



## 夢想 · 老年



有人曾感嘆：為什麼生活富裕、錢袋鼓鼓的人往往失去了夢想，有夢想的人卻常常陷於貧困沒有錢。過了花甲之年的我卻感嘆：不少青春年華的人

沒有了夢想，而依然保存夢想的人卻已失去了青春。

自從退休那天起，就被親人、朋友一再告誡：老了，該頤養天年，看破紅塵，多享享福，不要再有任何不現實的夢想了。吃飯、睡覺、打牌、學打太極，加上點其他養生的學問或技巧，便成了老年人的全部生活內容，昔日的梦想情懷早被沉重的現實車輪碾壓得粉碎。人們說，老了，要服老，不該這樣，不該那樣。我本一介書生，對許多「不該」表示同意，但就是不同意老了不該再有夢想。憑什麼老年人就不該擁有夢想呢？夢想總是和現實有距離的，但正因如此，才增加了夢想可望而不可及的距離美，吸引你到老仍迷戀它。記得詩人聞一多那火辣辣的詩句：「有一句話說出來就是禍，有一句話能點得着火。」我把它借用在老年人的夢想上，老年人的夢想或許就是禍，但它更點得着生命之火。

全國政協委員韓美林說他參加政協會十幾年，聽了太多不該政協委員說的話：「太肉麻了，都讓人受不了，政協委員可以獻計獻策，但不能獻媚。」韓美林的這番話，表明他雖也漸漸老了，但仍孜孜不倦地追求心中的夢想。不甘也不願獻媚的韓美林如同他的作品一樣，真的好可愛！

大科學家愛因斯坦在一九三〇年發表的《我的信仰》這篇文章中說：「我的政治理想是民主政體，讓每一個人都作為個人受到尊重，而不讓任何人成為崇拜的偶像。」這年愛因斯坦五十一歲，三年後他受到德國納粹政權的迫害，遷居美國，直到晚年、到逝世，他始終堅持他對民主政體和個人尊嚴的信仰和夢想，從沒有絲毫退縮與妥協。愛因斯坦的偉大，固然由於他創立了相對論，但又並非完全只是科學研究上的貢獻，他比同時其他優秀科學家更勝一籌，大概就在於此吧。

五十歲以後才進入創作井噴期的葡萄牙作家薩拉馬戈在獲得諾貝爾文學獎後，關心社會問題遠勝過關心他心愛的文學，他憤怒地說：「……不公正在增加，不平等在惡化，無知在成長，悲慘在擴大。這個能夠把複雜工具送到另一個星球去研究那裡的岩石結構的神經分裂的人類，卻可以對數百萬人因飢餓而死亡毫無動於衷。去火星彷彿比拜訪自己的鄰居更容易。」他對不公和邪惡的憤怒無以復加，以致他希望在他死後的墓碑上寫上「這裡安睡着一個憤怒的人」。許多人很難理解，功成名就的薩拉馬戈為何越老火氣越大。其實，只是因為薩拉馬戈到老還堅守着他的夢想。前不久去世的大畫家吳冠中，一生都守望着他的文化夢，用畫家陳丹青的話來形容，吳冠中終其一生是個文藝青年，學不會老成與世故。他執著地守望着「在祖國、在故鄉、在家園、在自己心底的真切情感，堅持實踐着「油畫民族化」、「中國畫現代化」的創作理念。他說：「藝術只有兩條路：小路，娛己娛人；大路，震撼人心。一百個齊白石抵不了一個魯迅。」新世紀初，全國美協主席職位空缺，年逾八十的吳冠中是美術界公認的前輩，當然的時候選大老之一，可他根本不看眼色，說：我要是出任美協主席，頭一件事，美協解散。結果弄得四座凜然，大煞風景。吳冠中對美術事業愛之深，愛到如夢如痴的地步，才對美協淪為官氣十足的衙門如此地恨之切啊！

人們說，那些都是名人，所以到老還堅持夢想，普通老百姓不能與之相比的。我想問：憑什麼平凡而普通的老年人就不該有夢想呢？上帝給了名人夢想的特權嗎？雖然名人有夢想，普通人有普通人的夢想，但畢竟有相通之處。譬如對真善美的追求，對民主、自由、和平、富裕生活的嚮往，是不分名人非名人，甚至也不分年輕人年老人或東方人西方人的。即以最有爭議的民主來說，民主當然有其國家與民族的特色，但同時也有人類共同認同的普適性。這也是事物發展的個性和共性的統一吧。唯其老年，親身經歷過那專制、貧窮的黑暗日子，才殷切地盼望中國走上民主、富裕的光明大道啊。

老年夢想如同藕斷絲連。只要還有夢想，生命的火種就還在，即使老了，如一堆餘燼，冒着煙、冒着煙，一陣風吹來，呼的一下子又竄出了火苗。夢想讓生命舞蹈出最後的輝煌，織出天邊那絢麗的晚霞……

擁有所夢想，珍惜夢想，就是懂得珍惜生活，珍惜幸福。

二十年後，我才知道表中由香港文華出版社出的《悲歡離合》即是《海角天涯》。奇怪的是：同一本書何以用不同的書名，同在一九五四年六月交不同的出版社出版？此中當有耐人尋味的幕後故事！

翻《李輝英卷》（香港三聯書店，一九九五）中《李輝英作品年表》，一九五四年內出了《哈爾濱之戀》、《悲歡離合》、《中

國遊蹤》、《鄉村牧歌》、《團聚》和《中國六大城市》六本書，未收《海角天涯》。

後來查證後才知道表中由香港文華出版社出的《悲歡離合》即是《海角天涯》。奇怪的是：同一本書何以用不同的書名，同在一九五四年六月交不同的出版社出版？此中當有耐人尋味的幕後故事！

翻《李輝英卷》（香港三聯書店，一九九五）中《李輝英作品年表》，一九五四年內出了《哈爾濱之戀》、《悲歡離合》、《中

國遊蹤》、《鄉村牧歌》、《團聚》和《中國六大城市