

紀念黎草田離世16年

嚴志強演唱17中外歌曲

【本報訊】記者洪捷報導：本港著名作曲家黎草田離世十六年，他所播下的音樂種子依然不斷萌芽成長。他的學生嚴志強亦是本港著名的歌手，將舉行獨唱會，並由黎草田紀念音樂協進會主辦。

難忘克拉瑪依之歌

昨日在記者會上，嚴志強介紹了獨唱會的內容。他憶述道：「我於一九六八年開始跟隨黎草田老師學習作曲，受過老師的教誨，後來也跟他學唱歌，老師在不少大合唱中的領唱部分，都為我度身訂造而寫。我以前於石油公司工作，經常出差，未能集中精神練唱，總覺得自己沒有一個里程碑讓老師看，感到很慚愧。去年開始工作已沒有那麼忙碌，又得到黎草田紀念音樂協進會的支持，決定舉辦這次獨唱會。」

嚴志強這次將演唱十七首歌曲，有中國內地、意大利、德國等地的名作，包括有《教我如何不想他》、《夜半歌聲》、《克拉瑪依之歌》、《偷灑一滴情淚》、《舒伯特小夜曲》、《Widmung》、《Ombra Maiufu》、《Comfort ye, my people》。這些歌曲當中，《在那遙遠的地方》最令嚴志強感到富有紀念性，因為以前唱合唱時，他曾作過領唱，重唱時令他想起老師黎草田；《駱駝祥子》則是黎草田為改編話劇而創作的，原本由男中音唱，嚴志強非常喜愛，也選唱這首。

還有一首《克拉瑪依之歌》，嚴志強介紹說：「這首歌是描寫新疆的老牧民騎馬去克拉瑪依，因為那裡發現了油田。在上世紀四十年代，外國判定中國沒有油田，但後來發現了大慶油田，新疆又發現一批油田，因此老牧民非常開心。我本人是從事石油工作的，所以對這首歌特別喜愛。」

對於獨唱演唱來說，鋼琴伴奏是很重要的角色，嚴志強這次邀請了鋼琴好手邱寧，專程由美國回港擔任鋼琴伴奏。邱寧曾於香港浸會大學及香港演藝學院畢業，後往美國波士頓音樂學院完成鋼琴演奏及伴奏兩個碩士學位，並留校任教至今。邱寧表示，他和嚴志強認識已久，過往他們都是在草田合唱團合作。邱寧覺得，為歌手伴奏，她很享受大家擦出的火花，彼此能啟發靈感，儘管過程中也要互相協調或退讓，但結果可能是有意想不到的效果。這次她還會為紀念蕭邦誕生二百周年及 Samuel Barber 誕生一百周年而獨奏他們的作品。

鋼琴好手邱寧伴奏

此外，嚴志強還邀請了太太的外甥女劉嫻好擔任小提琴伴奏，而劉嫻好也與她的好友組成的新加坡弦樂四人組「9pm」任特別嘉賓，演奏一些改編流行歌曲的弦樂作品。

黎草田紀念音樂協進會副理事長梁壽庭介紹說，該會於一九九六年三月成立，成員都是黎草田生前的學生，在黎草田去世後，大家希望繼承其事業，他們舉辦獨唱會，演唱黎草田作曲及改編的歌曲。黎草田（1921-1994），出生於越南，八歲時移居廣州，之後來港生活。黎草田曾參加過抗日文藝工作，例如一九三八年組織一千人在卜公球場舉行大合唱，宣揚抗日精神，後更往四川參加抗日工作，一九四五年回港於商報任職國際版翻譯。黎草田在世時曾為一百五十齣電影作曲及配樂，一九八七年與費明儀等發起組織三十多個合唱團成立香港合唱團協會。黎草田於一九八八年患上癌症，一九九四年二月十三日去世。

上述音樂會將於九月五日晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。



▲嚴志強（右）與邱寧表示合作很有默契 本報攝



▲參與獨唱會的台前幕後人員介紹詳情 本報攝

釋江南叢書在滬出版



▲叢書之一《繁枝有待》講述了改革開放以來江南文化產業發展

【本報訊】記者張帆、余正妮上海報導：一套專題研究江南文化的系列叢書「釋江南叢書」日前問世，這套叢書通過對江南文化理論、江南人物文化、江南民俗文化、江南藝術文化、江南文化產業等方面的深入探究，揭示出「文化江南」的基本理念、主要內容及其現代價值。

