

責任編輯：朱開通



中信国安葡萄酒业股份有限公司 CITIC GUOAN WINE INDUSTRY CO., LTD.

— 倡領产地生态消费 —

http://www.guowanwine.com

NIYA 尼雅 品质源于生态

每一滴尼雅均来自新疆天山北麓小产地生态葡萄园 每一粒原料葡萄天然糖分充足，绝不加糖发酵 先产地生态，绝少病虫害，避免农药残留

# 尼雅产地生态葡萄酒



▲冰心的女兒、北京外國語大學教授吳青(右一)回憶起母親不禁哽咽淚下。吳青稱作為冰心女兒感到無比自豪，冰心一直以來都是她的榜樣

【本報訊】中新社福州22日消息：今天，海內外近200名學者、文藝界代表聚首冰心故鄉福建福州，紀念冰心誕辰110周年，暢談對這位「世紀老人」的美好回憶。

當天，紀念冰心誕辰110周年座談會在福州召開。冰心原名謝婉瑩，祖籍福建建樂，中國現代著名詩人、作家，1999年辭世，享年99歲，被譽為「世紀老人」、「文壇祖母」。冰心以愛為中心的文學精神，和她一貫主張的「有了愛就有了一切」的愛心精神，溫暖著海內外讀者的心靈。

原中共中央統戰部副部長萬紹芬在座談會上說：「有了愛就有了一切，這正是冰心為人處事所洋溢出來的氣息，愛融進了冰心的生活、工作、語言、作品，她對世界、對祖國、對人民懷著大海一般深沉的愛。」

「和冰心交往越久，就越能感受到她的真性情，就如她的名字一樣，冰清玉潔、晶瑩剔透。」萬紹芬回憶和冰心的過往時說道，作為讀者，能感受到冰心文章筆觸細膩，充滿愛與真誠以及對社會的細緻觀察；作為朋友，兩人共同談人生、談文學藝術、談巴金先生、談改革開放，每次都談得興趣盎然。

座談會上，萬紹芬選用自己寫的一首小詩，表示對冰心的懷念與敬意：文壇泰斗享譽祖國、世界，大海女兒胸懷大海、宇宙，冰心屬於人民，冰心永遠活著。

美國威爾斯利女子學院教授步起躍、日本關西大學文學院教授陶德民、俄羅斯學者Demido Nina等，也在座談會上代表海外學者發言，介紹了他們在國家對冰心資料搜集、冰心研究等的相關情況。

說起冰心的大愛，冰心女兒、北京外國語大學教授吳青感觸最深。跟與會學者分享母愛，吳青不禁哽咽淚下，「我因有這位慈母感到無比自豪，媽媽是我一直以來的榜樣，在我孤立無助時，是媽媽給了我力量。」

### 簡訊

#### 今年處暑為今日7時39分

天津市天文學會理事趙之珩表示，按照《中國天文年曆》，今年處暑的具體時間為8月23日7時39分。處暑是二十四節氣中的第十四個節氣，在每年的8月23日或24日，此時太陽到達黃經150度。《月令七十二候集解》說：「處，去也，暑氣至此而止矣。」「處」含有躲藏、終止意思。處暑意思是炎熱的暑天就要結束了，因為這時三伏已過，或近尾聲。

在處暑過後，晴天的下午，有時炎熱也不亞於酷暑，所以有「處暑處暑，曬死老鼠」的民俗諺語。天文專家表示，農曆二十四節氣是我國古代天文學家和勞動人民在總結了天文、氣象與農業生產之間的關係後創造出來的一種曆法。它反映了寒暑變化和農時季節，在全國特別是在農村可以說是家喻戶曉。

#### 嵩山風景區贈送萬張門票

包括少林寺在內的嵩山風景區於8月23日至9月20日(周六周日除外)，面向全國公眾分批次、分階段地實施萬張門票贈送活動，讓更多遊客領略嵩山世界文化遺產的獨特風采。由即日起，既可提前預約遊覽時間，也可提前預約遊覽景點。每人每景點限報一次，報名額滿為止。

港中旅(登封)嵩山少林文化旅遊有限公司負責人表示，為慶祝登封「天地之中」歷史建築群成功申報世界文化遺產，嵩山風景區(包括少林景區、中岳景區、嵩陽景區)將面向全國公眾實施免費贈票活動，贈送價值超過百萬元的8處11項世界文化遺產景點門票，並首度對公眾開放國家級重點文物保護建築太室閣及啟母閣。



