

# 大陸文化界最高官員 倍受各方矚目

# 蔡武訪台掀文化交流高潮

【本報訊】應台灣沈春池文教基金會邀請，大陸文化部長兼「中華文化聯誼會」名譽會長蔡武，2日率領40餘位大陸文化藝術界高層人士抵台訪問，這是兩岸歷年來規模最盛大、層級最高的一次文化交流。台灣人士認為，蔡武此行意義重大，將掀兩岸文化交流新高潮。

2日中午，蔡武一行40餘人從北京搭乘飛機，飛航大約2小時40分左右抵達台北，蔡武在桃園機場表示，兩岸的距離真的很近，尤其當飛機在台灣上空，心情一度興奮。他說，訪台是多年的宿願，他期盼這次訪台促進兩岸文化交流，也希望大家共同為兩岸和平發展做出努力。

據台媒2日報導，蔡武一行是繼1998年大陸科技部長朱麗蘭之後，首位訪台的國務院部長級官員，也是歷年來訪台最高層級的大陸文化官員。此外，隨同蔡武訪台的還包括國家文物局長兼中華文物交流協會會長畢軍、《人民文學》雜誌主編李敬澤、中國美術館館長范迪安、中國戲劇家協會主席尚長榮等人。媒體認為，這是近年來大陸文化界訪台層級最高的一次，因此備受各方關注。

台灣大學副校長包宗和對此表示，蔡武此行與台灣各界互動，對兩岸下一階段的開展，會很有幫助。

據媒體報導，蔡武此行訪台最重要活動之一，就是參加6日在台北喜來登大飯店舉行的「2010年兩岸文化論壇」。這是由沈春池文教基金會和中華文化聯誼會合辦的論壇，文建會主委盛治仁將在論壇和蔡武會面。兩岸超過150位相關文化產官學專家參加論壇，除發表論文外，更將在腦力激盪之下，發掘具有創意文化交流的議題，促進兩岸文化事業的發展。

此外，媒體報導，蔡武在台期間還將拜會中國國民黨榮譽主席連戰，與文化總會會長劉兆玄、台中市長胡志強、惟覺老和尚等人見面。同時還將有一系列的文化景點參訪活動，包括台北故宮、于右任故居、錢穆故居、史博館、台北藝術大學等，還將南下參觀台南孔廟與赤崁樓，同時參訪因電影《艋舺》而聲名大噪的「剝皮寮」等，體驗台灣庶民文化。



▲蔡武率中華文化聯誼會交流訪問團昨日抵台訪問 新華社

## 蔡武盼兩岸合研中華文化

【本報訊】據中央社台北2日報導，大陸文化部長蔡武今天抵台，首站到臨時增加的行程中研院歷史文物陳列館，他說，看到了「中華文化非常重要的組成部分」，盼兩岸合作研究中華文化。

蔡武率團40多人於中午抵達桃園國際機場，原定下午3時多到胡適故居參訪，後來臨時增加一個行程，提前於兩時到中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館參觀，讓館方及媒體措手不及。

歷史文物陳列館位於胡適紀念館，館內主要收藏從大陸來的文物，以世界聞名的安陽考古出土文物為主體，1928年以後陸續出土的考古遺物、檔案等證明中國信史往前延伸到商朝。

蔡武在參觀過程中，神情專注看了銅器、甲骨文等文物、檔案等，館方人員說，專研古物的專家都對這些相當有興趣，而這些在大陸都無法看到。他參觀歷史文物館後，在兩岸媒體

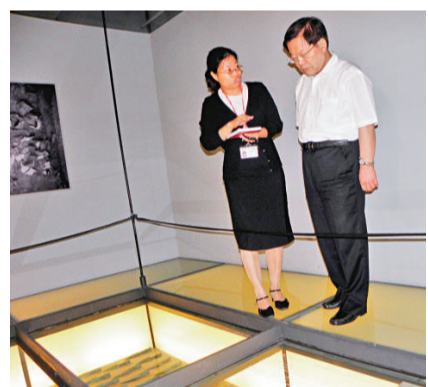
的要求下接受聯合採訪。他說，中午才剛下飛機，吃晚飯後就來參觀，他負責文化方面，來台馬上就來參觀文物，看到了出土的甲骨文，「這是我們中華文化非常重要的組成部分。」

蔡武說，在河南安陽的殷墟已經建好博物館，也申報世界文化遺產，有遺址公園，參觀的人也很多，在中華民族歷史文化的研究和考古等方面，今後兩岸有很多可以合作的議題。

他說，今天看了一些藏品，一飽眼福，對此表示感謝。針對媒體詢問兩岸在文創產業方面的合作，蔡武趕緊說，「自己才剛下飛機，還沒有和台灣文創方面的人見面，等見面後再說，好不好？」

