

薰風南來

評海派繪畫藏作

吳人

海派繪畫作為近代中國美術史上的一個重鎮，和北方的京津畫派、南方的嶺南畫派鼎足而立。它以海納百川的宏大氣魄、海派無派的多樣化風格、與時俱進的革新姿態，引領中西文化融合之先的顯赫聲勢，確立了自身的地位。海派不僅匯聚了江南地區的畫家集羣，也吸引了不少往還南北的大家，他們或曾在上海長期居留，或曾頻繁往返於滬上，都在上海留下各自的人生印記，這就為海派的多元化風格增添了繽紛的色彩。

雖然自南宋以來，江浙地區就已是文人士大夫聚集的淵藪，但上海本土的畫家成為風氣卻是在明代以後，自莫

是龍、薰其昌、陳繼儒開創雲間派始，上海地區的繪畫已是蔚然成風。海派繪畫的真正形成是鴉片戰爭以後，隨着上海成為遠東第一經濟重鎮，來自各地的文化精英和文物畫聯袂而至，爭奇鬥艷，滿目琳琅，這樣為各地畫家提供了廣闊的市場，使他們能夠以自己手中的一枝畫筆求得生存，多元化的文化也為畫家們各自的藝術發展提供了多種選擇，傳統和現代，東方和西方在這裡衝撞激盪，無與比擬的藝術涵量與社會寬容度，為畫家們的發展提供了多種的可能。

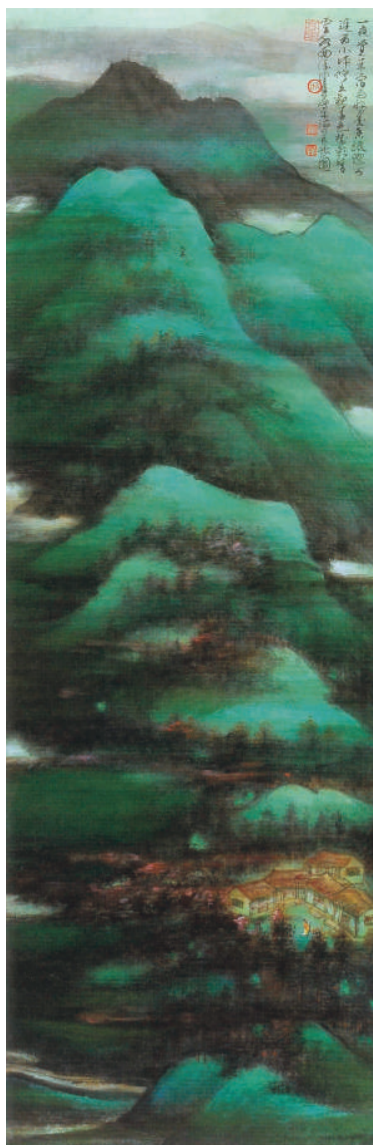
一個畫派的發展需要具備兩個基本條件，一是藝術人才的積聚，二是藝術市場的繁榮，而近代的上海恰恰具備了這兩個條件，這就為海派繪畫的迅猛發展提供了必要的條件。畫家們為了生存的需要，必須迎合市場需要，所以海派繪畫多具有色彩艷麗、題材吉祥的特點，可以說是從文人畫轉型而來的商品畫。

清末民初，活躍於上海的負有盛名的畫家多達百餘人，他們兼筆申江，精擅各科，以各自的絕技為海上畫壇抹上了濃重的一筆。以人物畫而論，費丹旭、錢慧安堪稱海派人物畫的班首，費派仕女柔弱而秀麗，溫婉而又賢淑，適合當時市民的審美口味，和改琦並譽為「一時瑜亮」。他們的畫風影響了沈心海、謝蘭闥、曹華等眾多追隨者，人稱城隍廟畫派。

花鳥畫中，張熊、巢勛為一派，而王禮、朱偁為另一派別，前者古媚縱逸，後者則爽利灑脫，其中周閑亦為另一健將。而後來居上的任氏三傑則更堪為海派花鳥之代表。尤其是任頤畫風，兼工帶寫，雅俗共賞，清新爽利，其畫技之精、畫材之廣、畫作之豐均為罕見，堪稱畫家中的畫家。任頤的畫風開創了國畫和工藝美術結合之風，其畫格不僅為徐祥、倪田、金榕、顏元等弟子所繼承，也深刻影響了虛谷、吳昌碩等同時代畫家，對於二十世紀的海派花鳥影響也至為深遠，江寒汀、張書旂等也都繼承其遺風。

以金石書法入畫者，首推趙之謙和吳昌碩。趙之謙擅畫花卉蔬果，以水墨濃郁、設色艷麗、筆含篆隸的寬博醇厚的趣味，旁參徐渭、李鱣諸家，而自出機杼。其書畫印相互為用、融會貫通的獨特風格，開創了清末寫意花鳥的新風。此派秉承三代兩漢精神，以雄強樸拙的氣魄、無可爭辯的精神為海上藝壇築起了一座豐碑，代表了陽剛之風。其中的趙子雲、吳東邁、吳弗之、諸樂三以及受吳門影響而另闢蹊徑的陳師曾、齊白石、潘天壽等人，分別從不同方面拓展了吳昌碩藝術的內涵。