#### 「時尚美女」登陸外牆

近日，在浙江杭州湖墅南路幾幢臨時的居民樓上，一些動感時尚的彩繪「美女」圖案躍然於大廈外牆(見圖)，吸引眾多路人的目光。據悉，這些最近完成的臨街外牆繪圖，是湖墅南路商業街提升改造的一項內容。

## 中國姓氏命名習俗受挑戰

# 「子承母姓」反傳統趨增

【本報訊】在中國人的傳統觀念裡，「子隨父姓」是毋庸置疑的，但近年來「子承母姓」日趨增多，人們開始為了孩子的姓氏歸屬展開爭奪，姓氏命名傳統習俗受到「挑戰」。

新華社南寧22日消息：廣西桂林的蔡正和李靜是一對「80後」小夫妻。早在結婚之前，李靜就和蔡正商量好了，孩子出生後要跟自己姓李。等到孩子出生後，蔡正卻反悔了，他認為孩子跟父親姓是「天經地義」的事。雙方僵持了十幾天後，他才最終勉強同意孩子跟老婆姓李。

### 「跟誰姓都是自己孩子」

蔡正認為，「子隨父姓」是中國自古以來的傳統，

中國人向來重視「香火觀念」，男人作為傳宗接代的一方，理應讓下一代將自己的姓氏流傳下去。

馮先生自認為是一個傳統的男性，他堅決反對「子承母姓」，為此他還和妻子冷戰了一年的時間。他說：「孩子隨父姓是很正常的事情，這關係到男人的面子和自尊。」

據了解，像馮先生一樣的男性佔了多數。在搜狐網發起的「獨一代現狀下你如何看待子女隨父姓的傳統觀念」辯論當中，共有約6.5萬人參與了評論，其中有約五萬人認為，「子隨父姓」是天經地義的事情，家族的傳承需要通過姓氏這一種形式。

不過，也有不少男性理解和接受「子承母姓」這一理念。范先生和董女士在「孩子跟誰姓」這個問題上，想法就十分一致。范先生的父母對此也十分開通：「只要你們過得好就行，孩子跟誰姓都一樣，我們對這個不在意。」

即將結婚的章先生也對孩子跟隨母親姓並沒有太大的異議。「跟誰姓都是自己的孩子，這並不是什麼大事，沒有必要吵到臉紅脖子粗。」

### 凸顯女性家庭地位提升

是什麼原因讓中國「獨一代」的女性們開始追求「子承母姓」呢？廣西社會科學院教授傅慧明認為，「子承母姓」現象具有時代特點，隨著女性經濟地位的不斷提高，女性的經濟和人格開始獨立，使得更多女性希望享有「子承母姓」的同等權利。此外，「80後」的年輕人思想開放，作為「獨一代」又普遍的習慣以自己為中心，這也是造成家庭「姓氏爭奪戰」的原因。

婚姻分析師黃鏡平表示，以前的家庭都是絕對以男方為主，但是隨著女性地位及收入的提高，越來越多的女性要求自己在家庭中有更平等的地位，包括孩子的姓氏。



上海世博會貴州活動周22日在世博園寶鋼大舞台拉開帷幕。活動期間將舉行「多彩貴州」大型歌舞表演、「美麗家園」民族民間特色文化表演、廣場慶典演出以及盛裝巡遊等活動。圖為演員在表演苗族舞蹈《踩鼓》。

## 黔49民族歌舞華服「鬧」世博

【本報訊】中新社上海22日消息：上海世博會貴州活動周22日在原生態的歌舞和舞蹈中拉開帷幕。貴州省49個民族端着美酒、身着各民族華服從中國西部走來，在世博大舞台上展示中國豐富多彩的多民族原生態文化。

貴州活動周序幕一開，首先亮出兩項聯合國「人類非物質文化遺產代表作名錄」，分別為何族大歌《天地人間充滿愛》及苗族歌舞《乾一杯》。上海市委書記俞正聲和上海市市長韓正出席了貴州周開幕式。據悉，以「醉，美貴州避暑天堂」為主題的世博貴州周將着力表現原汁原味的多民族元素，通過文藝演出、非物質文化遺產展示、貴州風景攝影展等活動展示山水貴州的原生態民族文化風情。

在寶鋼大舞台的「中國元素」傳習區，貴州安順儺戲面具雕刻、苗族蠟染工藝、苗族銀飾鑲製工藝等非物質文化遺產，帶世博遊客走近了貴州的多民族文化；蘆笙原生態樂舞《芒筒蘆笙祭祀舞》、侗族舞蹈《蹦蹦鼓》等民族歌舞將在世博會展示一個別樣的「多彩貴州」。

