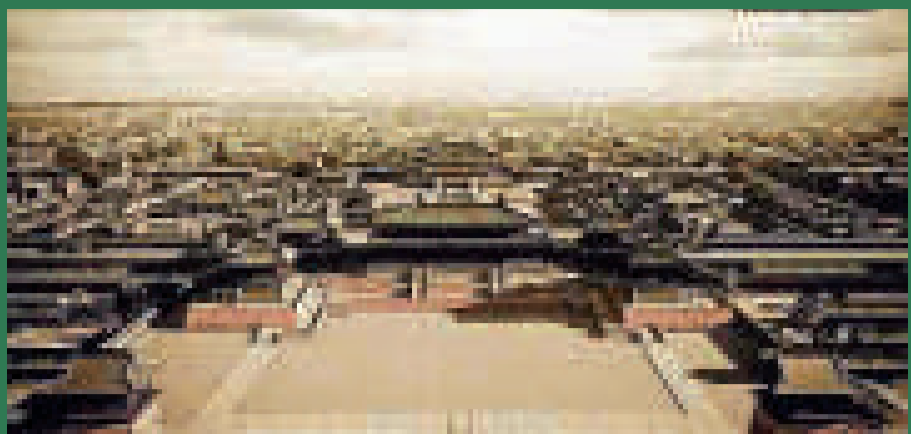




建設中的西安大明宮遺址公園將於十月一日對外開放，再現唐代盛世。網絡圖片



▲大型歷史題材影片《大明宮》以大明宮的興建、繁盛和衰亡為線索，講述發生在這座宮殿裡的故事。網絡圖片

已建成景觀配合「申遺」要返工

大明宮修復被批無章法

總投資 120 億元的陝西西安大明宮國家遺址公園將於 10 月 1 日開園。然而就在開園日益臨近時，有網友反映部分已建成的建築近期竟遭到拆除。大明宮保護改造辦公室主任周冰 24 日回應媒體稱，遺址公園為了適應申報世界文化遺產的需要進行了景觀調整，屬於搬移，而不是拆除。

【本報記者任麗西安二十四日電】

大明宮遺址區保護項目自 2007 年 10 月啓動，是「十一五」大遺址保護的重點工程，也是世界古遺址保護中心確定的「絲綢之路」跨國聯合申報世界文化遺產的重要組成部分，對於推動中華文化走向世界，實現「歷史文化遺產保護與城市現代化的和諧共生」這一世界性命題具有典型示範意義。

據了解，2004 年，考古部門經過勘測，初步確定大明宮遺址面積為 3.2 平方公里，但考慮到要確保遺址安全，規劃設計時適當擴大範圍將面積增加到 3.5 平方公里。保護項目總投資 120 億元，其中搬遷安置費用約 90 億元；考古、文物保護展示及公園建設約 30 億元。2006 年下半年，中國及哈薩克斯坦、烏茲別克斯坦、塔吉克斯坦等中亞國家正式啓動了絲綢之路整體申報世界文化遺產的工作。

搬到哪裡開園日方揭盅

周冰也坦承，早在 2008 年底，就獲知大明宮國家遺址公園將參與「絲綢之路整體申遺」。而這次搬移的三個景觀（即崇明門雕塑、紫宸殿旁邊一座宮殿和進行

修鋪的丹墀望月廣場斜坡），是從去年 10 月份才開始建設的。

為什麼中間有一年時間，卻沒能在景觀的建設之初就考慮到申遺要求，而導致工程返工？周冰說，這三個景觀準備建設是在去年 10 月份，一直想着按照申遺的標準來施工，但是申遺的標準比較模糊。本次只是園區內部分景觀需要調整，並非拆除。大明宮是絲綢之路的重要組成部分，如不調整，絲綢之路申遺可能通不過。他直言：「我可以負責任地告訴你，這三個東西都在搬遷中，搬到哪裡，開園之日一定公諸於世。」