此外，胡公壽、高邕之、王震等以書入畫者，呈現了一派古拙風貌，蒲華的淋漓灑脫彰顯了



陳佩秋《樹影晴雲》



吳湖帆《松閣雲崖》



張大千《淺水輕帆》

水墨的造詣，虛谷則以側鋒燥筆作畫，風格冷峭古拙，新奇雋永，融化西法而不着痕迹。

上述風格有別、流派各異的藝術取向，體現了早期海派繪畫多角度、多層面的進取精神。其中有對形式技巧的高度追求，也有對生活情趣的玩味和憧憬，既有對於外來藝術的吸收借鑑，也有對傳統品格的固守和弘揚，變古開新，形形色色的畫家和畫作，構成了一道奇特的風景線。民國以後的海派繪畫承早期海派的風韻，在融合中西的取向中表現得更為明顯。新意迭出，取法紛繁，是此時期海派中國畫的特徵。

山水畫家中，賀天健糅合南北宗而剛健暢爽，錢瘦鐵法乳黃山畫派兼得石濤筆墨蒼潤之趣，鄭午昌出入王蒙而清麗婉秀，肖俊賢不墜宗風而力振柔靡。堪為傳統一派中之中堅力量。而吳湖帆從四王上溯宋元，將水墨和青綠設色熔鑄為一體的大成努力，張大千往返於文人卷軸和敦煌壁畫之間的吞吐涵詠，更為海派山水平添了多少高華之氣。花鳥畫中則更多取向於寫生，汪亞塵筆下融合中西的花鳥魚蟲，朱文侯形準神全的動物寫生，江寒汀清麗秀潤的小寫意花鳥，來楚生

生辣樸拙的寫意筆墨，唐雲取法新羅的勁俏畫風，黃幻吾濃麗熱烈的嶺南風貌，林風眠的水粉彩墨，如春蘭秋菊，各自競妍。儘管工寫不同，旨趣不一，但注意筆墨表現力，講究民族繪畫特性的心理期待仍然主導着畫家們的創作思維。人物畫中，鄭慕康、沈子丞那樣的古裝人物畫遵循理法上的淵源，豐子愷富有拙趣的漫畫人物，關良筆墨拙樸的戲曲人物小品，也要訴諸漫畫和變形的手法，給人以強烈的形式趣味感。對照同時期的北京蔣兆和的素描結構加水墨皴擦的人物畫風，天津劉奎齡的精細寫實畫風以及浙派人物畫筆墨加素描的寫意人物畫風，海派繪畫的特色是顯而易見的。

「文革」以後，隨着改革開放的春風吹遍神州大地，中國畫壇老幹和新枝競相煥發活力。思想的解放，市場的勃興，使海派繪畫呈現出更加豐富多彩的風貌。老畫家們煥發了藝術青春，而上世紀六十年代以後出生的年輕人則更多闖勁和魄力，他們更敢於突破陳規，以現代的審美意識和創作觀念，架構出更新的佳作。

該時期裡既有老畫家朱紀瞻、唐雲、應野平、程十髮等人在新時期的傳統出新，也有林曦明、顏梅華、富華等人在新時期的創新之作。更有車鵬飛、蕭海春、陳家冷等人融合中西的變法之作，洋洋灑灑，蔚為大觀。



任伯年《歲寒山禽》



賀天健《萬里順行》



唐雲《書桃白羽》

如何評判古籍善本?

文偉忠

何謂古籍善本？清朝版本目錄學家張之洞的解釋為：一是足本，沒有刪節和缺卷；二是精本，精校精註，錯誤極少；三是舊本，即傳世很久的木刻本、傳抄本和線裝書。當代學者對古籍善本的解釋為：一是年代久遠而且具有文物性；二是印刷插圖精美而具有藝術性；三是書籍內容精闢具有學術資料性。國家文物法對古籍善本曾明文規定，凡是乾隆六十年（1795年）以前出版的文物和圖書，均受國家法律保護，不得私自出口。於是收藏家們往往將這一時限之前的清代初期或更早期的精刻本和精抄本視為珍寶，因為最起碼它的歷史文物價值和學術資料價值是顯而易見的，從而決定了其收藏和投資價值也是相當高的。古籍善本由於是紙質品，很容易受到損毀，如水災、火災、蟲蛀等自然及人為因素的影響，保存幾百年甚至更長時間實屬不易，這就導致了流傳下來的古籍善本十分稀少，許多古書現已絕跡，留存下來的古籍善本中不乏孤品、珍品，有的存世量也不過是寥寥幾部，因此，古籍善本的價值珍貴也就不難理解了。

