

責任編輯：蔡布谷

西夏書法、碑刻珍賞

沈鴻鑫

西元十一世紀初，在我國西北地方有一個以羌族中的党項族為主體的少數民族王朝，這就是西夏王朝。它從1038年至1227年（即北宋景祐五年至南宋寶慶三年），歷時189年，鼎盛時期其疆域包括今寧夏、陝北、甘肅西北部、青海和內蒙的部分地區。西夏景宗元昊命諱甯令（大臣）野利仁榮仿照漢字的形體結構創製西夏文字。西夏文形體方整，筆劃冗繁，大多在十畫以上，以點、橫、豎、撇、捺、折、折鉤等組字，絕大多數為會意合成字和音義合成字，象形字和指事字很少。西夏文結構複雜，一字一音，共有5800多字。這種文字從方塊字這一點來說，與漢字相仿，但又無一與漢字相同。西夏文創製後，元昊把它定為國字，下令推廣，並用以紀事及翻譯經典。他還設立蕃字、漢字兩院，漢字院練習正、草二體；蕃字院練習正、草、篆、隸，其官銜相當於唐、宋的翰林。漢、蕃二字院不僅是表章誥牒的起草機構，兼有研究推廣漢字、西夏文書法的職能，而且是科學取士的機構。可見西夏的統治者對書法是頗為重視的。此舉使西夏文的應用推廣到西夏的鄰近地區，具有較大的影響。

西夏文的書寫也有楷書、篆書、行書、草書之分。楷書多見於雕版及其印刷的書籍，篆書見於碑文，行草則見於手寫的文書、審案記錄、買賣契約等。當然，在西夏書法中，西夏文書法是最有特色的部分，它也是西夏藝術中的一道靚麗的風景。

因為在西夏，西夏文是一種主要的交流工具，所以西夏文書法涉及的領域比較廣泛。如佛經、字典、檔、契約、藥方、刻本、碑銘、印章等方面均有發現；而且涵蓋了楷、行、草、篆、隸等各種書體。

西夏文一般結構比較複雜，筆劃較多，尤多斜筆、撇、捺，使字形的四角都比較飽滿，這為書法的形體美的創造提供了較好的基礎。這比較適合用楷書寫法，所以西夏文書法中楷書的成就為最高。泥金字寫本《金光明最勝王經》是西夏文楷書中的珍品，這是一本手寫佛經，以質地厚韌的紫青色紙，用泥金書寫，字體工整秀麗，結構勻稱，末筆無論鈎、捺清勁有力，排列齊整，疏密有當。西夏壽陵（7號陵）西碑亭出土的西夏文殘碑，結構勻稱，筆點畫規範，筆力遒勁。西夏文的楷書在一些刻本中也有上佳的體現。《番漢合時掌中珠》是党項人骨勒茂才編寫的一部西夏文和漢文對譯的字典，它的刻本中西夏文用楷書書寫，字體既工整又不拘謹，筆致比較活潑，有些筆劃繁多的字寫得稍大一點，雖是刻本，但筆意濃郁。黑水城出土的《音同》有甲種本與乙種本，這也是一種字典，對照甲種本與乙種本，顯然甲種本結構不夠勻稱，有個別字牽強拗扭，用筆也比較生澀，這是西夏早期的作品，乙種本就顯得較為成熟，不僅字字正穩，而且顯得氣韻飽滿生動，這是西夏晚期作品，從中可以窺見西夏文楷書的發展軌跡。

1991年在賀蘭山拜寺溝方塔出土了《吉祥遍至口和本續》，這是一部西夏文密宗佛經的刻本，共有9冊220多頁，計10餘萬字，白麻紙精印，蝴蝶裝，用楷書刻印，墨色清晰，字體工整秀麗。根據刻本中發現有倒字，版框欄線四角不銜接，版心行線漏排，而西夏文誤排成漢字，殘留隔行竹片印痕等情況，考古學家牛達生考定其為活木版印本。這是迄今發現的世界上最早活字印刷品，這樣把我國發現活木字印刷的歷史提前了幾百年。

行書是西夏文中應用較廣的一種，常用於手寫的文書，如審案記錄、醫方、買賣契約等，可惜遺存下來的墨蹟較少。西夏文的草書深受唐宋草書家的影響，以今草為多，但其中也有學草草的，如拜寺溝方塔出土的《西夏文長卷》，它的布局頗為嚴謹，字形端嚴而筆勢飛動，字與字並不相連，但其筆劃屬連，如第七行第七字，有點像漢字草書「別」，這幅字中其斜捺的收筆都有燕尾的波瀾，斜撇也有草草的筆勢意味，總之草草的特徵比較明顯。而拜寺溝方塔出土的《西夏文醫方》，近似今草，筆劃假借、連寫、牽絲、映帶都有體現，如前者右端倒數第二行上面三字用連寫方法一氣呵成，而後者有數字都是草意極濃的，這兩幅都是西夏文草書中的上品。還有《孝經》，結構自然勻稱，筆劃簡約流暢，也是西夏文草書中的傳世之作。