靠門票進賬 30 年難回本

針對市民反映，崇明門雕塑的拆除費至少 28 萬元，丹墀望月廣場斜坡上的石刻雕花花費了逾千萬。那麼本次在建遺址調整的成本價格如何，周冰表示，本次景觀調整成本不知，他們只考慮申報世界文化遺產的展示需要。

他舉例說，就像大明宮遺址保護一樣，如果我們要詳細算賬的話，拆遷和建設很難做下來。如果文物保護

需要，那麼，投多少都是應該的。如何能收回巨額投資成爲很多人關注的焦點，靠門票收入顯然遠遠不夠。據西安大明宮保護辦透露，除去三分之二的免費區域，大明宮國家遺址公園內收費部分目前擬定的成本票價爲 60 元。有人算了一筆賬：按照大明宮自己設計的人流量每年 200 萬人次計算，一年的門票收入僅爲 1.2 億元（不包括營運成本）。

周冰稱，他們沒有完全按照旅遊項目的營運來算這筆賬。90 億元的拆遷安置工作完全是民生工程，民生工程是無法量化這些投資的收益的。另外，30 億元即使全靠賣門票也要賣將近 30 年，因此還是靠未來城市資源的營運收回。

大明宮遺址將呈六亮點

大明宮是唐代最爲宏偉的宮殿建築群，也是世界史上最宏偉和最大的宮殿建築群之一。其建於唐太宗貞觀八年（公元 634 年），自唐高宗起，唐朝歷代帝王大都在此居住、處理朝政，曾經是唐朝 200 多年的政治、文化中心。乾寧三年（公元 896 年）大明宮毀於兵亂。

大明宮國家遺址公園開園後將形成六大亮點：由八公里宮牆、宮門、中軸構成的大規模遺址格局形制；獨特的東方古建築遺址地標性標識，如紫宸殿、含耀門等；科學的復原研究基礎上建設的微縮景觀；集考古、科研、科普、遊藝和旅遊爲一體的遺址中心；以 3D 電影、實物、電子、模型和標牌合而爲一的遺址闡釋系統；「月光大明宮」的夜景觀觀系統。

「申遺」費錢

南嶽大廟要漲價

【本報訊】湖南衡山南嶽大廟門票價格調整聽證會日前舉行，最終決定將門票由目前的 40 元調整到 50 元。調價方案將上報湖南省物價局。

據《中國青年報》24 日報道，南嶽管理局認爲，門票價格需要調整主要是因爲南嶽古鎮重修，增加了南嶽大廟的管理運行成本；同時，保護大廟和提升景區品位，也需要不斷加大資金投入。

湖南省物價局價格成本調研隊的一份報告則指出，此次門票調價是因爲南嶽區爲了申報世界自然遺產，投入大量資金對古鎮和大廟進行修整，管理成本逐年提高。

建一座廁所花 197 萬

除了高額的管理運行成本，南嶽大廟每年的「專項經費」支出也很驚人。去年，大廟旅遊宣傳費花費了 279 萬餘元。大維修分攤 594 萬餘元，其他大廟分攤 510 萬餘元。而在南嶽管理局列出的近五年基建投資細表中，香爐維修一項爲 420 萬元，公廁新建一項爲 197 萬元。

大廟內一位法師說，近幾年只建了一個新廁所。有代表認爲這比一棟樓成本還高。當地一名官員的解釋是，197 萬元建廁所不是怪事，衡山是 5A 級景區，廁所必須按照五星級標準建設。

因此，儘管 2009 年南嶽大廟的門票收入達到 6271 萬餘元，但每年遞增的高額管理成本，以及大廟正常運行、保護等費用不斷增加，讓管理者焦頭爛額。

南嶽大廟對上一次調價是在 2006 年，門票由 20 元漲至 40 元。



▲南嶽大廟門票調價是因爲「申遺」投入大量資金對古鎮和大廟進行修整。網絡圖片

網絡調查

巨資「申遺」像面子工程

【本報訊】隨着中國丹霞地貌「申遺」成功，一時間各地再度掀起「申遺熱」。與此相對應的是，「申遺」成本越來越高。據報道，牽頭中國丹霞地貌「申遺」的湖南新寧縣爲這次「申遺」花了四億多元，「中國丹霞」六地共花費了十幾億元。

