特別是亞視）的影響，會否因此使亞視的處境更為困難，特別是當前亞視的股權和管理層仍未塵埃落定，晚上黃金時段大量充斥外購劇，自製的節目比例竟然是續牌的其中一個條件（甚至沒有規定是新製作），實在令人感到無奈和氣結。在這個情況下，新的競爭者如果在節目方面具創意、主持人有吸引力，加上適當的宣傳，隨時有機會成為免費電視的二哥，則亞視的情況更值得關注。

既然有這麼多的客觀條件要考慮，我不禁要問：有關新免費電視牌照的公開諮詢期真的足夠嗎？有關部門須否再加斟酌呢？

崔曉