原上海市委宣傳部長、「釋江南叢書」總策劃兼顧問王仲偉為叢書出版從北京發來賀信。上海現代管理研究中心現代文化藝術研究所副所長、「釋江南叢書」主編俞惠煜回顧了「文化江南」課題研究情況及叢書編撰情況，分享了新書面世的喜悅。叢書組織者上海現代管理研究中心現代文化藝術研究所、上海復旦農林文化教育發展基金會，歷時二年，深入細緻地實地調研撰寫了這套「釋江南叢書」。

叢書共有五冊。《風泉清聽——江南文化理論》用「詩性文化」概括江南文化特質，敘述其形成的歷史過程，體現其文化特徵。《振衣千仞——江南歷史名人》展現了江南詩性文化的地域特徵和精神風貌，彰顯了江南文化名人的歷史價值和現實價值。《杏花春雨——江南文學與藝術》從文學、繪畫與書法、音樂舞蹈與戲曲、建築與園林、工藝、服飾等方面對江南藝術的發生發展情況進行全面的闡述和展示。《水清土潤——江南民俗》從文化的視角對江南民俗作了周詳而細密的考察闡述。《繁枝有待——江南文化產業發展》記述了改革開放三十多年來江南文化產業探索、起步和發展的歷程，總體展示了蘇浙滬地區文化產業的概貌，展望了江南文化產業的服務性轉化與產業性轉化、文化產業功能的拓展前景。

在新書發布會上，與會嘉賓對叢書給予積極評價。他們認為該叢書能體現江南研究的最新成果，又能深入淺出，生動活潑地對江南文化特色予以介紹和描述，是有分量的著作。

兩岸聯辦書畫名人作品展

【本報訊】記者趙長城鄭州報導：三百多位海內外名人名家及其作品日前匯聚中原。台灣有關方面聯合內地多個組織，在河南博物院舉辦了「中原根、中華情」海內外名人名家書畫藝術交流展。

今次書畫藝術交流展由河南省宋慶齡基金會主辦，台灣新世紀文化藝術協會與河南省政府參事室、河南省書畫院等聯辦，日前在河南博物院連展一周，中國書協主席張海、中國美協主席劉大為等三十餘位著名書畫家在現場舉行了筆會。

名人名家書畫藝術交流展組委會向海內外華夏名人名家發出「徵稿啟事」和「特邀函」後，收到來自海內外的書畫作品近千幅。書畫藝術交流展今秋十月還將移師台灣。

古琴雅集西安上演

【本報訊】記者寇偉、通訊員翟玲玲西安報導：陽春白雪傳雅曲，高山流水覓知音。「古城古韻」古琴雅集活動日前在西安美術館舉行。活動特邀當地文化界的知名人士參演，江文湛、劉寬忍、程岱、陳斌、王偉、劉振川、梁建平 etc 藝術家手撫古琴分別演奏《平沙落雁》、《梅花三弄》、《良宵引》、《陽關三疊》、《流水》經典曲目。

記者在現場看到，梁建平和王偉的一首琴簫合奏的《梅花三弄》流暢婉轉，默契的配合，將梅花

的潔白、芬芳和耐寒特徵演繹得淋漓盡致。著名古琴家劉振川多年來潛心於傳播古琴藝術，一曲《高山流水》更是將高山屹立、氣勢雄偉和驚濤駭浪、洶湧澎湃的音樂魅力展示無遺。

「古城古韻」西安美術館古琴雅集活動舉辦主旨為更好弘揚中國傳統文化，同時，藉雅集促進古琴與書畫互融共生、和諧發展，從而加快傳統文化建設的進程，更好地為中國傳統文化的傳承與發展服務。

舞影定格

美術編輯：李志文

《淨白自由度》簡約破格

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出



▶舞者用肢體在純白布景框架內外，勾畫出圖像化的動律 Johan Persson 攝

Awards) 最佳新編舞蹈製作獎及英國廣播公司南岸演出獎 (South Bank Show Awards)。二〇〇九至二〇一〇年度舞季結束前，「皇芭」再度於皇家歌劇院搬演這齣大獲好評

的舞作。

五月廿八日及六月二日晚上先後觀看了兩組「皇芭」舞蹈員的演繹。他們無論表演獨舞、領舞、雙人舞或組舞，均展現了出人意表的破格芭蕾舞姿態。隨著配樂，訓練有素的「皇芭」舞者，個個脫胎換骨似的，隨心所欲地把身軀調校成可塑性極高的「人肉筆觸」，以驚人的柔軟度、控制力、瞬間轉換的速度、爆發力，陸續在儼如純白底畫布的布景框架內外，無拘束地「勾畫