公衆究竟如何看待「申遺」？《中國青年報》社會調查中心日前對 1784 人進行的一項網絡顯示，53.5% 的人不會衝着「世界遺產」的名銜去旅行，僅 24.6% 的人表示「會」。受訪者中，「80 後」佔 34.9%，「70 後」佔 31.8%，「60 後」佔 18.7%。

截至目前，中國擁有 40 處世界遺產，數量排名全球第三。據建設部統計，中國如今有 35 個項目正式備選「申遺」，各地躍躍欲試提出「申遺」的，已經排隊到下一個世紀。

七成人指申遺太重功利

對於「申遺」，58.2% 的人認爲確實能提高當地知名度，55.5% 的人覺得能吸引更多前人去旅遊，31.2% 的人表示能讓名勝古跡得到更好保護。但也有 26.9% 的人覺得，「申遺」並不能達到這些預期目標。

數據顯示，平遙古城 1997 年「申遺」成功，旅遊綜合收入從 1250 萬元增加到 2008 年的 6.7 億元。而雲南麗江 1997 年「申遺」成功，三年後旅遊綜合收入就達 13.44 億元。

但最近有媒體揭發成功申報「中國南方喀斯特」世界自然遺產的貴州省荔波縣，因「申遺」而欠下二億多元的債務。「如果爲了「申遺」負債累累，申到了又如何？」在中國政法大學歷史研究所教授郭世佑看來，「申遺熱」是形式主義和功利主義的體現，在這個過程中，有的地方政府不考慮成本效益，更不會量體裁衣，「就像某個貧困縣花 12 億元建老子公園，爭老子故里一樣，你能指望它造福一方百姓嗎？」

旅遊環境沒想像中完善

調查又顯示，62.5% 的人直言，巨資「申遺」不值得，僅 17.1% 的人覺得「值得」。此外，71.8% 的人認爲，當下「申遺」功利性太強。

「如今的「申遺」更像是面子工程或風險投資。」同學眼中的「旅遊達人」楊婉秋告訴記者，她去過衆多「世界遺產」，旅遊環境並沒她想像中那麼完善。

不過，武漢大學城市設計學院教授、科技考古中心專家王炎松在接受該報採訪時指出，各地熱衷「申遺」也不一定是件壞事。「辯證地看，花巨資「申遺」還是值得的，因爲這些歷史文化遺產都是無價之寶，比如中國丹霞地貌是不可複製和再生的。」

王炎松告訴記者，「中國丹霞」爲了「申遺」雖然花了不少錢，但這些資金主要是用在拆除新建的樓房、還原自然地貌上。

申遺熱背後藏利益爭奪

對於各地的「申遺熱」，調查中，74.3% 的人直言是因爲「地方政府需要這類形象工程」；64.4% 的人覺得是爲了「漲門票，提高旅遊收入」；63.9% 的人認爲原因是「提高當地知名度，吸引投資」。僅 15.7% 的人覺得，「申遺」是爲了更好地保護名勝古跡。

對此，郭世佑認爲就像爭奪「名人故里」一樣，很多地方「申遺」就是「文化搭台，經濟唱戲」。「申遺熱」的背後，是各地爲提高知名度、吸引投資的利益爭奪，很少有地方率先從保護文化的角度去「申遺」。

金代「銅坐龍」龍省首展

【本報訊】新華社哈爾濱 24 日消息：今天，中國最早出土的金代銅坐龍在黑龍江省博物館展出。這尊國寶堪稱金代文化的代表，也是女真族的精神象徵。

這尊金代銅坐龍是國家一級文物。1965 年，當地農民在金上京會寧府遺址（今黑龍江省哈爾濱市阿城區）附近鑿地時發現，是中國最早出土的金代銅坐龍。

據黑龍江省博物館副館長李鈴表示，銅坐龍由黃銅鑄造而成，高 19.6 厘米，重 2.1 公斤，集龍、麒麟、獅、犬形象和特點於一身。龍取坐姿，龍首微揚，龍尾向外捲曲，龍首、肩部和四肢飾有捲鬚，威武雄姿，浩氣凜然，設計構想及雕塑水準高超。