蔡武參觀歷史文物陳列館，原本沒有開放媒體採訪，陪同參觀的中研院史、歷史語言研究所所長黃進興說，下午1時45分臨時接到通知才趕緊準備，讓

蔡武等人參觀。黃進興說，蔡武只是純粹參觀，匆匆參觀50多分鐘，沒有談及未來合作。



▲蔡武(右)昨日參訪中研院的歷史文物陳列館時說，今後兩岸有很多文化合作議題 中央社

## 兩岸文化交流步入成熟階段

【本報訊】據中央社台北二日消息，台灣文化總會秘書長楊渡接受媒體訪問時表示，蔡武訪台期間將與文建會主委盛治仁會面，這是兩岸文化首長首次會面，有其實質與象徵上的意義，代表著兩岸文化交流進入新階段。

楊渡並透露，蔡武訪台期間也會與文化總會會長劉兆玄餐敘，並交換意見。

蔡武是繼1998年中國科技部長朱麗蘭後，首位訪問台灣的國務院部長級官員。楊渡表示，這代表兩岸文化交流到了逐漸成熟的階段。

楊渡說，這個階段確實需要高層接觸，主要是解決兩岸文化交流遇到的問題，兩岸文化交流也將邁入下一個階段。

他指出，蔡武訪台的實質意義，是了解並解決兩岸文化交流所遇到的問題，最重要的是關於智慧財產權的保護及設計商品的准入規則。

楊渡說，台灣許多設計人才也都進駐大陸，並且設立品牌、公司，因此智慧財產權的保護對於設計者很重要。他同時指出，目前兩岸文化交流的現況是，台灣開放的程度高於大陸，許多大陸文化產業可進到台灣市場，但除了兩岸電影交流頻繁有準則外，台灣出版業、媒體、廣告等都還沒能進入大陸市場。如果蔡武訪台與盛治仁會面，高層可以交換意見，大陸可再視狀況開放文創產業項目，兩人也能實際解決文化交流時遇到的問題與困難。

楊渡表示，台灣文化產業進入大陸時，遇到的問題各不相同，透過兩岸文化部門高層會面，建立文化交流平台，這很有幫助。



▲隨蔡武抵台的大陸文藝學者和專家分別前往保安宮、台北孔廟參觀，對台灣保留的傳統中華文化充滿興趣，紛紛拍照留念 中央社

特寫

## 蔡武抵台首站直奔胡適故居

應台灣財團法人沈春池文教基金會邀請，中華文化聯誼會名譽會長蔡武率中華文化聯誼會交流訪問團於2日中午抵達台北訪問。蔡武一行出機場後便直奔胡適故居參觀。

下午3時許，蔡武在工作人員的引導下參觀了胡適故居與胡適墓園。胡適於1958年4月到台灣擔任「中研院」院長，1962年2月病逝於台北。墓園內有一尊台灣中國公學校友會於1963年為他樹立的銅像，銅像基座上于右任題寫的「胡適之先生像」。胡適與夫人的墓安置在青翠靜謐的山坡上。

「大陸對胡適評價也在變」

蔡武在胡適銅像與墓碑前靜靜瞻仰。他說，「胡適先生是北大的老校長，在五四運動與新文化運動中有很大的影響，現在研究他的人很多。我是北大畢業的，也在北大工作過一段時間，這次到台灣來看看老校長曾經工作過的地方，看看他的故居和遺物，是件很有意義的事情。」

近代史所副所長楊翠華陪同蔡武參觀胡適紀念館的陳列室和胡適故居時，向他解說道，目前正在和北京大學圖書館共同合作，分別製作胡適先生書籍的目錄，也正在推動和北大進行胡適書籍的交換。

她說，胡適先生在北大圖書館的書籍，有些已經分散，由大陸中宣部轉移到國家圖書館擺放，當時是大陸批胡時代。蔡武回應說，現在大陸對胡適的評價也不一樣了，也在改變了。

蔡武參觀了胡適故居的書房、臥室等，館方人員讓他走進書房參觀，他在書

房時，站在書桌前照相留念。館方人員要他坐下來拍照，說這樣更有意義，他回說，「胡適曾任北京大學校長，我在北大任教，不能坐，還是站着好了」。

據隨行人員介紹，按照原定行程，蔡武應在下午3時30分抵達位於台北市南港區「中央研究院」內的胡適故居參觀。但由於航班順利，時間較為寬鬆，蔡武一行提出增加一項參觀內容，即「中研院」歷史語言研究所的歷史文物陳列館。

歷史文物陳列館是一座研究型博物館，藏品包括居延漢簡、古代圖書、內閣大庫檔案、豐碑拓片、台灣史料，以及龍山文化、殷商、西周與東周重要考古發掘成果等珍貴文物。蔡武一行提前抵達「中研院」，並在該館饒有興趣地參觀了50分鐘。

完成宿願 心情很不平靜

蔡武表示，此次來台主要將參加6日在台北舉辦的「兩岸文化論壇」。作為一位文化工作者，他對台北的名人故居很感興趣。因此在行程中安排了胡適、于右任、錢穆故居的參觀。

蔡武抵達桃園機場時表示，在飛機上看到美麗寶島心情很不平靜，這次算是完成多年宿願，希望大家共同為兩岸和平發展做出努力。

據悉，蔡武訪台期間還將拜會中國國民黨榮譽主席連戰、文化總會會長劉兆玄、海基會董事長江丙坤，與島內眾多文化界人士進行廣泛接觸，參訪台北故宮博物院、台灣美術館、台灣工藝研究發展中心等文博機構。