世博會貴州館以苗族「盛裝少女」的優美造型絢麗亮相，是中國省區市館中唯一一個主體建築全部採用木結構的場館，迄今遊客數量已突破480萬人次。

### 世博雙休日遊客再破百萬



【本報訊】新華社上海22日消息：8月22日，上海世博會開園第114天，中外遊客參觀熱情高漲，截至下午7時30分，入園參觀人數達48.35萬人次，與21日的入園人數56.83萬人次相加，雙休日參觀者累計超過105萬人次，達105.18萬人次，創下世博會開幕以來雙休日參觀者人數新高。

自5月1日上海世博會開園以來，已出現了三次雙休日參觀者逾百萬的情況。前兩次分別是：6月26日和27日，雙休日參觀人數為104.03萬人次；7月17日和18日也是雙休日，兩天入園人數累計達103.12萬人次。

上海世博會官方網站分析，周末入園人數創新高，與持續穩定的團隊遊客數量和園區入口處明顯增加的現場購票者等有關。

### 滬將舉辦首屆3D圖片展

【本報訊】新華社上海22日消息：中國首屆3D圖片展將在上海揭開面紗。由上海市委宣傳部、新華社上海分社聯合主辦、經緯集團協辦的「精彩世博——中國首屆3D圖片展」將於本週三(25日)在上海圖書館開幕，免費開放。

展覽將分為傳奇篇、璀璨篇、快樂篇、收穫篇四個篇章，展出的120多幅照片，是從60多位新華社攝影記者拍攝的逾萬幅世博照片中精選出來的，濃縮了上海在籌備、辦博過程中的經典瞬間，全景式地展現了世博園區的建設、布展工作，以及世博園內的場館亮點、演藝活動的精華。觀眾通過佩戴現場免費提供的3D眼鏡觀展，猶如置身真實的世博園，世博場館、活動和人物「呼之欲出」，具有強烈的視覺震撼力。

## 眾戲迷惜別「花木蘭」郎筠玉

【本報記者黃寶儀廣州二十二日電】著名粵劇表演藝術家郎筠玉遺體告別儀式今天在廣州舉行，郎筠玉的親朋好友、生前所在單位廣東粵劇院的人士以及自發前來的戲迷約400人，一齊送別這位有粵劇界「花木蘭」之稱的「仔姐」。

靈堂裡，花圈密密麻麻圍了幾圈，正中寫著「人生如戲，戲假情真」八個大字，兩旁掛著「兒女情長貞娘因身雷峰塔」、「巾幗精忠木蘭躍馬九重天」的輓聯，這是子女們回想母親坎坷傳奇的一生，有感而發寫下的。

記者在現場看到，粵劇藝術大師紅線女敬送了花圈，粵劇界知名人士陳小漢、彭熾權、黃俊英等參加了告別儀式。出席儀式的人士都獲得一本《郎筠玉紀念特刊》，內附一張DVD影碟，詳盡地介紹了郎筠玉的藝術人生和經典作品。

在告別會上，廣東粵劇院院長丁凡介紹了郎筠玉的生平。郎筠玉是滿族人，國家一級演員，在半個多世紀的藝術生涯中，曾主演《花木蘭》、《白毛女》、《小二黑結婚》、《仕林祭塔》等經典劇目，塑造了一批栩栩如生的人物形象。1952年參加第一屆全國戲曲匯演，在《平貴別宮》一劇中飾演王寶釧，獲得了表演藝術一等獎。她多才多藝，戲路寬廣，唱功造詣深厚，子喉、平喉、大喉的運用均有獨到之處。

### 戲迷帶來自創悼詞

1988年在廣東省首屆民間藝術歡樂節上，年近七旬的郎筠玉帶病演出不幸倒在舞台上。2002年，為表彰郎筠玉在粵劇藝術上取得的成就，廣東省政府為她頒發了「粵劇藝術突出成就獎」。丁凡指出，郎筠玉人品、藝德俱佳，對藝術有著執著和獻身精神，永遠是後輩學習的楷模。

郎筠玉小女譚方明代表家屬致謝辭時表示，「我相信媽媽是帶著使命來到這個世界的，媽媽將畢生精力無怨無悔地奉獻給粵劇事業，展示她精美的表演藝術，令人稱道的戲德和高尚的品格。現在，使命已經完成，媽媽功德圓滿。媽媽的精神將

會得到延續。」現場還有很多自發前來送別郎筠玉的戲迷，更有人帶來了自己寫的悼念詞：「一腔金嗓三喉兼備五官俊俏七音純熟九鼎功力等殿堂，兩袖生風四功了得六國封相八面威震十分遺憾別舞台。」



郎筠玉的親朋好友和眾多戲迷參加告別會

黃寶儀攝