西夏文的篆書是在西夏文楷書的基礎上，參考漢字篆書形體構成特徵而形成的一種書寫方法。因為西夏文本身形體就近似漢文中篆書的長方形。所以西夏文所寫篆書圓轉婉通，十分美觀。無論《涼州重修護國寺感應塔碑》的西夏篆額還是壽陵出土的西夏文殘碑，都顯得端麗古樸，氣韻生動。西夏篆書在形體和用筆方法上深得漢文篆書之妙法，且有本民族文字的獨特之處，可以說在書寫技巧和功力上已經相當純熟。

在西夏文書法作品中，隸書見得較少。隸書是一種裝飾性強的書體，它的特點是字形扁方，橫平豎直，而橫長豎短，撇、捺向左右開張，大多取橫扁字勢，形體方正整飾厚重，用筆講究蠶頭燕尾，橫畫收筆有波磔，撇畫收筆處轉筆翻挑，轉角均用方折。西夏文隸書比較少見的原因，我推測為，西夏文的字形略呈長方形，豎略大於橫，這就使西夏文書寫隸書造成較大的難度，或者說西夏文不太適合用隸書書寫。然而，西夏文隸書也仍有一些遺存，如黑水城出土的西夏文《三才雜字》甲種本就是隸意較濃的書法作品。

西夏書法的特點，一是鮮明的民族性和相容性；二是具有明顯的實用性；三是注重裝飾美。

西夏的碑刻大多建於塔寺建築、墓葬、橋樑等處。其中有西夏文的碑刻，有漢文的碑刻，還有西夏文與漢文合璧的碑刻和西夏文與藏文合璧的碑刻等。碑刻的書體主要是楷書和篆書。保存下來的碑刻數量不多，其中重要的有《涼州重修護國寺感應塔碑》、《黑水建橋敕碑》等。在西夏王陵也出土了一些西夏文和漢文的碑刻，但均有不同程度的殘破。

現藏於甘肅武威市博物館的《涼州重修護國寺感應塔碑》是一方西夏文和漢文合璧的碑刻。它是1804年由清代學者張澍發現的。張澍（1776—1874），字百倫，號介侯，甘肅武威人。嘉慶時考中進士，選翰林院庶吉士。他曾在貴州、四川、江西等地做縣官，又是一位金石、史地的研究學者，撰有《西夏姓氏錄》、《西夏紀年》、《夏書》等著作。1804年張澍因病從貴州玉屏回到武威休養。一天，他和友人同去遊覽武威城北的大雲寺，此寺始建於前涼，名為宏藏寺，至唐改名為大雲寺，西夏時又改名為護國寺。張澍見大殿後有一碑亭，前後皆有碑塊封砌得嚴嚴實實。問一老者也不知為何碑，但是說不能開啓，若開啓必遭災禍。張澍想看看究竟，就請住持僧人拆其封，但住持怎麼也不肯。張澍說，若有禍害，我輩承當，與住持無干，住持這才應允。於是請了幾個民工將封砌的碑塊開啓，這才見到一座高大的巨碑。看那碑面的字體方整與今楷無異，「乍看字皆可識，熟視無一字可識」。張澍在碑的陰面看到用漢字鐫刻的碑銘，才知其意。碑陰還刻有「天祐民安五年歲次甲戌十五日戊子建」的漢字，張澍由此認定此碑乃是西夏碑。張澍在《書西夏天祐民安碑後》一文中記述了他發現此碑的經過，在文末他說：「此碑自余發之，乃始見天壤，金石家又增一種奇書矣！」張澍不僅是第一個發現感應塔碑的學者，也是第一個明確識別出西夏文字的學者。