一、評判古籍善本價值的標準



《十書畫譜存英》

- 1、文獻價值** 古籍所描述記載的史料非常豐富，是研究古代社會不可缺少的第一手材料，因此古籍的價值首先體現在它的文獻價值。
- 2、版本價值** 古籍的版本種類很多，一般來說，稿本（作者的原稿）、舊抄本、原刻本、精刻本、初印本以及各類活字印刷本等版本的價值更高。
- 3、藝術價值** 有些古籍字體雕刻精美，印刷水平較高，如精寫本、精刻本、各種套印本、紅印本、拱花等。
- 4、學術價值** 如名家稿本、精校本以及在某一學術領域有獨到見解或較為少見的稿本、寫本、批校本、過錄本等，都有很高的學術價值。
- 5、文物價值** 有些古書，抄寫或刻印本年代久遠，流傳又稀少，如宋版書存世不多，無論從紙質、墨跡、印刷技能、裝幀水平等方面都具有很高的文物考古價值。

二、各種古籍善本的市場價格

近年來，我國古籍善本在拍賣市場上行情十分走俏，價格不斷向上攀升。如一冊《唐人寫經遺墨》以88萬元（人民幣，下同）成交，《續華嚴經疏》以40萬元成交，《四庫全書珍本》以29萬元成交，明代版《陀羅尼經》成交價9萬元，清乾隆年間《汪由敦詩翰》成交價1.65萬元，民國版《朱拓千葉蓮花造像》成交價0.55萬元等等，可見古籍善本近年來已成為拍賣會的重頭戲，購買者十分踴躍。古籍善本現已成為收藏家們苦苦追求的收藏精品。

目前，市場上的古籍善本價格還在不斷攀升，特別是宋版書或更早的古籍漲幅更是驚人，眼下一般宋版書都是按頁論價，而不是以本論價。一頁品相上好的宋版書市場價大致在1萬元左右，換句話說，一冊100頁左右的宋版書價值可達到100萬元左右。由於宋版書十分珍稀，其市場價格有可能還會進一步上升。元版書市場價與宋版書相差不是很大，市場價也隨着宋版書的上揚而升值。明版書市場價要比宋版書低不少，其價格目前還比較平穩，

但明版書要比以後的清版書的價格昂貴。明代初期的版本因流傳下來的比較少，所以明初版本的升值潛力千萬不可小視。明代中葉及明末的各種版本由於尚有一定的存世量，在相當一段時期內其市場價格仍將平穩地維持着原狀。清版書由於存世量較大，清中葉及晚清的本，市場價還不是很高。但清初康熙、乾隆年間的版本仍具有很高的收藏和投資價值。清代圖書以木刻為主，晚清時有一部分石印版出現。清代版本儘管目前價格不是很高，但在這部分存世量較大的圖書中仍不乏精品善本，這就要看收藏者的識別能力了。此外，民國初期的石印版和二十世紀30年代的一部分鉛印版、影印版雖然不屬於很珍貴的古籍善本，但也值得投資者收藏。古籍善本由於近年來在收藏市場上十分受寵，因而各種偽造的古籍善本也應運而生。

三、古籍善本的幾種作偽手法

1、紙張做舊：紙張是文字的載體，沒有紙張就沒有書籍，因此判斷古籍的真偽，首先要看紙張是否古舊。所以製作古籍偽本必須將紙做舊。將紙做舊有兩類：一類是



《山海經》



清康熙五十六年內府刊開化紙線裝冊

「染紙」，包括用糖水，或用栗子殼熬水，或用茶水，或用其他方法等將紙染成黃褐色，也有用煙將水熏黃的，以求使紙顯舊色；二類是用「舊紙新印」，如果作偽者存有古紙，就可在紙上面新印古書內容，然後訂成「古籍」，這種作偽方法儘管較少，但卻使人很難從紙張上辨別其為贗本。

- 2、偽造序跋**：一些重複刻印本上，除保留有原書的序跋外，又增刻新序跋，敘述重印的原因，序跋後還署有姓名、年月等。這些都表明了書籍的真實年代。作偽者往往裁掉對其作偽不利的序跋，或塗改其中的年代，也有重新偽造對其作偽有利的序跋。
- 3、偽造名人題跋，藏章印記。**
- 4、偽造牌記**：保留舊牌記，掉掉復刻牌記，或挖補，塗改復刻牌記的年代。
- 5、裁截目錄**：將原目錄裁去部分或全部，使人不知收該書究竟有多少卷，以使用殘本充當全本。
- 6、利用著錄書**：有些著錄書的記載是錯的，作偽者便故意以此為據來兜售自己製作的偽本。

總之，古籍善本作偽的手法有多種多樣，有時只採用一、兩種，有時則可能是各種手法混合應用。收藏者在實際辨別時，應該運用自己掌握的學識和有關資料進行全面考察、鑒定古籍，並可請專家一起鑒定，應注意去偽取真，才能真正做到所購古籍物有所值。