龍是中華民族的象徵和古代王室的標誌。中國古代少數民族女真族於公元 1115 年建立金國，受中原文化影響，也將龍作爲王權的象徵之物。

黑龍江省博物館歷史部副主任楊海鵬指出，銅坐龍是金代皇室御用的祥瑞器物，寓意穩坐天下，其雕塑工藝精湛，藝術造型傳神，堪稱金代文化的代表，也是女真族的精神象徵，但在金代其具體擺放位置尚不清楚。

據悉，這尊珍貴的金代銅坐龍只在北京和加拿大展出過，在黑龍江展出還是第一次。

上世紀 90 年代以來，在金中都（今北京）還出土過其他銅坐龍，形制、雕刻都與這尊銅坐龍有所不同。



▲銅坐龍是金代皇室御用的祥瑞器物，寓意穩坐天下，其雕塑工藝精湛，藝術造型傳神。網絡圖片



南京花藝擂台賽

「中國，南京第二屆都市花藝擂台賽暨戶外花藝秀」活動 24 日在南京情侶園拉開帷幕。來自全國 30 個省（區、市）的專業選手，以及南京的部分普通市民家庭參加花藝比賽，海內外一批花藝大師、花店及婚慶行業人士亦前來進行花藝表演和作品展示，並舉行新娘花飾秀、花藝產業研討會等活動。圖爲一名模特兒展示花藝師現場創作的「新娘手捧花」作品。新華社

鄂採礦場變身礦山公園

【本報記者李曉波、實習記者王毅黃石二十四日電】中國第一家礦山公園——黃石國家礦山公園日前正式獲授牌爲國家 4A 級旅遊景區。該公園是繼長江三峽大壩後又一個全國工業旅遊示範點。

礦山公園原是大冶鐵礦露天採場，園區總面積 23 平方公里。大冶鐵礦位於湖北東部的黃石市，從公元 226 年至今已有 1780 多年歷史，從孫策築壘、岳飛鑄劍，到張之洞洋務建廠，再到現代的大冶鐵礦開採，最終形成了「亞洲第一天坑」。

礦冶大峽谷深達 444 米，東西長 2200 米，南北寬 900 米，截面 108 萬平方米，相當於 150 個足球場大小，被譽爲「亞洲第一天坑」。

天坑坡壁形似古羅馬劇場，又似樹木年輪，一圈圈展示着歷史的滄桑。天坑裡沒有了往日人車湧動的熱鬧場面，也聽不到採礦機器和重型卡車的轟鳴聲，高高望下去，幾台黃色重型卡車猶如甲殼蟲般緩緩爬動，目力幾不可見。

公園裡，提升機不時緩緩轉動，提起井下開採的鐵礦石，井外擺放的昔日蘇製犁型機、蒸汽機車等，娓娓道出中國近現代礦業的發展歷程；遊人可零距離觀看現代採礦工藝流程，體驗採礦工人勞作，感受百米井下隆隆炮聲，並可乘坐小火車進入「礦冶峽谷」底部，仰望大峽谷。



▲礦山公園力揚礦冶文化，隨處可見工業廢料製成的塑像。圖爲「張之洞」與「女地質隊員」。李曉波攝

公園內的礦業博覽園向遊人展示礦業發展的歷程，陳列了不同類型的十多台採礦、運輸設備，其中有美國 50B 重型礦用汽車和日本大功率鏟運機等。博物館內則設礦物陳列、古代開採、偉人視察等八大系列，陳列實物 483 件、圖片 635 幅和十餘萬字文史、文字資料，是中國第一座鐵礦山博物館。