▲蔡武(右)在胡適公園瞻仰胡適先生銅像 中新社



隔海觀瀾

但他也是迄今大陸文化部門最高層級的訪台官員，對於促進兩岸文化交流將有重要意義。而兩岸在簽署ECFA後，下階段的交流重點是否轉移到文化領域，也值得關注。

當講到兩岸關係，人們首先想到的多是經貿交流，覺得文化互動相對落後。然而，事實恰恰相反。在一九四九年國民黨政府敗退台灣後至一九八七年兩岸恢復往來之前的近四十年時間裡，大陸和台灣「老死不相往來」，而且敵意甚濃。正是「文化交流」起到了潤滑作用，率先打破了隔絕兩岸的藩籬，最為人津津樂道的是鄧麗君柔美的歌聲風靡大陸。隨後在八、九十年代，瓊瑤的愛情小說，侯孝賢的電影，柏楊、李敖的批判性文學作品相繼在大陸掀起熱潮；大陸作家莫言、蘇童、余秋雨、王安憶等亦相繼成為台灣書迷的「寵兒」，台灣KTV點唱率最高的也是大陸歌星那英的歌曲。

可見，兩岸的文化交流一直未曾斷絕，只是當時多屬於民間活動，具有自發性和隨意性的特點，交流層次和規模難以提升。後來隨著大陸海協會和台灣海基會的建立，兩岸設立了協商機構，各方面的交流也獲得新進展。目前兩岸文化交流的現狀具有三大特點：一、規模大，截至2008年兩岸文化交流項目就達到了四千五百多項，二萬多名台生來大陸就讀，台灣也將開放陸生入島深造，兩岸共同拍攝的電影、電視劇、專題類節目越來越多，尤其兩岸簽署ECFA後，大陸對於台灣電影登陸不設限額；二、領域廣，包括教育、出版、博物館、新聞傳播、民間藝術、演出、展覽、研討、宗教、地方文化等；三、常態化，每年均舉行兩岸經貿文化論壇和海峽兩岸論壇。

然而，兩岸的文化互動仍存在一些障礙和亟須解決的問題。目前大陸對台灣方面持較開放的態度，但島內礙於意識形態，行事較為謹慎。例如，在新聞交流上，大陸基本對台媒不限制，只要是正規媒體都開放駐點，也沒規定幾家，雙方只批准新華社、中新社等少數大陸媒體進駐。此外，雙方媒體和廣告若要互相進入對方市場發行，也是困難重重，近日《讀者》則成爲首份獲准入島的大陸雜誌。此外，隨着兩岸經貿文化活動日益頻繁，衍生出不少知識產權的問題，這也需要兩岸有關部門協商解決。

兩岸不僅血脈相連，而且文化同源，成爲連接兩岸同胞的天然紐帶和切不斷的聯繫。正因如此，文化交流成爲各項交流的基礎。它起到化解敵意、冰釋誤會、增進信任、建立互信的效果，發揮出經貿政治交流不能起到的作用，有利兩岸和平發展。所以，兩岸應盡早簽署文化交流協議，不但使之制度化和常規化，還可減少島內因政權輪替而對文化交流帶來的影響。

## 文化交流增兩岸互信

朱穗怡

## 台灣精品館吉林開幕

【本報記者馮侯春二日電】台北世界貿易中心(下稱貿協)率逾百廠商、167種產品登陸啟，台灣精品館今日在吉林省長春市盛大開幕。除小吃、茶葉等道地飲食，更有多項全球領先的文創、科技精品，展示台灣品牌精品的創新價值和科技樂活新風。

貿協董事長王志剛表示，已接到大陸17省、2直轄市邀請展出。繼粵、津、京等地台灣精品館盆滿鉢溢，台灣精品館年內還將登陸南京、濟南、重慶等城市，甚至下兩年的辦展計劃都已落實。

本次展出力圖傳遞「台灣精品，創新價值」之品牌形象。展品包括多項全球首創：全球最薄科技風扇、全球第一台3D投影機、首創天線式USB無線網絡卡、Eee Keyboard、和全世界最薄的無線儲存寬帶路由器等167件，皆爲年度「台灣精品選拔」中優勝。

王志剛表示，正如早年默默無名的「康師傅」投入大陸這片廣闊市場後，已經成爲商界「巨鯨」，大陸更多機會給小品牌發展壯大，「台灣很小，小水池沒辦法養大魚，真正做世界大品，還是要參與到大陸。」而作爲負責台灣貿易推廣的機構，貿協每年選拔「品牌+設計+研發+營銷」兼美的商品，爲其提供免費參展的機會，選出資邀請大陸乃至全球各地媒體赴台參觀企業，以此激勵台灣本土廠商提高品牌能力，亦加深大陸消費者對台灣精品的品牌認識度。



▲台灣精品館展出台灣百家廠商出品167種台灣精品 馮侯攝