《涼州重修護國寺感應塔碑》鐫刻於西夏崇宗天祐民安五年（1095），原矗立在涼州（即今甘肅武威）大雲寺內，這是一座西夏文和漢文對照的碑刻，碑高2.5米，寬0.9米。正面刻西夏文，碑額為篆書2行8字，意為「敕感應塔之碑文」，正文用西夏文楷書鐫刻，凡1820字。碑的背面用漢文鐫刻，碑額亦為篆書，原有3行12字，上部已漫漶，殘存「重修、寺感、碑銘」3行6字，正文為楷書。碑銘無論西夏文、漢文都很秀麗工整。題名兩側各有線刻翻翩起舞的伎樂菩薩一身，碑端有雲頭寶蓋，四周有線刻卷草紋裝飾。碑銘記述的內容頗為有趣，它記述了自前涼張軌修寺建塔以來屢見靈瑞的情況。說西夏惠宗即位，某次羌兵來犯，是夜雷電大作，塔現神燈，嚇退了羌兵。還特別寫到天祐民安三年，涼州發生地震，佛塔發生傾斜，崇宗下令搶修，但還未動工，塔身竟自行恢復原位了，為此西夏皇太后、皇帝下詔重修、裝飾佛塔並立碑記事。這裡講的佛塔傾斜而復位，可能是餘震所致，當時被認作佛塔顯靈了。碑文語句樸實生動，文采斐然，西夏文碑銘雖然內容與漢文碑銘略同，但敘述方式不盡相同，其中有一段用四、七句對偶的駢文寫成，很有特色，如「五色瑞雲，朝朝更復金光飛，三世諸佛，夜夜必繞聖燈現」。『聖宮造畢，功德廣大前無比，寶塔修完，善緣圓滿識量高』（譯文）等。1927年武威又發生了一次大地震，大雲寺和感應塔都遭到傾覆，毀於一旦，所幸感應塔碑總算得以保留，後被移至文廟。1961年國務院公布為首批全國文物保護單位。《涼州重修護國寺感應塔碑》是迄今發現的最完整的西夏碑刻，不僅鐫刻上乘，書法精美，而且對研究西夏的歷史和文化具有很高的價值，堪稱瑰寶。

泥金字《大方廣佛華嚴經》



瓜州審案記錄



泥金字《大方廣佛華嚴經》

壽陵西夏文殘碑



西夏文字典《音同》



《吉祥遍至口和本續》



涼州重修護國寺感應塔碑

奇石新寵——唐河彩玉石

本報記者 賈麗華

唐河彩玉石產於保定市唐縣唐河流域，因其皮色帶彩，玉化度高，故得此名。唐縣位於河北省保定市西部約50公里處，因堯帝少時被封唐侯，被稱為堯帝故里。

唐河彩玉石主要產於保定唐縣唐河流域的葛公、花塔地段，有關地質資料表明，唐河彩玉石生成於距今2—14億年之間，成分比較複雜，主要有含燧石帶白雲岩、紅色泥頁岩、透閃石、火成岩、花崗岩，硬度大約在5—7度，它的水洗度、滾圓度高，石質光潤溫潤，玉質感強，經上億年的先後沉積、變質、出露、剝蝕、浸染和風化，許多彩石都有玉化。唐河彩玉石石形獨特、石質細膩潤滑、色澤鮮艷獨特、紅黃中透露出富貴和大氣、紋理圖案優而能供之廳堂，有很高的觀賞價值和收藏價值。

唐河彩玉石與國內名石大化石、靈璧石、長江石、黃河石等交相輝映。唐河彩玉石和大化石均為水沖包漿，均有釉質感的表面光澤。就色彩而言，「色艷」是人們送給大化的讚美，尤其以艷麗的紅黃色澤為貴，紅黃是中國傳統中的高貴、富麗、喜慶、吉祥的顏色，也是

構成大化「寶氣」的重要因素，唐河彩玉石正是以紅黃及其衍生色為主色調，色澤明亮，易出形。但大化彩玉的「無形」幾乎被公認為是其最大的「先天不足」，唐河彩玉石在業內公認的「形」出眾，所以唐河彩玉石兼有了大化石的優勢而無其不足。唐河彩玉石有大化石的富貴堂皇、顏色艷麗雍容、有類似來賓石的捲紋、也偶爾有烏江石的俏皮，甚至出現摩爾石的流暢線條、圖案豐富，特點鮮明，獨成一家。

唐河彩玉石的「彩」，非常豐富，老黃、嫩黃、虎皮黃、淡綠、淡青、乳白、牙白、瓷白、深綠、深紅、暗紅、瑪瑙紅，巧妙地搭配着，在一塊石頭上突出一個主色調，多而不亂、艷而不俗，真可謂斑斕絢麗、光彩奪目。

唐河彩玉石的主色調以白、黃、紅、黑為主，輔以灰、青、綠、紫等。白色是白雲岩之故；黃、黑色是燧石之故，因燧石主要成分是二氧化硅，呈黃褐色或黑色；紅色是紅色泥頁岩之故。多色並存可能是母岩從山體脫落後，長久受水中溶解的多種礦物元素如鐵、錳、銅、鋅、鉛離子致色元素的浸染所致，也可能是火山噴發，將幾種岩漿融合一起所致。這幾種色調集一石，美之極也！



喜鵲登梅  
（此石2008年採於唐縣唐河花塔段）藏石人：賈震



福星高照  
（此石2008年採於唐縣唐河葛公段）藏石人：馬曉晶



秋韻  
（此石2009年採於來源集何段）藏石人：晉蘭亭



金玉滿堂  
（此石2009年採於唐縣唐河花塔段）藏石人：朱頌卿



回頭小鹿  
（此石二〇〇九年採於唐縣唐河白合段）藏石人：雨辰