」出幕幕多焦點兼同步進行的圖像化動律景象。他們熟練地運用軀體四肢，前後左右，上下高低，以至凌空托舉或躺臥地上；流暢地完成各式各樣不規則速度的蠕動、鑽動、扭動、擺動、抖動、移動……等舞姿，直把慣常的芭蕾舞規範姿勢位置講求的協調性、線條美感及連貫的一致性，顛覆得教人難以辨認。

相較之下，六月二日演出的多位舞者予我較深刻的印象。

展現連鎖式震盪動律

帷幕拉開，Mara Galeazzi 與 Edward Watson 在台左面的一段雙人舞，可謂營造了先聲奪人的氣勢。他倆用頭、頸、脊椎作起動點，牽引全身關節做出連鎖式的震盪動律姿態，棱角線條肆無忌憚地展現，動作之間的停頓和再次起動的亮相舞姿，既「酷」且勁；加上倒頭葱式的托舉接翻身倒掛舞伴身上的造型，委實使人看得心花怒放。

接下來的場景包括兩段氣氛調子較柔和平靜的雙人舞，還有男子三人舞、多段同步演出的組舞……等等。最後，全體舞者紛紛出場，以複合層次的形式各自演出獨立的舞段；至結束時所有人背向觀眾的體

態隊形，加倍地凸顯了此舞的感染力。

值得一提的還有另一對搭檔 Laura Morera 與 Eric Underwood 的表演。身材嬌小，膚色白皙的 Laura 跟魁梧健碩，棕褐色皮膚的 Eric 共舞，兩人外型方面的對比視覺效果格外鮮明，動律相互配合得非常合拍。再者，Sarah Lamb 和 Federico Bonelli 一段抒情性較強的雙人舞，在相襯的燈光烘托下，姿態新穎優雅，十分壓台。

(倫敦觀舞之二) 劉玉華

純白大幅框格作布景

由十名男女舞蹈員演出的《淨白自由度》乃麥葛萊格獲委任為英國皇家芭蕾舞團駐編舞家後第一個給舞團編排的作品。二〇〇六年十一月首次在皇家歌劇院公演。他夥同著名英國建築師約翰·波森 (John Pawson) 在偌大的舞台上搭建起簡約耀眼的純白大幅框格作布景，巧妙地塑造了不沾染任何色澤的飽滿空間。麥葛萊格指出，波森擁有使人讚嘆不已的「減省」才能，他自己則醉心在作品中展示其「添加」和「搗亂」的成果。(Pawson has an amazing talent for taking things away whereas so much of my work is to do with adding things and disrupting things, 見「皇芭」演出場刊第十一頁) 他倆深信，透過純粹淨白的空間及圖像化的舞動語彙，舞蹈員身處其中演出時，將給觀眾帶來一次全新的動律體驗。

配樂方面，麥葛萊格選用了英國作曲家祖彼·塔爾博特 (Joby Talbot) 及美國知名樂師傑克·懷特三世 (Jack White III) 分別撰寫的七段風格前衛樂曲。因應舞蹈演出的要求，祖彼·塔爾博特為這幾首樂曲重新編曲，並交給克里斯托弗·奧斯汀 (Christopher Austin) 負責管弦樂配器。

舞者化身「人肉筆觸」

編舞家藉着劇烈急變的節奏，音量反差強烈的聲效，調製出一股直撲向觀眾的震撼性壓迫感。與此同時，配樂緊密地和應着舞蹈員姿態韻律凝聚的強勁張力及他們釋放出的超凡延展能量。

《淨白自由度》首演後隨即引起哄動，翌年更獲提名五項全國舞蹈大獎，結果一口氣贏得二〇〇七年度舞評家全國舞蹈獎 (Critics' Circle National Dance Awards) 最佳編舞獎 (古典舞)、羅蘭仕·奧利花獎 (Laurence Olivier



▶「皇芭」舞者展現出人意表的破格芭蕾舞姿 ▲《淨白自由度》選用風格前衛的樂曲，音量反差強烈，令觀眾震撼 Johan Persson 攝



▼《淨白自由度》呈現斬新的視聽效果 ▲英國皇家芭蕾舞團演出韋恩·麥葛萊格的《淨白自由度》 Johan Persson 攝



◀《淨白自由度》獲二〇〇七年度舞評家全國舞蹈獎最佳編舞獎 (古典舞) 等多個獎項 Johan Persson 攝